

# יום שישי

● **שדום לכוא שבת** (3.25). סקופ של ממש ב-תוכנית הדת לילדים. דניאל פארן המפיק ורנה הררית הי במאית מראיינים ילדים שנח-לצו בעור שיניהם מאיראן. בי-חלק אחר של התוכנית כתבה על מועדון תיקווננו במוסרה. אולי כדי שהילדים מאיראן ירעו למה הם באו.

● **באה שבת** (8.05). לרוחמה רו יש אמרגן צעיר בשם גברי מזרחי. שהוא אמר-גן רק של רוחמה היא זמרת אותה לתוכנית הערב של הרב שמואל אבידור הכהן.

● **וילה לובים** (10.10). במשך 22 שעות הקליטו את 35 הדקות של שלוש היצירות המבוצעות הערב, משל המלחין הברזילאי הגדול וילה לובוס. בין נגלים להוואי אפשר יהיה להנות באמת משלושה קטעים מבכיאנט ברזיליאט. קטע מיסי-פר 2 הוא פריקטורה מוסי-קאלית על מסעותיהם המסוכי-נים של הרכבת בברזיל עם הקולות המיוחדים לה. קטע מיספר 4 מבוסס על מוטיב אחד החוזר על עצמו לאורך כל הקטע ומהפנט ממש. על קטע מיספר 6 אמר וילה לוי-בוט עצמו: "השתמשתי בכל מרכיבי הטבע של ברזיל: הי-אקלים, הצבע, הטמפרטורה, האור, שירת הציפורים, הרוחות והחציר הרטוב כמקור השראה לכתיבת היצירה". קטעים אלה נגנו התיזמורת הסימפונית של ברזיל בניצוחות של איזק קארבאצ'וסק. בן למהגרים רוסיים שנולד בסאן פאולו. על לובוס אמר המנצח: "הי-דבר החשוב ביותר לגבי וילה לובוס היא העובדה שביצירתו החלה מהמפיקה במוסיקה. ל-ראשונה בהיסטוריה השתמש מלחין בכלי הנגינה של הסמבה כחלק מתיזמורת סימפונית." על לובוס עצמו, שנפטר לפני 10 שנים אמרת אשתו אר-מינדה וילה לובוס: "כמוסי-קאי הוא היה חסר פשרות. כאדם הוא היה ילד."



**לובוס : קארבאצ'וסק**  
שעה 10.10

● **הוואי חמש אפס** (10.45). יצירה מישפחתית. השחקנית הלן הייס. אמו של גיימס מק'ארטור, הוא דני **איחוד אישכוח**

**בהוואי**

וויליאמס, סגנו של סטיב, מגי-למת תפקיד אימו של וויליאמס גם בסרט.

# שבת

● **חידושים והמצאות** (6.30). התוכנית מוקדשת הי-ערב לרפואה. הפרק הראשון מספר על נסיונות התמודדות המדענים עם הזיקנה. במכון רפואי בקליפורניה חוקרים את הקשר בין ההתבלות ההדרגי-תית של הגוף והחולשה הי-שיכלית, ומחקר זה קשה בי-מיוחד בגלל מיבנהו המסוכך של מוח האדם. המחקר מחפש דרכים לעכב את גיוון תאי-המוח. הפרק השני מוקדש לי-מחלות חדשות, ובעיקר למח-לת השפעת שהתגלתה רק בי-1918 ומאז קטלה כבר 25 מלי-יוני בני-אדם. הסרטון מספר על מכון מחקר באטלנטה ג'ורג'יה שמנסה למנוע מחלות אלה.

● **2 כפול 2** (6.45). התלמידים הבודואים של בית-הספר התיכון תל-שבט מתחרים נגד תלמידי בית-הספר העברי התיכון ברמלה. בין השאלות: המיגדלור הראשון, תולדות הי-צ'סלין, חיי האסקימוס בקוטב.

## לא זיהו את משל

פרס נובל לישראלים ומהו הי-שולחן העגול. תזמורת גרות הוהב, הפנטומימאי דני לוצ'י-טו, ג'ורג' ואמאל סמטאן והי-קריקטוריסט זאב פרקש הופיעו והגישו אף הם שאלות. זאב צייר למתחרים קריקטורות של אישים ישראליים שאת כולם, מלבד את זו של מוז'יל ההסי-תדרות ירוחם משל, זיהו המת-חרים. הבידואים ניצחו את הי-רמלאים וזכו ב-1500 לירות פרס. הפיק יעקוב למדן.

● **מזכירה למופת** (10.10). שום דבר אינו עומד בפני טרייסי קונוויי, השחקנית פרנצ'סקה אניס, הזוכרה מי-מדאם בובארי ומעוה כמוות הי-אהבה. היא פוגשת ברחוב את ריצ'ארד מיין, השחקן פטריק אלן ומחליטה לחדור לחייו. תחילה למישרדו. היא רוצה להיות מזכירתו. אך משום של-מיין יש כבר מזכירה, היא מחסלת אותה ומשאירה מקום ריק שאותו היא תופסת. אחר-כך היא רוצה להיות גם אשתו ולשם כך עליה לחסל את ג'אניס מיין, היא השחקנית מוריה רימונד, ששיחקה את מליטה בסידרה בעלת אותו שם. סרט-מתח מצויין מהסידר-הה המצויינת מתח.



**מזכירה : אניס**  
שעה 10.10

# יום ראשון

● **פסטיבל שירי ילדי-דים** (5.30). החלק הראשון של שידור הפסטיבל, עוד פסי-טיבל, של השנה. בחלק זה, הקטעים של הזמרים המבוגלים שהופיעו בפסטיבל, שעליו ניר-צה יצחק ("זיקר") גרצ'יאני וי-**דיסקו לילדים**

**בפסטיבל**

הי-הפיק וביים אנדרה קרשו. הי-זמרים המופיעים בפסטיבל הם אריאל זילבר עם להקת ברוש, רוחמה רו - שאותה אפשר היה לראות שילשום בבאה שבת, עוזי חיטמן, זמרת הדיסקו שעשתה הסבה לזמרת-



**7 נשים : פרנקלין**  
שעה 10.00

דיסקו-לילדים שרי, אושיק לוי, נורית גלרון, מוטי גלעדי, ציפי שביט ומלך הפסטיבל של הי-שנה שעברה, מייק בורשטיין. מחר, באותה שעה, החלק שבו מופיעים רק הילדים.

● **נחלתה של אשה** (10.00). סוף-סוף, סיומה של הסידרה 7 פנים לאשה. הסיים - תפל כמו מרבית פרקי הי-סידרה האחרים. בטי, השחקי-נית פטרישה פרונקלין, היא עקרת-בית משועממת המרגי-שה עצמה כלואה בבית הפשוט שלה ושל בעלה ג'ק, השחקן ג'ורג' אינס. לא עוזרת העובדה שלבטי וג'ק יש שני ילדים. האשה ממשיכה להתלונן על מר גורלה, ועל כך שהבית הוא לדידה בית-כלא. החיים משתנים כאשר מגיע טום לי-דירה. טום הוא עובד מרכז לייצור למישפחה. הוא מזמין את בטי לבוא עם ילדיה למרכז שלו. היא פוגשת שם עוד אמר-רות את ילדיהן אצל טום וי-מוצאות להן שעה של שינוי וחופש. השפעתו של טום על בטי גדולה. היא עובדת בערי-בים כעוזרת-בית, ומפתיעה את בעלה כשהיא מזמינה אותו לי-פאב על חשבונה. ג'ק אינו מאושר מהשידור החדש, ובעי-קר מהעובדה שהוא נאלץ להי-שאר לבד בערבים, אבל בטי כבר מצאה את דרכה לחופש. סיים הטימטום של סידרה זו מסתיים. בשבוע הבא - סידר-ה בת חמישה פרקים, סיפורי-טרייטי, פרשנות מודרנית של סיפורי קאנטורבי של צ'וסר. הסידרה מבוססת על אוטובוס שבו נוסעים אוהדי קבוצת רוגר-בי לחזות במישחק. בדרך מסי-פר כל אחד מהם את חוויותיו המשותות.

# יום שני

● **פסטיבל שירי ילדי-דים** (5.30). החלק השני של הפסטיבל, שאינו הפקה של רשות השידור אלא של אמרגן פרטי, שמכר את זכויות הצייר-לום לטלוויזיה הישראלית. בי-פרק זה יופיעו הזמרים-הילדים, שיהפכו בוודאי החל מערב זה אלילי-זמר-יוטא של כל ילדי הארץ, שימהרו כמובן לדרוש מאמהותיהם לרכוש את תקליטי-הפסטיבל.

● **מורשה** (8.00). חידון החדוש - חודש שבת. חידונים אלה הפכו את מגישם מרדכי ("מוטקה") פרימן, נציג היהדות הדתית על המסך הי-קטן, בעיקר לגבי החילוניים - מה שסלל לפני פרימן את הדרך לחאלטורות ולהנחיית כל מופע דתי המתקיים במקום כלשהו בארץ. ובעיקר, להיות מועמד רציני ביותר לתפקיד מנהל הרדיו אחרי סיום הקרני-ציה של המנהל הנוכחי, חגי פונסקר. נראה כי שר-החינוך, זבולון חמר, הממונה על חוק רשות השידור, יהיה מוכן לי-התפשר בעניין המנכ"ל החדש של רשות השידור ובעניין מנ-הל הטלוויזיה, אם תסכים הי-ממשלה שפרימן יהיה מנהל הרדיו.

● **החיים מתחילים**  
אחרי ג'ק 40 (ירדן, ערוץ 6, שעה 8.30).

# יום שלישי

● **כליבוטק** (8.30). בשבוע שעבר הודה יושב ראש אירגון השמירה, שהופיע והוצג במלוא עירומן של חבי-רות אלה, כי לתוכנית זו של גזעון לב ארי עוצמה לשנות דברים. הוכחה נוספת לכך היא התוכנית מלפני שבועיים, על הונאת רוכשי המכוניות מתור צרת רומניה, דלתא. ח"כ אסף יגורי מיהר להגיש שאילתה לשר-התחבורה, למרות שאין עתה שר-תחבורה, שבה דרש להפסיק מכירתן של מכוניות אלה בארץ ולפנות את מאות הקונים הלא-מרוצים של דלתא. מישרד ראש-הממשלה, שהוא עתה שר התחבורה, הודו לי-יגורי על השאילתה שלו והבי-טיחו לטפל בעניין. כל זאת, בזכות כליבוטק.

● **בומבה צור** (9.30). כאשר ייוודע לבומבה צור כי עומדים להקרין את התוכנית על אודותיו בשנית, ייתכן שי-ימהר לבית-המישפחה-הגבוהי-לצדק וידרוש צו נגד הטלוויזי-יה, כנגד הקרנת התוכנית. זאת, משום שאמן ותיק זה, אשר הצליח לרתק את הארץ כולה במחזות המוסיקאליים הי-הסרטים שבהם השתתף, נקבר בטרסיעת בידי הטלוויזיה, שי-הוציאה מתחת ידה את אחת התוכניות הגרועות ביותר שי-ניראו אי-פעם על המסך, כל



**בומבה צור : מכביאש מעקרון**  
יום ג' שעה 9.30

מסך, ויש לקברניטיה עוד החוצפה להציגה בשידור חוזר, כחודשיים אחרי הביזיון הראי-שון. אם לא יוציא בזמנה את הצו, אולי יעשה זאת המנצח והמנהל המוסיקאלי של התוכי-נית יצחק ("זיקר") גרצ'יאני, שגם הוא הוצג בה כשוטה מוחלט.

● **השתלטות** (11.15). כבר מנסה להשתלט על מערי-כת הטריביון דרך ליבה של בעלת העיתון האלמנה, מרגי-רט פינשוו, השחקנית ננסי מרצ'אנד. לו גראנט, השחקן אדוארד אשרו והבוס שלו צ'ארלי היום, השחקן מייטון אדאמס, אינם יודעים איד לומר לבוסית שהגבר אינו רוצה אותה אלא את העיתון. העלוי-

סידרה על אשה הנכנסת להרי-יון אחרי גיל 40. והדבר מבאי-לשינוי מוחלט בחייה ולהתחלת מחזור חיים חדש.

● **הערב לא תוקי** (9.30). הערב לא תוקי רן הבולשת חוקרת, ובמקומה יוקרן הסרט שעשה לפני כעשר

## Z והרמזים

**ליון**

שנים מהפכה פוליטית בעולם הקולנוע. איוו מונטאן ושורה של שחקנים מהדרגה הראשונה, יוונים וצרפתים, מביאים את סיפורם של הלוחמים נגד הי-דיקטטורה הצבאית ששלטה ביוון אחרי הפלת המלך קונ-סטנטיין. למרות שהסרט אינו מזכיר אף במילה את יוון, אלא מביא רק רמזים שהכוונה לארץ זו - כמו תמונת המלך ואימו, מיספרי לוחות הרישוי של המכוניות ומדי הגנרלים - אסרה כת הקולונלים היווני-נית את הקרנתו בארצה ונלי-חמה ביוצריה. רק לפני שנה הותר הסרט להקרנה ביוון וזכה בה הצלחה עצומה.