

יום שישי

● **שלוש לבוא שבת** (3.25). חווייה טלוויזיונית גם למי שאינו דתי. החזן אריה סובר הוא לא רק חזן מצויין בכותל עצמו אלא יש לו גם שלושה בנות. העזרות לו בי שירה, והמשפחה תשמע מי שירי חנוכה. נוסף עליהם יור פיעו גם רב וקבוצת עיוורים.

● **חידון הרמאדאן** (7.00). שידור מיוחד של טכס חלוקת פרסי החידון ש נערכו בחודש הרמאדאן בטל וויזיה. הטכס התקיים בחיפה, ועל בימת הכבוד ישבו נציגי שלושת הדתות. מתברר כי יותר מ-5000 מאזינים השתתפו בחידון. מהם השיבו נכונה על כל שאלותיו יותר מ-650.

● **כאה שבת** (8.05). באחרונה התפרסמה הזמרת עידית בולקא בעיקר בסיפורי עידית בולקא

חזרה לשידור

הרכילות עליה, עד שלעיתים עלולים היו לשכוח איך היא נראית ונשמעת. הרב שמואל אבידור הכהן נתן הזדמנות לראות ולשמע אותה בפניה הקבועה שלו.

● **גלגלים** (9.20). אחרי המתח הרב בפרק של השבוע שעבר של גלגלים, באות רגלי עה וירידת מתח ואיכות בפרק של השבוע. מצבה הנפשי של אריקה, השחקנית לי רמיק, מתערער, והיא לוקה בלפסי טומניה מסוכנת. לאדם טרני טון, רוק הדטון, נודע מפי מור כירתו על עתיד מיכאלי הנרי סוי לנץ והעימות השבועי בין נו לבין מנהלי החברה, ביני הם חותנה, מתפוצץ מחדש.

● **קונצרט** (10.10). כאשר נערך פעם דיון על קונצרט יום השישי, היה דווי קא איש הספורט, אלכס גילי עדי, שהמחזק בינו לבין הי מוסיקה גדול ביותר, אחד הי

שבת

● **חידושים והמצאות** (6.30). שלושה פרקים בתוכי נית קצרה ומתומצתת זו, שי היא בת 15 דקות בלבד. הפרק הראשון הוא שוב בנושא מישר טרתי - טביעת האצבעות של הצמיגים. על פי טביעת צמיגים אפשר לזהות איון מכונית עברה בדרך, מאיזה דגם, שנה ותוצרת. צמיגי מכוניות מור תירים אחריהם שרידים סמויים של שמן המטפף ללא-הרף מהגומי, שאותו אפשר לזהות באור אולטרה-סגול. לכל צמיג גם סימניהיכר פרטיים משלו שאין לשום צמיג אחר.

● **פסטיבל הזמר המזרחי** (9.00). כובש את המי סך הקטן הערב בשידור ישיר מבית רוטשילד בחיפה. החלק הראשון של הפסטיבל יסודר עד לשעה 10.15. בהפסקה, שי תימשך כחצי שעה, יסודר טבט ספורט ואחר-כך יימשך שידור הפסטיבל עד תום הי שידורים. הפרק הראשון מוקדש להצגת 13 השירים המתחרים בפסטיבל. מרבית כותבי השירים הם מבני עדות המזרח, אולם לא אנשי-מיקצוע.

הזמר המזרחי

נגס בספורט

ביניהם: עקרת-בית, מוכר פלאפל, פועל יהלומים ואיש מכירות. בחבר השופטים כמה ספרדים מיקצועיים, כמי שהיה איש הפלמ"ח ירוחם (הגייני גיי) כהן ומי שהיה חי"כ חביב שמעוני, אולם גם אנשי בידור ושירה כמו יפה ירקוני ואריה לבנון. בין מגישי השירים אביבה ניר, אברהם פרור, שי מי תבורי, עליזה עזיקרי ואר פירה גלוסקא. המנחים הם שני אנשי רדיו, רוניטל עמית ומלי אכי חזקיה. החלק השני של



פסטיבל הזמר המזרחי: זהקת נינה מוצאי שבת שעה 9.00

הפסטיבל בידורי יותר. מלבד מחרוזת של שירי הפסטיבלים הקודמים, שבה ופיעו בין הי שאר גם משה הלל, לילית נגר ובוני שרעבי, תופיע להקה יוונית אורחת, ינינה, שאותה מנהלת סופרת ידועה ביוון בי שם גברת פוטיאדו, ומרבית חבריה הם פרופסורים באוניברסיטה. עובדי מחקר ובעלי השכלה גבוהה. הלהקה הובאה לארץ עליידי משרד-החוק. להקות ישראליות יציגו בפני האזרחים טיכסי חתונה עלפני מסורת העדות הספרדיות הי שונות.

יום ראשון

● **נר שמיני** (8.00). הדלקת הנר השמיני של חנוכה היא בגדר סקופ פרטי של הטלוויזיה. עד כה לא שמע איש, מלבד ידידיו, את שמו של הד"ר יואל סייפן, אולם לכבוד חג החנוכה התיי



ברירה: ג'ינסמן שעה 10.00

רו שלטונות צה"ל את פירסום שמו של אחד מהרופאים שליו את הכוח במיבצע יהונתן, וני חתו בנמל-התעופה של אנטי בה. עלייד סייפן נפצע חייל מכדור שנתקע בלחי וחדר לי

סקופ על

אנטבה

חוליות צווארו, וגרם את שיר חוקי המחלט. במשך כל מהלך הקרב, שנמשך 51 דקות, היה עסוק סייפן בקרב פרטי מן שלו: להציל על חייו של הי פצוע שלו. סייפן היה מהאחי רגונים שפנו מאנטבה. סיפורו מוצג בהדלקת הנר האחרון של חנוכה, שאותו הוא מדליק יחד עם אשתו וילדיו.

● **הכל נשאר במשפחה** (8.30). שוב חלק א' בסידרה בת שני חלקים. הגלולה המרה של ארצי. ההכרה בכישלון חלומה של ארצי באנקר היא גלולה מרה, שאותה מתקשה ארצי לבלוע. אך נסיונו לבי לוע משהו שימתיק את הגלול לה כמעט שגורם את אובדן חייו.

● **ברירה** (10.00). סיפור נוסף מהסידרה שבע פנים לי אשה. טנדרה ניומן כתבה תסי ריט המזכיר רומנים זולים סור חטי דמעות. ג'אנט, השחקנית דיאנה פירפאקס, היא אשה בת 45 נשואה ואם לשתי בנות: האחת נשואה, והאחרת צעירה יותר הלומדת בפנימיה. בעלה של ג'אנט הוא הבעל האידיאלי לי, רופא נעים-הליכות האוהב את אשתו, ואולי נעים-הליכות מדי ואוהב מדי. השחקן ריי צ'ארד ליי. ג'אנט פוגשת בי סטודנט צעיר, שהוא גם אמן, השחקן גאריק האגון הצעיר ממנה ב-21 שנה. היא מנהלת עימו רומן, ומה שמוציא אותה מכליה הוא העובדה שבעלה ממשיך לאהוב אותה ומתנהג אליה ללא דופי. כאשר היא מספרת לבעלה על הרומן שי לה, הוא מתגלה כאדם מבין, ומציע לה לעבור ולהתגורר עם האמן הפרטי טיכסי חתונה עלפני אליו אחרי שהרומן ביניהם ייגמר.

יום שני

● **השביעיה באוטו קומתיים** (5.30). השביעיה מתארגנת לביקור בטירה עתיקה, אשר נפתחה לקהל עליידי הדוכס המחזיק אותה, כפי שי עושים בעלי אחוזות רבים בי אנגליה שידם אינה משגת להוציא את הכספים הרבים שי באחזקת אחוזה וארמון. ילדי השביעיה יחד עם אלברט, ידיד דם המבוגר המתלבש כראוי לאירוע פתיחת האחוזה, מגיי עים למקום, והשימחה האמרי תית מתחילה כאשר בליבם עולה חשד כי בטירה שוכנים שרים ורוחות. הם אובדים בי מבואות ובמבוכים, עוברים רגעים רבים של פחד, עד שהם

הנץ הכנים

יונים לכלוב

מגלים מטמון מישפחתי אבוד המחלץ את הדוכס ממצוקתו הכספית. מפיקי הסידרה הצליחו להכניס בדלת האחורית גם כמה שעורי היסטוריה, בין סיפור משובה להפרפקה. הי פרק צולם בטירה בהארפורד, שהיא אתר-צילומים מקסים כוכבי הסידרה הם אלילי



השביעיה באוטו קומתיים שעה 5.30

ער באנגליה. סקופר, מנהיג השביעיה, הוא הילד-שחקן פטר פירת, שעשה מה שילדים רבים חולמים לעשות: עזב את לימודיו כאשר החל מופיע בסרטים. בתפקיד מקי לגני מופיע הילד האמריקאי היחיד בסידרה, ברוס קלארק. המישה למנהיג החבורה ריי איש-השרירים שלה גמישוני הוא הילד-השחקן ברינפלי פורד, שהופיע כבר בכמה סרטיים וביניהם לצידם של חיים טופול ומרצ'לו מסטרויאני. הי פרופסור בחבורה, השחקן מיי קל אודרטון, הופיע כבר בסרטיים מוכרים כצייר ציטי בנג, והיה שלום מר ציפס, מייקל הוא מעין ילד-פרופסור גם בחיים, קורא ולומד הרבה בעצמו, ולבמת הצילומים של האוטובוס היה מגיע עם ספר לימוד לטינית. בעת ההסי רשה הצליח מייקל להחזיר לכלוב כמה יונים שפרחו מר נו. הוא הביא נץ והיונים, שי נבהלו מהנץ, מיהרו לכלוב הבטוח. סופגניה, הוא השמן המצוי בכל חבורת נערים. אר חו מגלם הילד-השחקן דוגלאס סימונדס, שהכל באנגליה מנבי איס לו עתיד של קומיקאי. בי לי, הילדה הנערית, היא הי שחקנית גיליאן ביילי, שהי פיעה כבר כמה פעמים בטל וויזיה.

יום שלישי

● **למשפחה** (7.00). תוכנית המעניינת אפילו יותר מהתוכניות האחרות של למיש' פחה. בתיה עוזיאל מסביר מה אפשר לעשות בלבד במיט גרת המדור מלאכת יד, ואילו

האשה הערבית

תקופת המעבר

סידור הפרחים של השבוע הוא סדירת-פרחים דקורטיבית בי תוך צמיג-מכונית ישן. מרבית התוכנית מוקדשת לתקופת-המעבר אצל האשה. עצם הצגת הנושא בפני האשה הערבית הוא חידוש אמין, שבו יכיר לים להתברך מפיקת התוכנית מיקה רביד, המשוחח על הנור שא הד"ר עיטא מנצור, והמ ראינת סוטאד קראמן. מנצור סוקר את התופעות של גיל-המעבר אצל הנשים, התופעות הנפשיות והמחלות הגופניות המתלוות אליו, ומציע כמה הצעות להעברת תקופה זו בי נוק מזערי בלבד.

● **אלטון ג'ין** (9.30). לחסידי הזמר ההודמנות לר אות את הופעתו הציבורית הי אחרונה. אלטון ג'ין החליט בי



גיל צעיר ביותר להפסיק ול- הופיע בציבור ובטלוויזיה, ול- התרכז רק בהפקת תקליטים. הטלוויזיה מביאה הערב את השידור האחרון שהקליט. שי דור שהוא היסטורי לגבי מע- ריציו של אלטון ג'ין.

● **לו גראנט** (10.20). הסידרה שהחלה בצורה כה מוצלחת, מתחילה להיראות יר תר ויותר כתערובת של הוואי חמשיאס ותכנית חינוכית לי ילדים - וחבל. בפרק של הי שבוע, הנקרא הטידון, חושש לו גראנט (השחקן אדוארד אס נר), כי הלחץ שהפעיל על ג'ו רוסי, השחקן רוברט וולד, להיות מעורב יותר בנושאי כתבותיו, הביא לכך שרוסי ייטול על עצמו סיכונים מיר תרים בעת הכנת כתבת-תחקיר על מוסדות להוליינש. אחד השחקנים הטובים בסידרה, הי מגלם דמות מיוחדת-במינה אסי כי דקות ההופעה שלו מעטות, הוא השחקן המגלם את תפקיד ה"חיה", הצלם הזרני השובב והלא-מגולח של מערכת הי טריביון. תפקיד זה מגלם הי שחקן דריל אנדרסון, יליד הי העיר סיאטל שבמידינת וושיני גטון. אנדרסון טוען כי החי לייט כבר בגיל חמש להיות שחקן, כאשר נודע לו כי גיי בורי הסרטים בטלוויזיה אינם מתים אחרי שירים בהם.