



קוד כשהיא בוכה, ושהחבר שלה יחזיר אותה לריקוד. בעת הסרטת הסצנה אומנם בכחה הרקדנית ועזבה את רחבת הריקודים. הבכי שלה היה כלי כך משכנע, עד שהמלבישה של הסרט, **תמר מור**, שעמדה בסמוך לה, לא הבינה מה מתרחש, פקדה על השחקנית לרפסוק מיד את הבכי ולחזור לריקוד. "הביטי כמה את לא מיקצועית!" גערה בה תמר.

■ במסיבת-חנוכה של ה-סוהרים בכלא רמלה הודה גונדר **חיים לוי**, נציב בתי-הסוהר, לעזרה, אשתו של חבר-הכנסת-לשעבר **מרדכי סורקיס**, על פעילותה הרבה למען הסוהרים. עדה הקימה בכל בתי-הכלא בארץ מועדונים לסוהרים. שנקראו בהלצה על ידי נציב "המועדון לשיקום הסוהר". אחרי שהודה לה לוי על פעילותה, העירה עדה: "אני רוצה להודות לכם על שנתתם לי אפשרות לעשות את זה".

■ בהצגת תיאטרון חיפה, המחרשה והכוכבים, נאלצים כמה שחקנים ללגום כמויות גדולות של בירה. השחקנית **תחיה דנון** התלוננה לפני במאי ההצגה, **עודד קוטלר**, שהבירה מקלקלת לה את הדיאטה. קוטלר לא קיבל טיעון זה, ותחיה ממשיכה ללגום את הבירה בלתי-ברירה.

■ באותה הצגה צריך השחקן **עזרא כפרי** לירות 30 קליע-עץ. כאשר נוכח שי-הרעש מחריש את אוזניו, קנה לעצמו פקקים מיוחדים, שי-אולם הוא תוחב לאוזניו בכל הצגה.

■ באותה הצגה שיתף **קוטלר** את המורה לפיתוח-קול של התיאטרון, **דורית** ("דור קי") **עצמון** הסובלת ממורא-במה ועד היום סירבה לשיר בהצגות. דוקי היא חברתו-לחיים של השחקן **מייכאל** ("מיקי") **כפיר** ואחותה של **אירית**, חברתו-לחיים של קוטלר.

שנת גרמים

הדוגמנית הצעירה בת ה-23 נסעה ללונדון, כדי לטעום קצת טעם מיקצועי בשטח עבודתה. היא פנתה לצלם אנגלי, והוא צילם ברצון תמונה זו, אך כאשר שאלה אם תוכל לעבוד שם, ענה לה: "יש לך דרכון בריטי?"

היא ענתה בשלילה, ועל כך הגיב הצלם: "לכי, תתחתני עם בחור אנגלי ואז תחזרי אלי!" ענת לא קיבלה הצעה זו, וחזרה ארצה. באחת התצוגות האחרונות שלה, כאשר התהלכה על המסלול, נגנב בחדר-ההלבשה שלה ארנקה, ובו 4000 לירות שהיו בתוכו.



יפה ירקוני

הזמרת חגגה את יום הולדתה ה-53 במועדונה ב"פ, עם עוגת יום-הולדת עני קית. כאשר הלך מארגן המסיבה, בן-ציון שירה, לקנות את העוגה, הודיעו לו בקונדיטוריה שבכיכר-המדינה, כי ביגלל חנוכה הם אופים סופגניות בלבד, ואין להם זמן להכין עוגת יום-הולדת. רק כאשר סיפר להם שכלת-המסיבה היא הזמרת, נעתרו והכינו את העוגה, שעלתה 300 לירות. בקונדיטוריה פרץ ויכוח קולני על גילה המדויק של הזמרת, כאשר כל אחד נוקב בגיל שונה. לבסוף הסכימו כולם שהיא נראית צעירה הרבה יותר מגילה — יחיה אשר יחיה.

■ קשה היה לי להחליט אם לי-אמץ אותה כבת או לשאת אותה לאשה. התלוצץ קן.

■ שלוש שנים זה לקח לז'אק קרמור להכין סרט על פסטיבל השוטים. המתקיים מדי שנה בהולנד, ושאליו מגיעות להקות של ליצנים ונגנים. במימון הסרט השתתפו כל ידידיו. שהם אמנים והיפים לי-מיניהם. בכל פעם שאסף כמה פרסומות, טלפן לידדיו, צלם הקולנוע **אמנון סלומיץ**, שי-מתגורר בארץ, כדי שיבוא לי-הולנד לצלם עוד כמה סצנות בסרט. סוף-סוף תם נשלם הסרט. וז'אק מגיע לכבוד ה-מאורע ארצה. הוא מביא עימו לא רק את אשתו, **אן מוכי** **מאיר**, אלא גם את כל ידידיו שהשתתפו במימון הסרט.

פירסומת שמביים הישראלי הי-מצחיק **צבי שיסל**.

■ אין כמו המולדת. סבור קן **גליבוס**, האמריקאי שכתב והפיק את אופרת-הרוק הרא-שונה בארץ, בני-בוסט. הוא החליט, אחרי שהות של שש שנים בארץ, שאמריקה בכל-זאת קוסמת לו יותר. קן הור-ארצה מסויר באמריקה. עשה ארבעה סרטי-פירסומת עבור חברה מיסחרית, ומתכוון עתה לתרגם את האופרה לאנגלית ולמכור אותה לכל המעוניין בי-אמריקה. גליבוס בן ה-33, שי-הצהיר פעם שאין לו רצון או כוונה להתחתן, עומד לשאת לאשה את חברתו הצעירה בת ה-18, **הג'יט ליהן**, שאותה יקח עימו לארצו. חגית עובדת כי-מלצרית במסעדה תל-אביבית.

■ מאפרת הטלוויזיה הי-לימודית **חווה כפרי** נכנסה לעולם המוסיקה. כאשר נישאה למנצח התזמורת הפילהרמו-נית **אבי אוסטרובסקי**. הי-מוסיקאי **נועם שריף**, ואשר-תו הפסיכולוגית, **דניאלה**, ערכו לזוג הצעיר מסיבת-ני-שואין בביתם ברמת-השרון. הגיעו אליה אנשי-מוסיקה ר-בים. כאשר עמד אבי ושוחח עם הפסנתרנית **פנינה זרבי-מן**, ניגש אליו אחד האור-



■ חגיגת יום-הולדת שי-שהיתה משופעת בבצל, נערכה ל**מיקי אמדורסקי**, אשתו של **בני יידיה** הכינוי לה זר מבצל ירוק. כי מיקי היא מלכת הבצל. כפי שהם מכנים אותה. היא אוכלת בצל בכל ארוחה.

■ בעלת-הקרחת **אורלי זילברשין**, הצעירה שתסרוק-תה היכתה גלים, גידלה ביני-תיים את שערך וקיבלה תפקיד בולט בסרט, שבו עליה לפתות את השחקן **מאיר סוויסה**.

■ הבמאי הצעיר **שאול דישי** עשה את סרטו הי-ראשון, בן שמונה דקות, איש שחור איש לבן, צילם סצינה שבה ראו מיטה מכוסה בביר-צים. לצורך הצילום קיבל הצ-עיר ארבעת אלפים ביצים, מתנה ממועצת הלול. הוא צבע אלפיים ביצים בשחור, ואת המחצית השנייה השאיר לבנה. בשעת הצילומים היה עליו לי-היזהר לבל תישברנה הביצים, כי מועצת הלול לא הסכימה לתת לו ביצים נוספות.

■ צריך רק להיכנס ברגל ימין לעסק, והשאר הולך בי-קלות. זאת למד **יצחק** ("פי-צו") **בן-צור** מניסיונו האישי. פי-צו, שקיבל תפקיד מרכזי בסרט טרנויט, מבלי להיות שחי-קן מיקצועי, קיבל תפקיד בי-סרט נוסף. הפעם זהו סרטי-