

הבן של דדו (12)
ופיצ'ו מנסית (36)
התגלו ע"י הבמאי
דניאל וקסמן (32)
והמפיק ינקול
גולדוואסר (28)
העושים את סרטם
הראשון באורך מלא

איך לחלום, להגשים ולעשות סרט בתקציב מינימלי? תעשיית הקולנוע הישראלית הצעירה, אולי עוד לא הצליחה להוציא תחת ידה סרט שייצג אותנו בכבוד ברחבי העולם ויצליח להבקיע דרך אל הקהל הבינלאומי, אך היא בהחלט



הבן יאיר אלעזר בן ה-12, בנו של הרמטכ"ל המנוח דוד ("דדו") אלעזר, מגלם את דמותו של מיכה, בנו של גדליה בסר. יאיר התגלה בברכת-שחיה.

השחקן והתגלית השחקן המנוסה גדליה בסר, הנושא על כתפיו את התפקיד הראשי בסרט, בסצנה משותפת לו ופיצ'ו בן-צור, הבוהמיון שהתגלה עליידי במאי הסרט, דני וקסמן. פיצ'ו ישב במיסעדה,

כאשר פנה אליו הבמאי והציע לו את התפקיד השני בחשיבותו בסרטו הראשון. תשובתו של פיצ'ו: "יש לי משהו יותר טוב לעשות עכשיו?" הוא קיבל על עצמו את התפקיד. חוץ שלושה ימים היה ברור כי תפקידו בסרט תפורר על פי מידותיו.

סינמה בליאש

בן ה-25, המכונה נוקיו, שעבד במשך שנים כתיפאורן בטלוויזיה, להיות התיפי אורן הראשי של הסרט. אנשי הצוות טר עניי, כי אחרי שהסרט יצא אל האקרניים יהפוך נוקיו תיפאורן ידוע.

"הסרט שלי"
בראש שלו

ציירו של גדליה בסר המגלם את התפקיד הראשי, משחק יצחק בן-צור הידוע יותר בכינויו פיצ'ו, והוא התגלית הנוספת בסרט. פיצ'ו הוא טיפוס (המשך בעמוד 56)

פרו הביורגרי של דני וקסמן, הוא נמנע מלאשר זאת וטוען כי בסיפור יש יסודות שהוא מכיר. על בימת הצילומים אווירה מיוחדת במינה של שותפות. כמקובל בסרט מסוג זה, עובד הצוות בשכר מינימום ועל בסיס של אחוזים, במידה שהסרט אומנם יגרוף רווחים. בתפקיד תאורן משמש מפיק ה-סרטים מיכה שרפשטיין בן ה-31, שהחל את דרכו בקולנוע כחשמלאי. מיכה התנדב לעזור לדני ולינקול ועובד בשכר מגוחך ותמורת אחוזים.

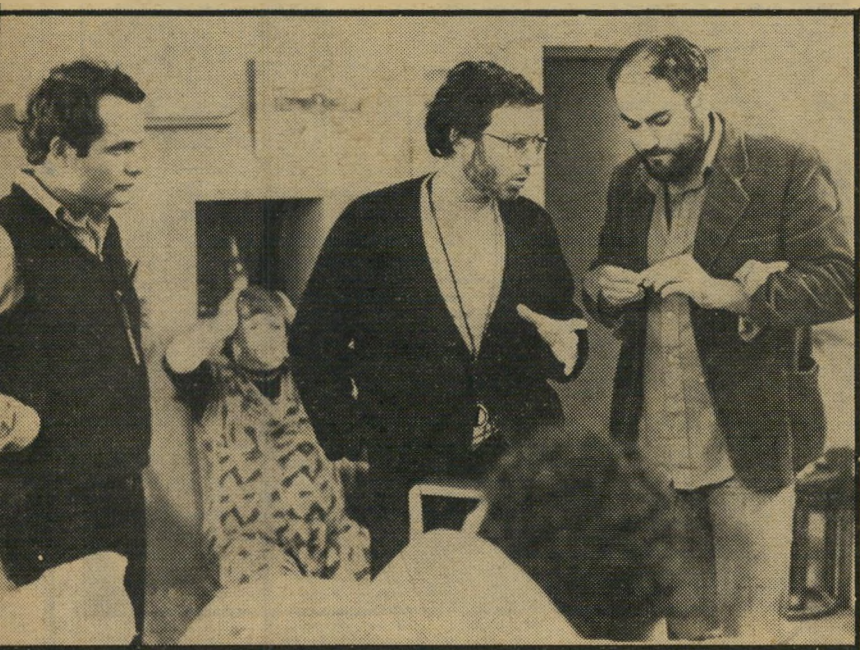
כפי שאפשרי בסרט מסוג זה, ניתנת גם בהפקה זו האפשרות לאחד מאנשי הצוות להתגלות. כך ניתנה ההזדמנות לדני ורטה

יכולה למכור את הרצפט הנ"ל ואולי כך הצליח לגייס תקציב לסרטים קטני התקציב, שעדיין לא נולדו, ואשר נמצאים במסגרות שולחנם של תסריטאים, במאים ומפיקים צעירים שיותר מכל דבר אחר רוצים לעשות את סירטם הראשון. שניים שכן הצליחו הם דניאל וקסמן, במאי ותסריטאי, וינקול גולדוואסר, במאי, צלם, תסריטאי ועכשיו מפיק.

דני וקסמן בן ה-32, מביים בימים אלה את סירטו הראשון טרנויט. הסרט, לפי מסרית שכתב בשותפות עם דני הורוביץ, מספר על אריך נוסבאום (גדליה בסר) שעזב את מולדתו גרמניה בשנת 1938 והגיע לארץ-ישראל. בארץ התחתן עם צברית בשם יעל (ליאורה ריבלין) ונולד להם בן, מיכה (יאיר אלעזר). אריך פותח חנות לחפצי אמנות, אך אינו מצליח להשתלב בנוף המקומי. מינהגי הארץ ואנשיה אינם לרוחו. הוא חולם לחזור לברלין עיר הולדתו, שם מדברים בשפתו ושם נמצאת התרבות שלו.

ביגלל הבדלי אופי קיצוניים הוא מתגרש מיעל ועובר להתגורר בבית-מלון. שם הוא מתחבר עם דיסקין (יצחק "פיצ'ו" בן-צור), שתופס טרמפ על היקה החולם על ברלין, מנסה לעשות דרכו עיסקאות. סופו של אריך שאינו מגיע לברלין ונשאר אר בתל-אביב. זהו סיפורו של איש הדור-עך והולך במקום זר לו. מדוע בחר דני וקסמן, שהוא עצמו איש צעיר, בסיפור מסוג זה? מדוע לא כתב הסרט על אנשי צעירים החיים בארץ ומשתלבים בה?

דני כחול-העיניים וגבה-הקומה חוכך בדעתו לפני שהוא עונה: "שאלו אותי לא פעם את השאלה הזו: מה לי ולאיש בן 50, מדוע אינני כותב על בחור שגר בדיזינגוף ומתעסק עם חתיכות כל היום. התשובה היא שביגלל אריך נוסבאום בן ה-50 התחילו הבעיות של דני וקסמן. "חוסר השייכות של האנשים מסוגו של אריך, אנשים שהגיעו לארץ ביגלל שהובאו אליה מחוסר ברירה, בהימלטם מאימת שילטונו של היטלר בגרמניה, משפיע עלי עד היום. קונקרטיה הבעייה היא לא רק שלי, אלא של דור שלם שנולד לאנשים האלה, זו פשוט בעייה שמטרידה אותי ואני מרגיש שהיא שייכת למקום הזה." מי שמכיר את התסריט טוען כי זהו סי-



שלושה בהתייעצות אחת המפיק ינקול גולדוואסר (משמאל), הצלם אילן רונטל והבמאי דניאל וקסמן בעת התייעצות על בימת הצילומים של הסרט. מייחדת במינה.



הכלה ליאורה ריבלין בתפקיד גרושתו של גדליה בסר. במציאות חיים השניים יחדיו עם שני ילדיה של ליאורה מנישואיה לעודד קוטלר.