



להקת „הכל עובר חביבי” בתוכניתה החדשה „דור האספרסו”

ארוכה של להיטים שהיו לנו בארץ ולאחרים בחו"ל להציע בשנות ה-60, עובדו כבודדים או כמחרוזות על-ידי אלדד שרים שהופקד על הניהול המוסיקלי של המופע.

הצמד צרפתי-שרים, בעזרת מיספר יועצים מיקצועיים בשטח העריכה, הכין מופע מבריק, נוצץ ומלוטש הגורם לקהל הצופים לא רק להנות מעצם שמיעת החומר המזכיר תקופת נעורים יפה, אלא גם להנות ולהעריך ביצוע מעולה.

התלבושות, שתוכננו על-ידי צדי צרפתי, תואמים להפליא את חברי הלהקה.

כל מי שחזה בהופעה וראה את שלומית, קיקי, עמי ויובל, ששילוב הקולות שלהם הוא הארמוניה קולית אחת גדולה ויפה, יצא מהאולם מצוייד במושגים חדשים על עולם הבידור הישראלי.

שמע המופע עבר מפה לאוזן והקהל ממשיך לזרום להופעות, להתרשם ולהנות.



להקת „הכל עובר חביבי”



קיקי, שלומית, יובל, עמי

ב-16 לנובמבר 1978 נולד ב„בית החייל” שלאגר חדש: להקת „הכל עובר חביבי” הוכיחה לקהל המוזיקאים שבאו להיות עימם בערב הבכורה של הצגתם החדשה „דור האספרסו”, כי אפשר להכות באותה נקודה פעמיים.

המשקה שהוגש לאורחי הלהקה מחבית שהוצבה בלובי של „בית החייל” והפרח האדום שהוגש לכל אורח על-ידי דיילות יפות, הוסיפו להנאת הקהל שהשתולל מהנאה.

ואמנם, הנאתו של הקהל ותגובתו, לא השאירו לאיש מהאורחים מקום לספק כי לפנייהם הצלחה אמנותית.

המופע עצמו בנוי במתכונת של מסיבה סלונית מלווה בשירים מתחילת שנות ה-60 בארץ ובעולם. הכוריאוגרפיה היא צירוף של רי-קודים סלוניים שנתפרו והורכבו על-ידי צדוק („צדי”) צרפתי שערך את החומר וביים את המופע.

השירים, שנלקחו מתוך שרשרת