

# בראון - דיזנגוף 214

חנוות הספרים הגדולה בישראל  
(פתוח רצוף משעה 09.00 עד 21.00 ובמוצ"ש משעה 19.00 עד 23.00)

מבחר עצום של ספרים נוזלים בהנחות עד 70%

אמנות • צילום • ארכיטקטורה • טבע  
גינזון • ריהוט • עיצוב פנים ועוד

מבחר ספרים עבריים בכל התחומים  
פתוח רצוף משעה 9 ועד 9 ובמוצ"ש משעה 7 עד 11

יסו וליעדס המיסתורי.  
יריות באוויר. במיקרה פגשה אותם  
ניידת-מישטרה, שבה ישב רס"ל מאיר  
פדידה. בחושו המישטרה המפותח, הבין  
כי בבוקר שבת אין חברת המשקאות  
שולחת את נהגיה לרחובות. על כן ציווה  
על נהג הניידת לרדוף אחרי המשאית.  
המירדף שהתפתח לא היה מבייש שום  
סרט מיקצועי. למרות רדיפת השוטרים את  
המשאית לא גילו יושביה כל כוונה לעצור.  
כאשר ברחוב צר עקפה הניידת את ה-



תצלומי המישטרה של סלם  
להכיר אחרי ארבע שנים?

משאית ורס"ל פדידה איים על הנוס-  
עים באקדחו. קפץ אחד מהם מהמשאית  
התחיל לברוח. נהג-המשאית המשיך לנ-  
סוע עוד מטרים אחדים, ואז נתקלה ה-  
משאית בגדר, ונגרם נזק למשאית ולקיר.  
הנהג קפץ מן הדלת הימנית של ה-  
משאית, כמעט לתוך ידיו של פדידה.  
אולם בוריונות השיל הנהג את נעליו  
מרגליו, פתח בריצה מטורפת מהמקום,  
כאשר השוטר בעיקבותיו.  
כשראה השוטר, כי הבחור עומד להת-  
חמק ממנו, ירה שתי יריות באוויר. אולם  
גם זה לא עצר את הנמלט, והוא נעלם.  
זיהוי באלבום. רס"ל פדידה חזר ל-  
תחנה, ושם, בין תמונות חשודים שהוצגו  
לפניו, זיהה בביטחון את יוסף סלם. הוא  
אומנם מעולם לא ראהו לפניו אותו יום,  
אולם תוך כדי המירדף הציץ בפניו, ו-  
לכן היה בטוח בזיהוי.

סלם נעצר, ואחרי שבוע בערך נלקח  
השוטר פדידה לבית-המעצר לעימות עם  
העציר. אמרו לו: „אתה הולך לזהות את  
האדם שזיהית בתמונה“. הביאוהו לתא שבו  
ישב רק סלם, והוא זיהה אותו שנית.  
השוטר השני שהיה בניידת לא העיד  
כלל. גם האיש השני אשר היה, כביכול,  
במכונית הגנובה, לא הובא לדיון.  
הסנדלים שנמצאו ליד המשאית הנסור  
שה הוצגו במישפט. כאשר חקרה הסני-  
גורית ליאורה פרנקל את השוטר, אם  
נעשה זיהוי של הסנדלים על-ידי כלב,  
נענתה כי מסיבות טכניות לא היה זיהוי  
קזה, ולא נעשתה בדיקת כפות רגלי ה-  
חשוד, לראות אם הן פצועות או שר-  
טות.

ובשלב זה הציע השופט לסניגורית, ספק  
בצחוק ספק ברצינות, להעמיד את ה-  
נאשם למיבחן סינדרלה. והיה אם לא  
יתאימו הסנדלים לרגליו, יזכה השופט  
בו במקום.

נראה כי ליאורה אינה מאמינה באג-  
דות. היא העדיפה להשתמש בנימוקים  
מישפטיים לזיכוי של הנאשם.  
נער עז-ימים. ואומנם עורך-דין  
דרור מקרין, שהמשיך במישפט, תקף ב-  
סיכומיו את אופן הזיהוי של הנאשם.  
התמונה שזיהה פדידה באלבום המיש-  
טה אומנם היתה תמונתו של סלם, אולם  
היא צולמה בשנת 1975, ואז היה נער בן  
15, בערך. מאז עברו כימעט ארבע שנים,  
וסלם התבגר. היום הדמיון בינו לבין  
אותה תמונה מישטרתית הוא מיקרי בל-  
בד.

על כן, חשב הסניגור, יש לזכות את  
הנאשם.  
השופט היראה בדברים והחליט כי ב-  
נסיבות המירדף הדינאמי המרתק, שהיה  
מלווה ביריות, קשה לסמוך על זיהוי  
של החשוד. לכן זיכה השופט את יוסף  
סינדרלה.

## „רובקס“

המתנה היפה ביותר

## כלי-נגינה

גיטרות — אקורדיונים  
פסנתרים — ארגונים  
מיתרים — חלקים

✱ השאלה  
✱ תיקונים  
✱ מכירה

א. גינצבורג אלכז 48 תיא  
פנת רח' נאולה, טל. 53-5777

## ספס „מורלה“

קיים רק קטלוג אחד של מורלה  
חיזתרו מחיקויים.

## „רעים“

דנשוואין מאושרים

בניהודה 58, טל. 03-282932

## תו

## טרמפ

## לחיי

## ספס „מורלה“

קיים רק קטלוג אחד של מורלה  
חיזתרו מחיקויים.

## „רובקס“

הגיע מזאי חדש של הצלחות  
הנפלאות של „רובקס“

# „YOU“

## הבושם המדליק...

עכשיו גם בדיאודורנט וסבון יופי!

הסוכן בישראל בלמון בע"מ המפיצים חברת נורית בע"מ

כולם מדברים על הידוק החגורה.

# העולם הזה

מהדק אותה. הוא לוקח רק

# 7,200 ל"י

תמורת שטח פירסום בגודל עמוד.