



ארצה עם ידידתה הגרמניה הי  
כושית-למחצה גלוריה, שהיא  
דוגמנית-צמרת במולדתה. כדי  
לבחון מקרוב את מחלך העי  
בודה בסרט החדש יוצאים  
קבוע שאותו הוא מפיץ. לקי  
ראת חגיגה-מולד נסע ויינברג  
לשווייץ לשבוע ימים. כדי להי  
פגש עם ידידו הבמאי הפולני  
רימן פירנסי, בביתם המר  
שותף שבעיר הסקי גסטאד.  
המפיק סיפר לידידו בארץ.  
שעליו לעשות סקי עם פולני  
סקי דווקא בעונה זו, שבה הי  
שלג מכסה את העיר.

אנשי אותו סרט יבאו  
במיוחד בלונדון את לינדה  
היא שתעשה להם יחסי-ציי  
בור באירופה. לינדה פגשה  
בבר המלון, שבו היא מתאכ  
סנת. עיתונאי-חוץ רבים ש  
הגיעו לארץ, כדי לחפש מידע  
על לורד ג'וזף בנה, מלך הי  
מעילים, שחשוד במעילה של  
מיליונים באנגליה. העיתונ  
אים, שלא הצליחו לתפוס אר  
הו בארץ, סיפרו לה על יאור  
שם. מייד הציעה להם לינדה,  
שייצאו לצלם את כוכבי הסרט  
החדש, ולפחות יזכו בסיפור,  
תחת לתזר לחוץ-לארץ בידיים  
ריקות.

השחקנית הוותיקה  
רחל מרובם נסעה לחיפה,  
כדי להופיע בהצגה החדד ואנ  
יה באמצע הדרך התלוננה על  
מיחוסים שונים, וכשהגיעה ל  
תיאטרון חיפה, שם עמדה ל  
הופיע בתפקיד הזקנה. הורע  
מצבה. היא נלקחה מיד לבית  
החולים בחיפה, ועדיין שוהה  
שם. ההצגה בוטלה באותו  
ערב. ביום החמישי הקרוב  
צריכה רחל להיות נוכחת בי  
מישכן נשיא-המדינה, יצחק  
נבון, בירושלים, שם יינתן  
לה פרס עבור פעילותה הרבה  
בתיאטרון. הרופאים שאינם  
רוצים לשחררה מבית-החולים  
עדיין, הבטיחו בכל זאת להר  
שות לה לנסוע לקבל את הי  
פרס, אם תחזור מייד אחריכך  
לחיפה.

במוזיאון תיאובי, בי  
תערוכת הרצל בברוקלין, הי  
תתף דן בן-אמוץ באיסוף  
החומר, אך לפתיחה לא בא.  
הוא העדיף לבקר בפתיחת  
תערוכת תשמישי-הקדושה של  
אלי גרא, שנערכה ביפו, שם  
גם היה שרידתות, אהרון

של מיסלי-שיש של עוברים, פריידיה. חלק מהכנסות התערוכה יהיה  
מוקדש למחלקת-היולדות של בית-החולים, שרופסור סר,  
שהשתף לא מכבר בקונגרס רפואי בקהיר, הוא מנהלה.

## אריאלה שזיר

הפסלת הישראלית, התגישה למיבצע  
ההתרמות עבור בית-החולים תל  
השומר, של הגנקולוג, הפרופסור דויד סר. היא תערוך בביתו תערוכה



סרט. טופול הצליח במשימה,  
והעבודה בסרט חודשה.

מזה שלושה חודשים  
עובד השחקן עזרד תיאובי  
ערב-ערב בתיאטרון. אשתו,  
חווה, מצאה לה עיסוק: קניית  
עציצים וטיפול הצמחיה בדי  
רתיגג שלהם. לכל האירוי  
עים החברתיים, שאליהם מוזר  
מן הוגג. מופיעה חווה לבדה,  
ורק בשעה מאוחרת מאד מצי  
טרף אליה הבעל השחקן.

בהצגה החדשה של  
תיאטרון חיפה, המחרשה והי  
כוכבים צריכים שישה שחק  
נים לשתות 22 ליטר בירה בכל  
הצגה. הבמאי שהוא גם המנ  
הל הכללי של התיאטרון, עזר  
דד קולטר, הזמין שני ארגוני

אבו-חצירא. השר שהתבר  
נן בחנוכיות. פסל אהדות מהן  
ואמר שכל חנוכיה שקני-הנ  
רות אינם ערוכים בקו ישר.  
פסולה מבחינה דתית. עוד סי  
פר השר, שכאשר ביקר בשער  
תו בניירורק, רצה להגיש ל  
ראש העיריה היהודי אדוארד  
קויץ, מזונה כשרה, אך לא  
הצליח למצוא כזאת.

אופנת השביתות הגיי  
עה גם לסרטים. בסרט ג'נסיס,  
המצולם בימים אלה בארץ,  
שבתו השחקנים, מפני שהיה  
עליהם להצטלם בימי הקור כשר  
הם נעולים סנדלים בלבד. כדי  
לשכנע את השחקנים להפסיק  
את השביתה, נקרא במיוחד  
מניירורק השחקן חיים כו  
פול, שהוא אחד ממפיקי הי

**אלי בש**  
הדוגמנית השתתפה בתצוגת-אופנה שנערכה  
בבית-מלון בירושלים, כשהמנחה היה שדרן  
הטלוויזיה דניאל פאר. לפני עלותן על המסלול, נתנו הדוגמניות  
לדני פתק, ובו תאור הבגד שהן לובשות. כך עשתה גם מלי. אך  
היא שכחה בחדר-ההלבשה את המטריה הצבעונית שהיתה רשומה  
בפתק. דני לא הסתכל כמובן על מלי, אלא בפתק, וסיפר שבחים  
על המטריה הצבעונית שמלי נושאת בידה. רק אחרי הערות הצופים  
פנה המנחה אל הדוגמנית ושאל היכן המטריה. הדוגמנית התנצלה  
והסבירה שלא הביאה עימה מיטריה, מפני שמזג-האוויר היה נאה.

קולטר גם חמישה רובים ומיק  
לע מאותה תקופה. בכל הצגה  
יירו 30 קליע-יעץ. שכל אחד  
מהם עולה לתיאטרון שמונה  
לירות.

בירה לחזרה הראשונה, שהס  
תיימה כאשר כל השחקנים  
מבוסמים כהלכה. עבור ההצי  
גה, המספרת על מאבקה של  
אירלנד בשנת 1916. הזמין



זכה בכינוי „ארנסט המינגווי הישראלי“, בעת שביקר באחרונה באיי סיישל,  
שהשיגו לא מכבר את עצמאותם. עורך השבועון המקומי ברנארד ורלאך (בתמונה  
מימין) ריאיון את מנוסי וכתב עליו כי הוא נראה בצורתו החיצונית כהמינגווי. התמונה צולמה  
במיסעדה האיטלקית היחידה באיים שבעליה, תושב איטלקי במקום, מוגדר כ„ראש המאפיה באיי סיישל.“