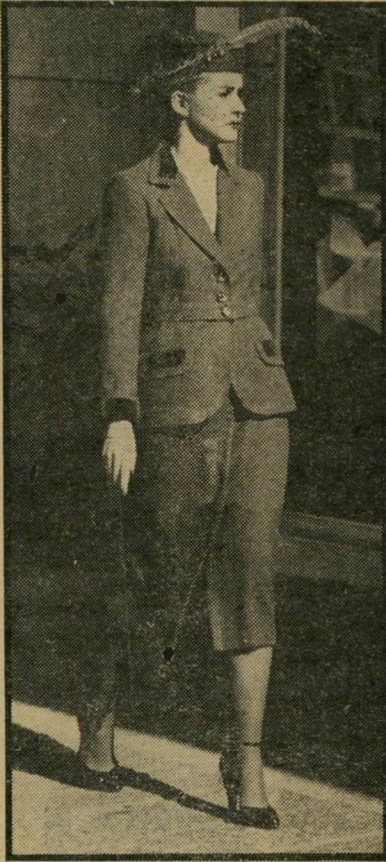


למה כובע?



הדגמים והאביזרים של עודד פרוביזור (מדגימה יהודית ארדיטי)

המוצר המוגמר לא תמיד עומד ביחס ישר למאמץ ולכספים שהושקעו בו. אחרי הכל, מה הבן-אדם רוצה בסך הכל? לראות דגמים חדשים, „לשטוף את העיניים“, כמו שאומרים.

אז באו שניים, אלה ועודד גרא שהציבו לעצמם מטרה: להפיק תצוגות אופנה שיהיה נעים לחזות בהן. תצוגה כזאת נערכה בימים אלה במוזיאון תל-אביב. מישרד התעשייה, המיסחר והתיירות הזמין את הקניינים והעוסקים בתחום האופנה לחזות בדגמי הקיץ הבא עלינו לטובה. 16 דוגמניות חלפו על הבמה בבגדים מתוצרתם של 16 מיפעלים ישראליים.

אפשר לומר שהקו המעודד, הקלאסי, שלט בתצוגה. הכתפיים עדיין מוגבהות, חליפות המורכבות מחצאיות צרות וז'קטים קצרים. חגורות עבות מהוות אביזר אופנתי חשוב בעיקר כשהז'קט ארוך ב' מיקצת. כמה חברות התהדרו בביגדי ספורט דווקא. בגדים התואמים מגוון רחב של עיסוקים ספורטיביים, מריצה ועד קראטה.

יצרני ביגדי-הים הציגו מערכות של ביקיני עם חצאית תואמת ומערכות ביגדי-ים שלמים ארוטיים. למרות היותו בגדי-ים שלם, מוצגות הירכיים לראווה ממש ממקום מוצאם. למי שנימנית על הנמור, כות, בגדיים זה יהיה ממש אידיאל. הוא מחמיא לרגל ויוצר הרגשה של רגל ארוכה. הצבעים שישלטו בביגדי הקיץ שלנו בשנת 79 הם כחול כהה, צהוב, סגול עם ורוד, אדום ולבן בהק. גם מיפעלי הסריגה וביגדי העור מבטיחים להגיש לבוש קיצי אופנתי. סריגים דקיקים שקופים לאלה שאוהבות להראות ולאלה שאוהבים לראות. וכדי לבלבל קצת את העין מופיעים הדפסים יפים בצבעים האופנתיים. ביגדי העור לקיץ עשויים מעור רך וגמיש בצבעי לבן ושחור. זוהי אופנה שכל אחת תוכל לרכוש ולקראת הקיץ תמצא בחנויות האופנה. איך אמר לי אחד מגדולים הקניינים באירופה: יש לכם אופנה נפלאה. אני רק מקווה שבעלי חנויות האופנה ידעו כיצד לרכוש בגדים אלה ולא יחששו להציג בחנותם אופנה חדשה.

מזג האוויר הסגרירי שפקד את אירופה שמע שאנחנו מסבירי פנים והריהו כבר מתדפק על שערינו. כאילו אמר לשמש: תני גם לי קצת ליהנות ממראות הארץ. אבל כל זה לא מונע ממתכנני האופנה להציג בימים אלה דווקא, את אופנת הקיץ לשנת 79.

בימים עברו היו שלוש דוגמניות עולות על המסלול, פסנתרן היה משמיע מוסיקת רקע והקהל היה צופה בדגמים השונים בניחותא. עד שקם מי שחשב, שתצוגת אופנה היא המקום שבו צריך להפגין את מערכת הרמקולים ואת כושרה לעמוד בלחץ המוסיקה הרעשנית. ואולי כדאי להזמין גם במאי שיביים את הערב. בקיצור, עניין התצוגה הפך מיבצע, כש-

לראות כיצד יקבלו זאת. מה אומר לכם? ממש כמו בשירים. הם נפלו ברשת!

החורף הגיע בקול תרועה גדולה. כיאה לסנוב אמיתי הוא פתח בהסתערות — תחילה על אירופה. כלי רכב נעלמו מתחת לערימות השלג הגבוהות, דרכים נחסמו, כפרים נותקו, ואוהבי החשבון חישוב ומצאו שחורף כזה עוד לא היה.

באותה עת חייכה אצלנו השמש, וה' טמפרטורות היו נוחות, ובערב, כשראינו במהירות החדשות בטלוויזיה את מראות החורף באירופה הסרנו את הסוודר ו' פלטנו אנחת השתתפות בצערם של האי-רופאים.

אחד מידידי הוותיקים מבין מתכנני האופנה הוא עודד פרוביזור. מעניין ש' תחילת דרכו של עודד היתה דווקא בשטח שונה לגמרי. הוא למד את מיקצוע המלצר נאות וניראה שעולם האופנה היה מפסיד מתכנן מוכשר, אילו המשיך עודד במיק' צוע המלונאות. אלא שלאחר השירות בצה"ל החליט הבחור לשנות כיוון ויצא לצרפת ללמוד את מיקצוע האופנה. עם סיום הלימודים שם, הצטרף לבית-האופנה המפורסם של איב סן לורן. אחרי שנים אחדות במחיצתו של אופנאי מעולה זה, החליט עודד לחזור הביתה. כאן החל לתכנן בקו אופנה קלאסי ומאופק. הנשים שלמדו להכיר את סיגנונו אהבו את דגמיו, גם אם באותן שנים לא דיברה אופנה זו אל ליבן של הצעירות שהעדיפו סיגנון „זרוק“. אני אישית, האמנתי שאופנה זו תהיה יותר פופולרית. והנה, מתברר שהתמדה משתלמת. בתצוגה האחרונה, שבה הציג את דגמיו של עודד פרוביזור, יכולתי לחוש על המסלול את התלהבותן של הנשים באולם מדגמים אלה.

גם אנו הדוגמניות, נהנינו מהחגיגה האופנתית. היו שם כובעים עגולים קט' נים, רשתות שנופלות מעל הפנים, נוצות שאפשר לנעוץ אותן בשיער או בצידי הכובע הקטן, פרוות שועל שרגליים ורא' שים להן. בקיצור, חגיגה אמיתית. יחד עם אביזרים אלה הצגנו חליפות שלווה חלקים, ז'קטים מחוייטים וחצאיות צרות ומאלצות אותך לצעוד בצעדים קטנים ואלגנטיים. כל אלה בצד שמלות ערב ארוכות הצמודות לגוף בסיגנון מרילין מונרו כשאת חלק-הגוף העליון עוטף ז'קט ארוך עם כתפיים מוגבהות.

כדי להיווכח שאיני משוחדת, עשיתי ניסיון בשטח. באחד מימי החורף, כש' השמש האירה לנו פנים, לקחתי את הדג' מנית יהודית ארדיטי ואת הצלם חיים לוסקי, הלכשנו את יהודית בבגדים מבית האופנה של עודד, לקחנו אביזרים שונים כמו כובעי רשת ונוצות, ויצאנו לרחוב



שילוב של עור ובד במערכות לבוש בתצוגה של אלה ועודד גרא