

אם לבני מישפחת האמונד על כל ספיחה. השאלות שנשאלו לא נגעו לחייהם האישיים של השחקנים, כי אם לחייהם הפרטיים של גיבורי הסדרה, שהפכה חלק מנכסיהם הרוחניים של הישראלי חולה-הטל ויוזיה בארץ-ישראל.

בריאן סיפר שוב כי נמאס לו לריב כל הזמן עם הילארי טינדל (אן, בסדרה) וכי ביקש שוב ושוב מהתסריטאים לעשות משהו בענייניו ובענייני אשתו. כשלא נמצא מוצא, החליט לפרוש מהסדרה והלך לשחק בתיאטרון. בינתיים אושפז התסריטאי, וכתב לבריאן סצנות של אדם הלוקה בהתמטטות-עצבים. הסצנות היו כל-כך אמינות, שלא נותר לבריאן אלא לשחק אותן באמינות.

דייוויד אינו זוכר בדיוק למה הרגו את אשתו הראשונה. כל מה שהוא זוכר הוא, כי יום אחד לקחו אותו למוסך גדול, הושיבו אותו בתוך מכונית-ספורט, ואמרו לו: אתה לא מסוגל לנהוג. כששאל למה, אמרו לו: כי הרגת את אשתך בתאונת דרכים. הוא לא כל-כך זוכר את השחקנית שגילמה את אשתו. נדמה לו שנמאס לה

לייזה גודארד, אשתו גם במציאות וגם בסדרה, מספרת שהיא אוהבת נורא לרכב על סוסים. לעומת זאת היא מגלה, בסוד, פול הוא במציאות בדיוק כמו בסרט, רוכב על סוסים כמו שק תפוחי-אדמה, "כפי שאמרה לו באחד הפרקים". היא נשבעת שאת המישפט הזה אמרה לו פעם באופן פרטי, והשתמשה בו, למרות שלא היה כתוב כלל בתסריט.

נשואים

נשואים

פול וז מרונ, הוא כוכב הערב. האיש אינו מפסיק להתלוצץ, מקשקש בעברית, צועק על אשתו ומספר, כי למרות שהם נשואים, היחסים ביניהם מאד פתוחים. לעיתונאית המוצאת חן בעיניו מוסר דייוויד את מיספר החדר שלו, אך מזהיר אותה: "בלי התחייבויות. אני נשוי!"

כולם נשואים. למארי האמונד נכדים בגיל בית-ספר תיכון, לג'ניפר בן בגיל 24, ואילו למרגרט אשקרופט ארבעה ילדים, ויחד עם זאת היא מוצאת לא רק זמן לשחק, כי אם גם להיות מעורבת ב"פוליטיקה".

מסיבת-העיתונאים מסתיימת, החברה ממחרים לחדריהם. סיפרו להם, כי תוך דקות אחדות יופיעו בטלוויזיה. הם מתכננים בסוויטה המשותפת שקיבלו, נוסף על חדריהם הפרטיים, וצופים ביחד בשידור הכתבה ביומן-השבעה, כשאנשים מפסיקים להעיר הערות עוקצניות זה לזה. מי ש"מצפה לאירועים מסעירים באותו ערב, מתאכזב. האחים יורדים לאכול ארוחת ערב, וממחרים ללכת לישון. הם הרוגים מהטיסה.

כימעט

גילוי עריות

מחרת טויד למצדה. אפריל מרונ אינה יודעת בדיוק מה זה מצדה. היא יורדת מחדרה לבושה כמו לנשף, בשימלת ערב ובנעלי-עקב דקיקים. אחד המלווים ממנה להסביר לה כי בנעליים האלה היא לא תוכל אפילו להלך בין התפירות הארי-כאולוגיות. היא ממחרת לחדרה ומחליפה בגדים: ג'ינס וטישירט, המגלים כי הגברת זקוקה לדיאטה מיידית.

כל השאר מוכנים בזמן, בלי פריבילגיות של פרימדונות. השעה 9.50. נכנסים לאר-טובוס של משרד-התיירות, ויוצאים לטיול בארץ.

בדרך פוצה פול מרונ בשירת מעוז צור קולנית. אחינו לא-בניישראל מצטרפים אליו, במיבט של הוד מלכותה.

המכונית עוצרת ברמזור. נהג צבאי עובר לידו. זוגתו מרביצה פיהוק, מביטה רר-יגב מחלון הטנדר לכיוון האוטובוס.

פול מרונ

"בלי התחייבויות. אני נשוי!"

לפתע נידלק אור בעיניה. היא פותחת את החלון וצועקת: "הנה פול מרונ!"

הנהג מביט גם הוא. הופ, עוד מעט ונכנס בעמוד שמולו. לא ברור איך, אבל הוא הצליח לדווח לחברה, היושבים למעלה. בלי שום אזהרה מוקדמת הם עוברים לפתח הטנדר בצורה המסכנת את שלומם. הטנדר נוסע במקביל לאוטובוס, ויוצר פקקי-תנועה. עם ישראל מברך את האחים לשלום. הם מתמוגגים מנחת.

בריאן מספר כי בנמלה-העופה התנפל עליו ישראלי אחד, שבא לקבל את אחותו, שהגיעה מארצות-הברית, ושאותה לא ראה מזה חמש שנים. "לא חשוב אחותי", אומר הישראלי המתנפל, "אני מרגיש כאילו אתה אחי יותר ממנה!"

דייוויד האמונד מספר כי הוא רואה חשבון במיקצועו, יליד ניו-יורק, שעזב את ארצו בנעוריו, ומאז הוא מתגורר בלונדון. הוא מספר, כי מאז סיום הסדרה לא קיבל הצעה לעבוד בטלוויזיה, ומצידו יכולים לחדש את הסדרה. הוא ישמח להמשיך בה, כשהוא נשאל לאן יובילו יחסיו עם אחותי-למחצה, בתה של ג'ניפר, הוא פורץ בצחוק גדול ומספר כי לקראת סוף הצילומים התחלף התסריטאי, שלא ידע על הקשר המישפחתי של ברברה אליו, וכימעט כתב לשניהם רומן. "מול שהסדרה הסתיימה", הוא אומר, "אחורת הייתי עוסק בגילוי עריות."

כאשר מגיעים למצדה מתגלה דיי-וויד כספורטאי שבחבורה. בעוד האחים עומדים בתור לרכבל (הישראליים שעמדו בתור כל-כך התרגשו עד שפינו להם מקום,

ונתנו להם להיכנס לפניהם!) שואל דייוויד את הפירסומאי דויד תמיר, הנלווה אליהם: "איפה פה שביל הנחש?" דויד מופתע מהשאלה ומהבקיאות שמגלה דייוויד. הוא מראה לו את השביל, אינו מספיק להגיד ג'ק רובינזון (או ג'ק האמונד) ודייוויד נראה מטפס על המצדה. הוא מצליח ל-עלות ב-22 דקות בלבד, מגיע רענן ונמרץ, וזוכה במחאות-יכפיים.

אלילות

בעירום

דייוויד אינו מתרגש. מספר שהוא עוסק בספורט באופן קבוע. באותה שבת קם בשעה מוקדמת, עשה שלושים בריכות, והספיק לרוץ ברחובות תל-אביב, כשהוא ממלא את מיכסת-ה'וגינג היומית שלו.

ביס-המלח עוצרים את המכונית. תוך דקה מופיעה ג'ניפר בביקיני קטנטן ולא-מחמיא במיוחד. מרי האמונד וגוון ריילי מפשילות מכנסיים, ואילו אפריל מרונ לובשת בגדיים שלם, שחור, בעוד בעלה מפגין את גופו השמנמן לתיפארת.

נותנים להם סיגריות אירופה, כי בעלי בית-החרושת דובק, המייצרים סיגריות זו, מימנו את נסיעתם לישראל, וצלם הפיר-סומת גדי דגון נוחת עליהם עם מצלמותיו המשוכללות, ומצלמם עם הסיגריות מכל הזוויות. אפריל מגלה שהיא מעדיפה סיגאר-ריילות. גוון ריילי זוכה בכינוי "צבייה". הגברת, שעברה את שנת החמישים שלה, מתגלה כבחורה עליונה ולעניין. במדרגות המצדה היא יורדת שתיים-שתיים, תוך



מארי האמונד ואפריל קבלת פנים נלהבת



ג'ניפר (מאחור: מרונ) ביקיני קטנטן בים המלח

ורצתה לפרוש מהסדרה, לכן הרגו אותה. מרי האמונד מספרת על עשרות מיכתבי-זעם ומיכתבי אהדה שנשלחו אליה מכל קצוות בריטניה, כאל אם הבנים, היא עצמה חיבבה את מארי האמונד, ולדעתה היא אשה מעניינת במיוחד.

ג'ניפר ממחרת לספר, כי בחיים הפרטיים היא ומארי האמונד חברות מצויינות, בלי שום קשר לסדרה. כשהיא מתבקשת לספר על סצנה שהיא זוכרת במיוחד, היא מספרת איך פעם, כאשר הצטלמה באחת הסצנות שבו נמצא התינוק המאומץ בביתה, שמעה לפתע באמצע צילום הסצנה יללה מכיוון עגלת-התינוק האנגלית הטיפוסית, שהיא עגלה גדולה במיוחד. הייללה נשמעה לה מורע. היא ניגשה, תוך כדי צילום, אל העגלה, הציצה, ואת מי ראתה בפנים, אם לא את פול מרונ בכבודו ובעצמו, לבוש בשימלת מלמלה וקטוריינית ובי-כובע תואם, מוצץ דחוף לפיו, והוא מיילל כתינוק.

פול מרונ זוכר, לעומת זאת, נאום שלם שאמר באחת הסצנות, ושלא הבין מתוכו אף מילה. למרות שעברו מאז חמש שנים, הוא זוכר את הנאום עד היום ומצטט.