22.12

יום שישי

● **אגדת האש (3.00).** הבובות של אריק סמית ו־הצריף של תמרי הפכו סידרת מתח בתסריט שכתבה תלמה אליגון. כששככה הסערה ש־פקדה את שבט המאנה, הלכו בני השבט לקושש את העצים שנשברו בעת הסערה, כדי ל־הדליק להם אש. אולם הבב־רר, כי האש איננה. כדי שאש התמיד תחזור, חייב היה מאו־רי להקריב את הברביר שלו למיפלצת. אבל הוא אינו מוכן לכך ויוצא להביא את האש

בנעלי מת: זרנין וברוק
מוצאי שבת שעה 10.00

בעצמו. הסידרה היפכה הינו־כית למשובע לשבוע.

● **באה שבת (8.05).** הזדמנות בלתי חוזרת לראות את הזמרת חנה רוט, שלא הו־פיעה כבר זמן רב על המסך הקטן. הערב היא תלווה את הדרשה של הרב שמואל אבי־דור הכהן.

● **גלגלים (9.20).** מתברר כי בארץ אוהבים את גלגלים ומרותקים לסידרה זו, כפי שהיו מרותקים בתחילת תקופת הטלוויזיה בארץ ל־מישפחת פורסיים. בפרק הח־מישי המוקרן הערב מסופר, כי הנץ, מכוניתו של אדם טרנטון, רוק הדסון, לא עברה את מיבחני הניסוי שלה. באק־סטר שולח את טרנטון לוויכוח טלוויזיוני, המאיים להביא את ג'נרל מוטורס לתביעת דיבה גדולה. מי שהתגלה בסידרה זו פעם נוספת, והצליח לגנוב את ההצגה כמה פעמים ממיש־חקם הנוקשה של הדסון ולי רמיק, הוא טוני פרנצ'יוזה, המגלם בגלגלים את סמוקי סטיבנסון מאהבה של אחותו של אדם טרנטון. רק לפני שבועות אחדים כבש פרנצ'יו־זה את המסכים בישראל, כא־שר גילם את תפקיד אלקס באד, הגנגסטר וספסר הקרק־עות בסידרה אספן.

● **חוואי חמש אפס (10.35).** מק־גארט, ג'ק לורד, מוצא עצמו בצד השני של המיתרס: הוא על ספסל הנא־שמים ושופטיו הם הפושעים.

מקגרט

עומד למישפט

אסירים מסוכנים התמרדו ולק־חו כבני ערובה 9 סוהרים. מק־גארט מסכים להתחלף עם בני הערובה, ונערך לו מישפט אסירים, כששופטו הראשי הוא אונורה ואשון, השחקן הארולד גולד, שאת בנו הרג מקגארט תוך כדי פעולה מישטרתית.

23.12

שבת

● **חידושים והמצאות (6.30).** הפרק הראשון בתוכ־נית עומד להיות לא־אקטואלי במדינת ישראל שלאחר הסכם השלום: כיצד לשרוף גז בש־דות נפט מבלי לגרום עשן. המדענים האמריקאיים המצי־או מיתקנים השורפים את הגז היוצא ממיגדל הקידוח של ה־נפט, וזאת מבלי לגרום עכני עשן. הפרק השני מוקדש לזר־עים. כאשר זורעים שני זר־עים, זה ליד זה, באותה אדמה ובאותם תנאים, תמיד יהיה אחד שיתפתח יותר והאחר ש־יתפתח פחות. המדענים מיסים להבין ולפתור בעיה זו, כדי להגביר את תנובת השדה. ה־פרק מתאר את שיטות הבדיקה ואת תוצאות המחקר. הפרק השלישי הוא מעולם שונה. הוא מתאר שיטה חדשה ובדוקה ל־התקנת לוחות פלדה עצומים המוכנסים לקרקע, ליד חוף הים, כדי למנוע חילחול מי־ הים לאדמה שבקירבת החוף.

● **כנעלי מת (10.00).** סרט מתח נוסף מהסידרה ה־אנגלית המצויינת טרילר. טר־מי קורנפילד נהרג בעת שרר־תו הצבאי באירלנד. אביו, ג'ורג', השחקן ריצ'רד ורנון ואמו בטי, השחקנית פיית' ברוק, אינם מצליחים להתאר־

החבר היה אוייב

שש מהאסון, אולם נראה, כי את המכה העזה ביותר קיבלה ארוסתו של טומי, שילה, ה־שחקנית דניס באקלי. ערב אחד נשמעת דפיקה בדלת ומ־אחריה ניצב חייל צעיר בשם מרטי פולר, השחקן ג'ון נולן. מלבד העובדה שהוא דומה ל־טומי, הוא מספר להם, כי שרת יחד איתו באותה יחידה, נמצא לידו ברגעיו האחרונים ואף היה אחד מידידיו הטובים. כמו־כן מוסיף מרטי, כי אין לו מישפחה, וכי הוא מוכן ל־„אימוץ." ההורים של טומי מתמוגגים, וגם שילה נמשכת אליו. רק בעיני יידידתה של שילה, גרייס, אין מרטי מוצא חן. ואומנם, אט אט מתחיל לזרום מידע למישפחה שאו־חדה מחדש. תחילה. על כך שמרטי הוא עריק שברח אחרי שנתפס בגניבת סמים. אחר־כך שלטומי היה ביחידה או־ייב, חייל בשם „מ" שהיה טיפוס אלים ובלתי מאוזן.

24.12

יום ראשון

● **הדקת נר ראשון (8.00).** שש מישפחות, יסמ־לו את גבורת ישראל בעת ה־אחרונה, כאשר ידליקו את נרות חנוכה. הנר הראשון יוד־לק בביתם של יהודה ואיה

לביבות ממיפעל החשמל בנהריים

שניידמן, הסבתא, המלבבת לביבות לעין המצלמה, כפי שעשתה אז, כאשר בביתה הת־נהל המיטבח של עובדי מיפעל החשמל בנהריים. הסיפור ה־מרכזי הוא סיפורו של הסליק, שכימעט התגלה בבית שנייד־מן.

● **חנה סנש (8.05).** קתרינה סנש, אמה של חנה, מתארחת בתוכנית שלא ייג־מר לעולם, שבה יושמעו שי־רים של חנה סנש ושירים עליה. בין המשתתפים דורית ראובני, יעל פרל, האחים וה־אחיות שלישיית המעפיל, דו־דו זכאי ועודי המאירי.

● **מצב מישפחתי (8.30).** ללא דיונים וסימפוז־יונים, ובעזרת שלושת הילדים הכובשים את המסך הקטן, תדון התוכנית בדרישות מ־ילדים בכל הנוגע לביתי־הספר וללימודים ותגובות ההורים ל־הצלחה או לכישלון בלימודים.

● **שבע פנים לאשה (10.00).** רוזמרי אן סיטון, שכתבה את הדרמה של הערב במיסגרת הסידרה, הבה נתחתן עם ליז, הצליחה להפוך את הסיפור הבנאלי ביותר בעו־לם, דרמה טלוויזיונית. ליז ווסט, השחקנית שרה באדל,

7 פנים: באדל
שעה 10.00

היא מעצבת תיפאורה בתיאט־רון, אשה עליזה ושנונה, בת 30 ועדיין רווקה. היא מוזמנת על־ידי אחותה הנשואה שרה, השחקנית שילה גיש, ועל־ידי גיסה פיטר, השחקן קולין פארל, לחגוג עימם את יום הולדתה ה־30. האחות הדואגת מזמינה את רוברט ידיד מישפ־חה, השחקן מייקל קלאוור ל־מסיבה, מתוך תיקווה שאולי יצא שידוך. רוברט הוא היפו־כה הגמור של ליז. הוא מנהל חשבונות רציני ומרובע, וה־היתקלות בין השניים היא בל־תי נמנעת. במקום שידוך נוצ־רת טינה. הסוף צריך להיות טוב. רוברט מתחיל להתאהב בליז, אם כי הוא מתנגד למו־סד הנישואין ואילו ליז, שאינה מוכנה לסיים איתו את הערב, ניזכרת לפתע, כי לאמיתו של דבר אין היא מאושרת, ובכל זאת רוצה בבעל.

25.12

יום שלישי

● **השכיעייה באוטו קומותיים (5.30).** סידרה קנויה חדשה לילדים, המבט־חה להיות מרתקת ולכבוש את עולמם של הצופים הצעירים. חבורת ילדים לונדוניים, אשר אוטובוס בעל שתי־קומות מש־מש להם כמועדון, מסתבכת בהרפתקות מסמרות שיער, ו־מסבכת את כל תושבי לונדון. הילדים, בגילים בין 9 ל־16 בנו להם ארמון משלהם, אשר

פרופסור פלוסר ו־120 הלירות

כולל מלבד האוטובוס הישן, גם עשרות גרוטאות מעוררות דמיון. מנהל הרכישה של ה־חברה שהפיקה את הסידרה, קנה חלק גדול משוק פורטבלו המפורסם בלונדון, והצליח גם למצוא אוטובוס גרוטאה ולהופ־כו כוכב הסידרה. המפיק רוי סימפסון והבמאי הארי בות נפגשו לראשונה, כאשר יצרו את הסרט הדוקמנטרי שזכה בפרסים רבים, הבליץ על אנג־ליה. האוטובוס הוא הפקתם המשותפת השנייה. אולם כל אחד מהם ידוע בזכות עצמו. סימפסון יצר סידרה של סר־טים דוקומנטריים, ביניהם אחד שהסעיר את אנגליה, מקדחת הגביע, שנושאו היה מישחקי הכדורגל באי. בות הפיק את

השעות היפות ביותר, על חייו של וינסטון צ'רצ'יל ואת סי־פורו של מלך, על חיין המרת־קים של הדוכס מווינדזור.

● **הדקת נר שני (8.00).** אברהם כוכבי, חבר קיבוץ יד מרדכי היה בן 10, כאשר עמד בתור ללחם והבין, כי הוא שונה משאר הילדים, החברים שלו. הוא היה יהודון. כוכבי, אשר בילה בשבעה מח־נות מעצר ומחנות ריכוז ב־אירופה של מילחמת העולם השנייה, יספר על הדלקת לפי־דים בחג החנוכה בגיטו לודז', מתחת לאפם של הנאצים.

● **תעזומת חקבר (9.30).** שידור חוזר של סיפור בלשי־ארכיאולוגי ש־שודר לפני ארבע שנים. יגאל לוסין ניסה לברר בעזרת ה־פרופסורים דויד פלוסר, ניקו האס וסיליוס צפירוס אם הק־בר המוזר שנתגלה בגבעת ה־מבתר בירושלים, הוא אכן קיב־רו של מתתיהו אנטיגונוס, ה־מלך החשמונאי הראשון. ה־תוכנית עוררה בזמנו סערה עצומה בציבור ובעיתונות. מעניין ללמוד ממנה איזה שכר מקבלים „כוכבי" טלוויזיה. פלוסר והאס קיבלו עבור הש־תתפותם בתוכנית סך של 120 לירות כל־אחד, ואילו צפירוס קיבל 200 לירות.

26.12

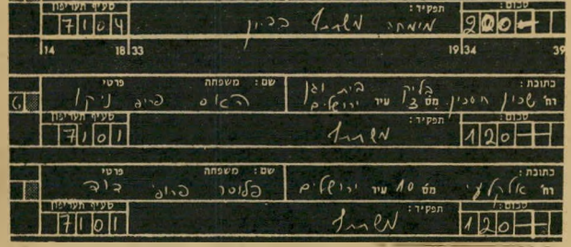
יום שלישי

● **כמישפחה (7.00).** התוכנית מוקדשת כולה לחג המולד. אודט שחאדה שרה שיר לחג המולד ומלווה אותה ליד האורגן כסאם שחאדה. בתיה עוזיאל תלמד כיצד להעתיק תמונות על נייר ועל בד, כדי ליצור מהם כרטיסי ברכה לחג המולד. פפה נואל, אוסטרלי המחלק מתנות לליל־דים, מספר כיצד עליו לנסוע מאות ואלפי קילומטרים, כדי להגיע אל כל הילדים שלו. ה־אשוח של מישפחת אסמה מ־הכפר רמה, הותקן בידי אבי המישפחה וסימלי האשוח מת־מקדים הפעם בנושא השלום.

● **נר שלישי (8.00).** אדית וולף היתה גרמניה, אירית שהורה בשם אוהה. בשנת 1939, כשרבים ניסו להתכחש למוצאם היהודי, החליטה אדית

הגרמניה רצתה להיות יהודיה

להתגייר ולעבור לצד הנרד־פים והחלשים. יחד עם יצחק שברזנץ הקימה ב־1943 מחת־רת יהודית בברלין, אשר שמה לה למטרה להציל חיי ילדים יהודיים. לזכות מחתרת זו חיי־בים את חייהם יותר מ־150 יל־דים. שברזנץ, שהוא היום מו־רה בבית־הספר הריאלי ב־חיפה, יספר את ניפלאות אותה



תעזומת הקבר: פקודת התשלום
יום שני שעה 9.30

מחתרת, ויארח את אדית, ה־מתגוררת עתה בחיפה, בקרב בני עמה החדש.

● **צבאו של אבא (ירי־דן, ערוץ 6, שעה 8.30).** החיים במישמר האזרחי של מולה כהן די משעממים. ה־סידרה האנגלית מספרת כיצד אפשר להפוך גם את המישמר האזרחי דבר מצחיק.

● **אריאל זילבר (9.30).** הוא כוכב תוכנית הבידור ה־קבועה של יום שלישי. אריאל בנה של הזמרת ברכה צפירה הוא אחד הכוכבים הבולטים בשדה הבידור, וכבש לו, למ־רות חיספוסו, מקום של הער־צה בקרב חובבי המוסיקה ב־ארץ. התוכנית הוקלטה במוע־דון צוותא בתל־אביב.

● **המורשת המכוני־תית (ירדן, שני הערוצים, שעה 10.10).** סידרה דוקו־מנטרית מעניינת על אוצרות המלוכה האנגלית.

● **יו גראנט (10.15).** תוכנית המוקדשת אף היא ל־חג המולד. ביולי הכינה כתבה על מישפחה ללא בית, וללא אפשרות לחוג את החג, ובגללה מקבלת המישפחה בית וחג מולד כהילכתו. בינתיים מת־חילה חקיתו של ויסי, ב־עניינו של פוליטיקאי חשוב, להניב פירות ולהריח מסקופ.