

הסוד של העיסקות

הרדיו החל באחרונה מפיץ תקליטים בשותפות עם חברת התקליטים. נראה כי הסוד השמור ביותר ברדיו הוא שמה של חברת התקליטים המיסחרית. שעימה מוציאים את התקליטים.

דוברת הרדיו, עדינה בירמן, טענה כי נאסר עליה לגלות את שם החברה, המוציאה בימים אלה את התקליטים מחזור לשאול טשורניצובסקי עם יהורם גאון וחווה אלברשטיין; ארץ סרופית יפה ושירי הצ'יזבורן עם אריק לביא, ושלישיית שוקולד מנסה מסטיק. בקרוב עומד לצאת תקליט נוסף כקורפודוקציה בין הרדיו לבין החברה היסטורית, והוא שירים יפים לשבת, שלמען הפקתו הורכבה להקה מיוחדת בת שיבעה זמרים, הי מבצעת 14 שירים, ביניהם השיר המפורסם שבוע טוב שאזן הקלטתו של אפרים דיז'ז'ה לא זכה בביצוע מחדש.

דליה מזוז בראש

מכון-מחקר פרטי ערך משאל דעת-קהל, במיט גרת הכנותיו של גוף ציבורי מסוים להקמת טלוויזיה מיסחרית בארץ, לגבי אהדת הציבור לקרייני-הטלוויזיה השונים. השאלות שנשאלו אז רחיים, שנבחרו במידגם מדעי, הבדלנו בין קריינים גברים לקרייניות-נשים. בראש הקריינים הגבריים צועד, כמובן חיים יבין. בהפרש גדול אחריו צועדים, לפי הסדר,



קריינית מזוז מיספר 1

יצחק רועה, עודד „דדי” בן עמי, יאיר שטרן מהספורט, יעקוב אחימאיר ואריה אורג, ורק אחרים דניאל „דני” פאר, אם כי במקרה של פאר יש לזכור כי המשיבים התבקשו לציין רק שמות של קרייני חדשות ורצף, ובהתאם לכך התייחסו אל פאר. מבין הקרייניות, המלכה המוצהרת היא דליה מזוז. הרבה אחריה צועדות, כמעט באותו מיספר של קולות. ברמית גיא ושירי רז, ולא הרחק מהן יעל שרון. המחקר נערך, כנראה, עוד לפני שהופיעו על המסך שזלמית גור ברצף ורחל חיים בספורט, ואיש לא ציין אותן.

ההעדפות של עלי כותרת

אחד מכוכבי הזמר הספרדי ומן האמנים הידועים בעולם, חוליו אילסיאס, ביקר לא מכבר בארץ. איגלסיאס, המקבל אלפי דולרים עבור כל הופעה

שלו, בא להכיר את ישראל והסכים לבקשת ידידים מהטלוויזיה להופיע, ללא תשלום, בתוכנית עלי כותרת.

אולם ערב ההופעה קיבל איגלסיאס הודעת ביטול. אחר-כך במקומו הופיעה להקת הבלט על הקרח חופשה על הקרח. משום-מה היה מופע זה עדיף על הופעת האמן הבינלאומי, ויתכן כי שימעו לא הגיע לעורכי עלי כותרת.

מסיבת גיאז

בדרך-כלל, שדרי הרדיו אינם אהבים ללכת לקורסים ולהשתלמויות שונות, אך נראה כי לקורס העומד להיפתח בקרוב יירשמו רבים. נושא הי השתלמות יהיה מוסיקת הג'אז, ומלבד יצירת ג'אז מפורסמות שיושמעו בו ילמדו גם על תולדות הג'אז ועל הכלים הנוטלים בו חלק. עוד לפני שנפתח הקורס הבטיחו כבר, כי כל משתתפיו יטלו חלק במסיבת ג'אז שתיערך בסיומו.

הגונב מגנב פסוד

בניגולו החדש של שעשועון הטלוויזיה זה הסוד שלי, נכלל חידוש לגבי הסדרות הקודמות. במקום שלוש בעלי סודות שצוות המנחשים צריך לגלות את סודם המשותף, מוצגים עתה שלוש אנשים המתיימרים להיות אותו אדם עצמו. צוות המנחשים צריך לגלות מי מהם הוא בעל הסוד האמיתי.

אחרי ששודרה התוכנית הראשונה במתכונתה החדשה, נזעקו מפקדי תחנת הרדיו הצבאית גלי צה"ל, במשך שנים שודרה בתחנתם תוכנית-בידור רדיופנית בשם האדם השלישי, בעלת עוקץ זהה: שלושה הופיעו בדמות אחת, עמדו בחקירת שתי וערב כדי לגלות מי מהם הוא אמיתי ומי מזויף. למרות שתוכנית רדיו זו אינה משודרת כבר מזה חודשים רבים, ראו מפקדי צה"ל בהעתקתה לשעשועון הטלוויזיה משום פלאגיאט. הם כתבו מיכתב חריף למנכ"ל אולפני ההסרטה יצחק קול, שהוא גם במאי ומפיק זה הסוד שלי, תבעו ממנו זכות יוצרים על אימוץ האדם השלישי. קול לא נשאר חייב. הוא העמיד את מפקדי גלי צה"ל על העובדה שהרעיון לחידון משולש מעין זה לא נולד בתחנתם. תוכנית דומה משודרת מזה 15 שנה בתחנות הרדיו והטלוויזיה בארצות-הברית, ומשום כך „הגונב מגנב פסוד”.

מקלסונים

נראה כי אופנת הבוטיקים חדרה גם לטלוויזיה, ואחדות מעובדותיה או נשות העובדים, החליטו להשתלט על ענף זה. החלה בכך רינת רז, קריינית החדשות לילדים, שפתחה בשותפות עם ידידה את הבוטיק הראשון של עובדי הטלוויזיה בבירה. אחריה הלכה חוזה יערי, אשתו של הכתב לענייני ערבים אהוד יערי. חווה ערכה בביתה כמה מכירות של בגדים, ראתה כי טוב ונכנסה לעסק באופן מיקצועי ופתחה בוטיק. גם דוברת הרדיו עדינה בירמן, רעייתו של איש הטלוויזיה עוזי בירמן, נראתה פעמים רבות מוכרת בבוטיק השוכן מול מלון הנשיא בירושלים, אולם בירמן טוענת בעקשנות כי היא רק עוזרת לידדתה, בעלת הבוטיק מישל שוף * * * צבי לידר, לבין ח"כ אריה „לובה” אליאב, הם מופת ליחסים תקינים בין עיתונאים לפוליטיקאים. בידי ברקאי ולידר היה הסיפור על פרישתו הצפויה של אליאב מהכנסת, עוד ימים אחדים לפני הודעת הפרישה הרישמית, אולם הם נעתרו לבקשת אליאב שלא לפרסם אותו עד היום הרביעי שעבר, במהדרות בחצי היום שעות ספורות לפני כינוס מועצת שלי, מיפלתו של אליאב. כאשר נודע לאליאב, יום קודם-לכן, כי הסיפור נודע לעיתונאי הערבי, העומדים לפרסמו ביום הרביעי, הוא טילפן בשעה שבע בבוקר אל לידר, הודיע לו כי הסיפור עומד להופיע, ולידר הספיק להכניסו למחדות הבוקר הזה, עוד לפני עיתונאי-הערב * * * מחלקת הספורט כמעט שנתרה בשבוע שעבר ללא קריינים. שני קרייני המחלקה, רחל „רחלי” חיים ויורם אריב, נסעו במונית מירושלים לתל-אביב, בשער הגיא החליקה המונית וסכבה על הכביש שש פעמים, לחרדה הרבה של הנוסעים. לבסוף נעצרה המונית למולם של הקריינים.

פעמים, לחרדתם הרבה של הנוסעים. כשנעצרה לבסוף, אמר הנהג לשניים: „אתם יכולים ללכת לבית-הכנסת להגיד בירכת הגומל” רחלי, שמר צאה ממישפחה דתית, אומנם עשתה כן.

יום רביעי

שאלה שד זמן (5.30). החידון מארח את גיי בור יחידת ה-101, מי שחששה דיון תיאר אותו כחייל הטוב ביותר שהיה לצה"ל וכיום הוא חנואי וממנהיגי ארץ-ישראל הי שלמה, מאיר הר-ציון. מתברר

מאיר הר-ציון

כתב שיר

רר כי מאיר הר-ציון ניהל ב-30 השנה האחרונות יומן שמתברר רותני, הכתובות בכתב-יד יפה, שמורות בחוות שושנה, הנקראת על שם אחותו שנרצחה בידי הערבים. בתוכנית יתור ארו טוליו של מאיר עם אחיו תו שושנה, וייקראו קטעים מספריו פירקי יומן, על היחיי



שאלה: הר-ציון שעה 5.30

דה המהוללת. ילדי מושב מור לדת, הסמוך לחווה שבכוכב הרנוות יתארו בתוכנית, ית קינו מירון מסירה קוצנית, יר כבו על המור ופעילו גרטרוד. נר רביעי (8.00).

של חנוכה יודלק עלידי צילה עמידור, מלוחמות האצ"ל ור אמו של הפרשן הצבאי בנימין עמידור. עמידור נעצרה על ידי הבריטים שש פעמים והיא מספרת בתוכנית על תג החנוכה בין כותלי הכלא בבית לחם, שם ישבה יחד עם דבורה נחשת, גאולה כהן ואסתר רזיאלינאו. החנוכה הוכנה שם מקליפת שקדים ואגוזים, והפתיל מצמר מירונים קלוע. האחרים (8.05) פרידה

סופית (בינתיים) מהאחים. הר פרק האחרון בסידרה, דומה בתוכנו לכל אחד מהפרקים האחרים. החל מהשבוע הבא תוקרן סידרה חדשה, בשם עלי אדונים ומשרתים. סיפור הפרק קיים, שכל אחד מהם עומד בפני עצמו כך שאפשר בהחלט להחמיץ שבוע אחד, מתנהל סניב בית אחד בלונדון של תחילת המאה. בבית כמה דמוי יות: שר בממשלה, אשתו, בנם, בתם ושמונה משרתים. כל אחד מהמויות זוכה לפרק בפני עצמו והופך לכוכב ראשי. כוונת חמשת הבמאים של הסידרה, דרק בנט, ג'ון קמפ ווטס, ריימונד מנמור, בריאן פרקר והברט וייד, היתה להיר ציג את הבית על אוכלוסייתו כמיקרוקוסמוס של החברה הבריטית כולה בתקופת המלך אדוארד הר, ולנסות להשליך מתקופה זו על התקופה הנכר כחית. כל אחד מהפרקים נבר תב עלידי תסריטאי אחר, כה שמבטיח שלפחות כמה פרקים יהיו טובים.

יום החישי

האלכימיה שר שא (9.30). במיסגרת סרטי תעודה מגן אנדרה חאלרו, הי סופר ומי שהיה שר התרבות בממשלת צרפת, על ההחלטה שמארק שאגאל יצייר את הי תיקרה בבניין האופרה של פאריס. זוהי רק אחת הפנינים בסרטי-התעודה המצויין הזה, על חייו של האמן הדגול. הי תוכנית מספרת על חלק בלי תיימפורסם מחייו של שאגאל — התחריטים. אמן-הצבע הי גדול הוא גם חרט מעולה הי שחור-לבן, ואחד מיוצרי הי ליתוגרפיות החשובים של תקופתנו. הסרט מראה את שאגאל כשהוא עובד על לי תוגרפיה ועל חלון מצוייר בקתדרלה. עוד צד שאינו מפורסם ביותר בחייו של שאגאל ומובא בתוכנית, הוא הי עובדה ששאגאל הוא יוצר תילבושות ותפאורות מעולה.

פרשת הח"כ

הנזק

הוא עיצב את התלבושות והי תפאורה לאופרה חליל הקסם מים של המלחין האהוב עליו ביותר, מוצארט, ולדפניס וכי לואה של ראול ופולחן האביב של סטראווינסקי. סיכומו של



רמפול: רוג'רס שעה 10.20

סרטי-התעודה: מארק שאגאל הוא מאמין בלתימתפשר בי כוח המהפכני של השירה והאהבה.

רמפול (10.20). אחרי פרשיות חברי-הכנסת של השי בוע האחרון, נראה כי הצבתו של סרט זה לשידור, היא יותר מאקסוראליה. אחת מתמוכות המפלגה הסוציאליסטית, ברי גייט אונס, מאשימה את חבר הפרלמנט ממפלגתה, קן אספן (השחקן אנתוני רוג'רס), כי אנס אותה, אספן דוחה את האשמה, אך מודה כי קיים יחסים עם בריגיט, גם אחרי שהיא האשימה אותו בבגידה במפלגה (נשמע מוכר?). רמ פול מאמין לחבר הפרלמנט רי מגן עליו, אל ביתו של רמפול מגיעים בנו ויק וארוסתו אריי קה. אריקה היא מהדורה יפה יותר ומרגיזה פחות מח"כ שור למית אלוני, אולם, היא מציי ליהא להציג את רמפול, כא שר השיחה מגיעה לנושא של דרך חקירת העדים בעת הי מישפט של חבר הפרלמנט.