



מק'קארתי החיפושית פול מק' קארתי נשא לאשה את לינה איסטמן המבוגרת ממנו בשבע שנים. כמוהו עשה גם ג'ון לנון, שיוקו אשתו מבוגרת ממנו.

טראולטה ג'ון טראולטה, אליל הנוער, ניהל במשך שלוש שנים רומן עם דיאן איילנד, הבוגרת ממנו ב-15 שנים. דיאן נפטרה ממחלה מארת.

איימה שחקנית הקולנוע אנוק איימה היתה נשואה בעבר לשחקן אלברט פיני, הצעיר ממנה ב-10 שנים. כיום היא מנהלת רומן עם גבר הצעיר ממנה ב-20 שנים. היא אולי תתחתן עם בחור זה למרות הפער הגדול בין גילה לגילו. כאן הם נראים מאושרים בצוותא.



בסופו של דבר, האנשים הפתוחים הם הסובלים העיקריים מעניין הפתיחות של- הם. הרעיון של חיים יותר חופשיים ופחות מחייבים, הוא רעיון מאד מתקדם מעניין ואינטלקטואלי, ברגע שאותם אנשים מבצעים את הרעיון הלכה למעשה, הם נתקרים לים בבעיות מצד החברה, כי היא חיה עדיין בפיגור של שנים רבות מהרעיון. בדרך-כלל הנפגע העיקרי היא האשה מפני שזה לא מקובל שאשה תהיה מבוררת מהגבר שלה. אך מבחינת הגבר, אם

ב-12 שנים אומרת: "סכס עם גבר בן 30, הרבה יותר טוב מאשר סקס עם גבר בן 45. לכן אני יוצאת רק עם הגילאים האלה. אף פעם לא עם ילדים בני 20, אלאה אין הרבה מה להציע. פרט לאבר המין שלהם. אשה בת 40 עם גבר בן 30, לדעתי זה ממש אידיאלי." ומה אומרים הגברים הצעירים החיים עם הנשים המבוגרות מהן. מ. הוא איש יחסי-ציבור המצוי בימים אלה בהליכי גירושין מאשתו, הקשישה ממנו בשמונה

בגבר המתאים, הן נענות להזמנתו ולעיתים אף מזמינות אותו בעצמן. ר. היא אשה בת 45 העוסקת כתחום התיאטרון ואמנות הקולנוע. היא חיה מזה כשנתיים עם גבר הצעיר ממנה ב-חמש-עשרה שנים: "זה חלק מהמוסכמות שהסרנו מעצמנו בעיקבות זה שהחיים קצרים ואת רוצה להנות, ולא איכפת לך לעשות דברים, שלפני חמש שנים נראו מוזרים. אולי אלה המילחמות, אולי זו התפתחות המדע, אולי זו התנועה לשיח"

אשה אצל אלה

בריזיים מאז ומעולם העדיפה כוכבת הסרטים הצפורה תיה גברים צעירים. לדבריה, היא מדגישה צעירה ברוחה ובגופה עם גבר צעיר.

זה לא הישג ואני באופן אישי אינני מת- ייחס לזה כאל הישג, הרי זה בהחלט אינו עניין להתבייש בו." כשהוא נשאל איזו שפה מצא (המשך בעמוד 56)

שנים ולכן ביקש שלא להזדהות בשמו. מ. הכיר את רעייתו באותו מקום עבודה, והוא מספר: "בתחילה זה היה נהדר, היא עם הנסיון שלה, אני עם הטמפרמנט שלי, זה הלך ביחד. בחורות צעירות אף פעם לא משכו אותי, אני אוהב נשים ככל שהן יותר בשלות, אני יותר מרוחק. נשאי תי את אשתי לאשה, מתוך אהבה ומתוך רצון לחלק איתה את חיי, אף פעם לא חשבתי מה יהיה כשהיא תהיה בת 40 ואני בן 32. היא נראתה טוב וזה לא נראה לי חשוב. אך ככל שחלפו השנים המצב השתנה לרעה. היה לה ילד בן ארבע ואני הייתי צעיר מכדי להיות אביו.



"אני חושב שהנישואין שלנו בהחלט נכשלו בגלל שהיא היתה יותר מבוגרת ממני. אני טיפחתי קאריירה ומצד שני היא המבוגרת היתה תלויה בי עד הסוף, במקום שזה כביכול יהיה הפוך. זה איבד פרופורציות. אני הצעיר והיא המבוגרת נתלית בי בציפורניה. אני חושב שלאט לאט עזבתי אותה. התחלתי לבלות עם החברה הישנים שלי בני גילי, עד שש בבוקר, בפאבים ובמועדוני לילה והיא חזרה לחבריה הוותיקים, שאין לי איתם כל עניין, וכך נגמר לנו חיי הנישואין. מה שמצחיק בכל העסק הוא, שכאשר בגדתי באשתי, בגדתי בה עם אשה יותר מבוגרת ממנה."

שבים במאית התיאטרון המצוי טיינה, עדנה שביט, ילדה בן 13 שנים. בינתיים נפרדו השניים ועדנה נישאה לגבר הצעיר ממנה ב-15 שנים.

יש פסיכולוגים הטוענים, כי גברים האורבים נשים מבוגרות מהם, מחפשים את חיקה של האם. איש סרטים ידוע, בנו של איש ציבור נודע ושל עסקנות, נהג לספר, כי מעולם לא היתה לו אמה בבית, אמו היתה תמיד עסוקה בעבודתה הציבורית או בחו"ל. אותו איש נשא לאשה עיתונאית המבוגרת ממנו בשנים רבות. היא היתה אשה תקיפה מאוד ושתלטנית, וניהלה את חיי המישפחה המשותפים שלי- הם, שעלו לבסוף על שירתון.

רור האשה. אבל זו עובדה. ככל שהזמן חולף, את רוצה להשיג יותר דברים. הצינו עו לי להצטרף לתנועה הפמיניסטית. למרות שעבודתן חשובה, אני לא מסכימה עם כל עקרונותיה. רק בגלל שיש לי קאריירה רה ואני חיה עם גבר הצעיר ממני בשנים רבות, זה לא אומר שאני לא רוצה להי- שאר אשה שגבר יזון עבורה כסא וידליק לה סיגריה. למה לי להיות גבר?" א. קניינית של אחד מבתי האופנה הגדולים היוצאת עם גבר הצעיר ממנה

יד ביד נער הזוהר הישראלי שמעון אדר, אחיה של שחקנית הקולנוע עליזה אדר, ניהל בעת שהותו ברומא רומן סוער עם שחקנית הקולנוע שלי ווינטרס, המבוגרת ממנו ב-25 שנים. הרומן זכה לכותרות רעשניות בעיתוני איטליה. שמעון עצמו אמר כי הפרש הגילים בינו לבין שלי לא הפריע לו, נהפוך הוא, החמיא לו שאשה מנוסה ומפורסמת כמותה מצאה בו עניין. ווינטרס לא ניסתה להסתיר זאת.