

רחל מרחלת על כל העולם

הגירושין

הולידו ספר

„הוא נולד, בן תינוק למישפחת היוני קים, מתעטף ומתלטף באהבת הוריו, נצמד לחום גופה של אמו, מחספס את לשונו בשדיה. יונק, מתגהק ונרדם. מתעורר הילד ומתחיל לשאול. אמו מבקשת, הוא מוכן לאכול לא יותר מאשר הוא מוכרח — אם לא תאכל, לא תגדל.

„אכל, גדל והיה לאיש צעיר, רץ, לוקח, מתחבר ומשיג. זולל בזריוות ובכוח את סביבתו. מארגן כוונתו, וזולל ומגייס כוחות: לעשות את זה! גבר בודק את ההספק כל חייו, חלם לעשות את זה והתייעץ. מנותק ממישפחתו וחשדן לסביבתו.



עמוס טל-שיור
אהבה חסרת-סיכוי

רעב וחסר-סיפוק, הוא מוותר על המירוצי, נשען לאחור, מרכסם את הימים בצעדים קטנים קדימה, עוד יום ועוד יום בלי חלום. עוד מאמין קטן הצטרף למישפחת המכרסמים.

כך בחר השחקן הצעיר, עמוס טל-שיור, להסביר לקהל קוראיו את סיפרו השני, מאמין קטן, שיצא בימים אלה לאור.

למעשה, מאמין קטן הוא סיפור הרפתקאותיו של צעיר ישראלי, היוצא בגיינס ועם תרמיל לטיול באירופה, בדרך הוא פוגש זוג צעירים הולנדי, מגיע איתם לאמסטרדם, באמסטרדם נשאר הבחורה, שבתאבחה בישראל ועובדת בשל כך את חברה ההולנדי, ואילו הישראלי ממשיך עם ההולנדי במסע אופנועים לאנגליה. תוך הטיול ודרך המקומות שבהם עובר גיבור הספר, הוא מעביר את חוויותיו והתלבטותיו. את סיפור אהבתו חסרת-הסיכוי לאשתו דנה, את פרשת נישואיהם שהתפוצצה, את חלומה הגדול להקים חווה לגידול בעלי-חיים.

הקורא המצוי בסיפורי הרכילות, יהיה מיד את דנה עם ירדנה ארזי, עמוס לא טרח במיוחד להסתיר את הוזהה של אשתו המפורסמת, שפרשת נישואיהם של עלו על שירותן זכתה בהד נרחב במדורי הרכילות. עמוס וירדנה התגרשו בימים אלה, אחרי שחיו בנפרד יותר משנה וחצי. הקורא המחפש סיפורי-מיטה עסיסיים, לא ימצא אותם בספר זה. כאן נמצאים רק הספקות, הכאב והאכזבה, והאהבה שאינה יודעת מרגוע לאשה שאבד איתה הקשר.

בסיפרו הנוכחי עוסק עמוס בעכשיו, בדברים שקרו לו במשך השנתיים האחרונות. נישואיו, שנחשבו מאושרים, עלו על שירותן, אשתו ניסתה לשים קץ לחייה בגלל אהבתה האסורה לשחקן נשוי. חייו של עמוס טל-שיור הפכו נחלת הכלל, הבחור הגנור והשקט שזנא את מצבו הירוד, הוא נחשם בכל כוחו בעיתונאים שחיטטו בחייו הפרטיים, אך כאיש מפורר-סם הנשוי לאשה מפורסמת, לא יכול להם.

באחרונה עבר שינוי משמעותי ביותר, הוא חדל לשחק בתיאטרון, החל עובד בחברת-פירסום כקופירייטר. אומר עמוס: „אחרי כל השנים האלה, הגעתי למסקנה

קדחת צחי נוי

הקוראים הישראלים של עיתון ההמרי נים הבריטי דיילי אקספרס זעמו בוודאי כאשר לא הגיע לידיהם גיליון העיתון מהד' בחודש ינואר השנה. אי-אפשר היה להשיג אותו בשום דוכן עיתונים בארץ, ולא מפני שהמישלוח נעלם בדרך או ביגלל תקלה טכנית אחרת כלשהי. פשוט, היה איש אחד שקנה את כל גיליונות היומון הבריטי שגשלו לארץ, הוא רץ מקיוסק לקיוסק, וקנה את כל הגיליונות שהיו להם שם. לא היה זה אלא שחקן-הקולנוע צחי נוי.

היתה לצחי סיבה טובה לאסוף כל גיליון של הדיילי אקספרס מאותו תאריך שהודמן לידיו, לא בכל יום מודמן לשחקן ישראלי, שעתיד בריטי בעל תפוצה של מיליונים ישבח ויהלל אותו בפני קוראיו. מה זה לשבח?! הדיילי אקספרס הישועה את צחי נוי... לא תאמינו, לא פחות ולא יותר מאשר לג'ון טראבולטה, אילל הדיסקו של העשור.

ליד תמונת-ענק שבה נראה צחי נוי עם בת-זוגו בסרטים אסקימו לימון ויוצ' איס קובע, פירסם הדיילי אקספרס כותרת נוסח: „קדחת צחי נוי!“ ובכותרת מישנה: „טראבולטה, היהור! כוכב ישראלי גדול, גדול, גדול נולד.“

וזה לשון הכתבה: „הכירו את התשובה הישראלית לכוכבי ג'ון טראבולטה וארדיבייה ניוטון ג'ון. אלה הם צמד הישראליים, כוכבי הדיסקו צחי נוי ור'ח'ל צ'מפיון. נכון ששמו של צחי (סאצ'י, באיות האנגלי) מצלצל כאילו היה המיס' פר ה'22 בתפריט של ארוחה סינית, והוא בוודאי נראה שזן מכדי להתאים לטנץ ברמת-הגולן, אבל כל יטעה אתכם המראה. כמו שהוא אומר: „אם טראבולטה מצליח לפחות חצי ממה שאני מצליח, אז הולך לה...“

„ייתכן שצחי נוי איננו המתכון הבדוק

Sachi Noi Fever!
Watch out, Travolta
A big, big, big
Israeli star is born

Story: Peter Hardy Picture: William Lavender

הכתבה על צחי נוי ב„דיילי אקספרס“
התשובה לג'ון טראבולטה

לכם, הוא שהמפיקים בארץ ובעולם כבר עומדים אצל צחי בתור, כבר בשנה גבוהה כחית הוא יופיע בארבעה סרטים לפחות, שניים ישראליים ושניים זרים, וזאת נוסף על שלושת הסרטים שבהם השתתף בשנה שעברה. אז בבקשה, מי שרוצה להזליח כמוהו — שיחחיל להשמין.

להצלחת הקופה הבינלאומית בכל הזמנים, אבל הוא מציע קרן של תיקוה למיליונים של מאהבים, החשים שהנערות משתגעות רק אחרי נערים מסוגו של טראבולטה. הוא ורחל שטיינר מופיעים בראשון מסידרה של סרטי דיסקו המצרי למים על רקע שנות החמישים הנקרא למון פופטיקל (שמו האנגלי של הסרט הישראלי אסקימו לימון, המוקרן עתה ב-ריטניה). להפתעת הכל — כולל המפיי קים — הפך הסרט הצלחה יוצאת-דופן והסרט הישראלי הריזוזי ביותר בכל הי זמנים.

„החיים מלאי הפתעות“, אמר צחי „מעולם לא העליתי בדעתי שמישהו ישווה אותי עם טראבולטה, אבל זה מה שקרה“, וזה עוד לא היה הכל. מה שהעיתון הבריטי עדיין לא יודע, ואני יכולה לגלות

אין זמני לרומנים

אני לא יודעת אם זה ריב זמני או משהו יותר רציני, אבל אולי כהן, שהיה פעם שחקן תיאטרון וקולנוע והפך במאי-סרטים, עזב את הבית ואת אשתו אומג'ה שהיא מפיקה בטלוויזיה.

אלי שכר לו חדר בתל-אביב, ומסתובב לו בעיר עם הסיפור איך עזב את אשתו וכל זה. עכשיו הוא עסוק בהפקה של איזה סרט חדש, וגם אין לו זמן לרומנים קטנים חולפים, נא לא להסתדר בתור.

אני בטוחה שאיבני בסך-הכל סיפר לה על מה שהטריד אותו היום: בעיית הצלת פליטי וייטנאם, אך קולין לא ראה את הדברים בדיוק כך. אחרי שחיכה לאשתו במטיבה קצת יותר משעה, הוא ירד לבסוף לכר ועשה לה סצינת-קינאה על-אמת.

„המסיבה נערכת למעלה, לא כאן!“ גער בה בכעס רב. על איבני הוא אפילו לא רצה להביט. ליוה די נבהלה מהבעל הזועם, ועלתה מייד למסיבה. איבני, שרצה לערוך מסיבה משלו לכל השחקנים האורזי חיים, הזמין את כולם, ואז התברר לו שקולין כועס עליו ולא יבוא למסיבה. זה כבר היה יותר מדי בשביל איבני, על המקום הוא ביטל את המסיבה הפרטית שלו. את ליוה הוא לא ראה מאז, אבל מה שבטוח זה שזעם קולין בייקר לא יהיו לו יותר עניינים.

ואם אני כבר מדברת על איבני, אז כדאי להזכיר שבכל יום בשעה 5 אחר-הצהריים הוא משרד בקול השלום את השיר שכתב דון מקלין ואני כלי-כך אוהב אותו, בביצועו של פרי קומו. אין לי ספק שלאייבני הרומנטי יש מישהו מסוימת שלכבודה הוא משרד את השיר מדי יום. אפילו שמעתי איך הוא מוסיף לפני השירור אל האשה האלמונית, את המיפס: „את הרי יודעת שאני באמת אוהב אותך.“ מעניין מייהי בת-המזל הזו, כאשר שאלתי אותו מי האשה המסתורית, ענה לי: „את יודעת לשמור סוד?“ כש-אמרתי „כן“, השיב לי: „גם אני.“

מרוני מקנא באייבי

לחופשה באיים, פול התחיל לקנא, אבל כל זה היה שייך לאחים, לפחות זה מה שחשבתי.

לכולנו ידוע שקולין בייקר וליוה גור דארד נשואים גם בחייהם הפרטיים, אבל מה שהפתיע אותי הוא שקולין קנאי לה גם כשהם אינם ניצבים לפני המצלמות. ערב אחד, אחרי ארוחת-ערב שנערכה לכבודם בבית-המלון התל-אביבי שבו הת-קצנו, רצתה ליוה לשוחח עם אייבי נתן, נושא לפיד-השלום, שנכח בארוחת-הערב. העובדה שנערכה לשחקנים מסיבה פרטית באתר מחדרי המלון, לא הפריעה לה ללכת עם אייבי לבאר של המלון ולשקוע עימו עמוק בשיחה ארוכה.



קולין בייקר
סצנה בבאר



ליוה גודארד
שיחה על פליטים?

כולנו שנאנו ביחד את פול (קולין בייקר) מרוני בסירת האחים בשנתיים האחרונות בטלוויזיה. בייחוד לא אהבנו לראות איך הוא מתייחס אל אשתו היפה-פייה אפריל (ליוה גודארד). תמיד הע-דיף את עסקיו ולפני ערבים שקטים בבית. בכל זאת, כשאפריל רצתה לנסוע

שהתיאטרון לא טוב בשבילי ואני לא טוב בשביל התיאטרון, החלטתי להפסיק לשחק. הדבר החשוב לי ביותר בחיי כרגע הוא הכתיבה.“