

תקבלי עודף מ-10 אלפים לירות - אבל לא הרבה

תצוגת האופנה הפכו באחרונה חלק בלתי נפרד של כל אירוע חבי רתי בעל-רמה. מדברים על התצוגה שבוע לפני היערכה, מדברים בזמן התצוגה, ומדבר רים אחרי הסתיימה. יתכן שהיו מדברים עליה עוד, אלא שבינתיים הגיעה הזמנה לתצוגה אחרת, הנערכת למחרת, וצריכים להתכונן לקראתה. השכנה קיבלה הזמנה



סן סימון השימלה שדיגמנתי, ושמצאה חן בעיני: שימלת ערב חבד מוסלין שקוף, זרועך מבצבצת מבעד לפתח המתמשך לאורך השרוול, כאשר בן המוסלין השקוף מונח ברפיון על גופך ומחמיא לו בצורה מעניינת.

זה לא התחביב שלי, ויתרתי על הרעיון. וגם הסכתי סכום לא מבוטל. מאדאם פיונטי הגיעה גם היא לתצוגה האחרונה, הישר מפאריס, והביאה עימה מיוזודה מלאה באביזרים כמו חגורות, כרי בעים ותכשיטים שונים. מיוזודה זו הפי כה את תהליך המדידה טרם התצוגה, שי בדרך-כלל הוא ארוך, מייגע, ומעצבן - חגיגה אמיתית. היה תענוג לפשפש במיזי וודה ולהעלות כל מיני "פיצ'פקס" (פריזים) הולמים לבגד.

זו השנה השנייה שפיונטי מציג בארץ, והפעם הוא מציע לך אופנה נוצצת, שאר תה משיגים בעזרת מיקטורנים וזהרים, בעלי כתמים רחבות, מרופדות בכריות; חגורות וכובעים נוצצים; תכשיטים זרי הרים, המשתלבים היטב עם שמלות רכות מבדים "נזולים", ואם את נהנית גם מנוזי לות בחשבון-הבנק - לא תהיה לך כל בעייה ברכישת דגמים אופנתיים אלה, גידעון אוברזון היה ילד-הפלא של ה-אופנה הישראלית. השנים חלפו, הילד נעלם, והפלא נשאר.

גם כיום מצליח אוברזון לאסוף בתצוגות האופנה שלו את רוב נשות-הזוהר בתל-אביב. הפעם הציג אוברזון בתצוגת-האופי נה חליפות ושמלות מפוארות לשעות אחר-הצהריים והערב. השנה בולט בדגמיו הספורטיביים השימוש בעור זמש, המש תלב בצורה הולמת עם הגרסי (סריגת צמר גפן).

בית-האופנה של אוברזון, המכיר היטב את החורף הישראלי, רצה לשמור על נשיות - אותה נשיות שנעלמת בדרך-כלל בין הסודרים והמעילים, ההופכים הוא מציע לך שילובים שונים של מעילי גשם עליונים לעין, אני לא רוצה להתרעב בוויכוח הגדול אם יש לנו כסף או אין - אבל - בשנה האחרונה, במרבית האירועים החברתיים שנכחתי בהם, יכולתי להבחין במיספר לא-מבוטל של דגמים מבית-האופנה זה. אני אישית אוהבת את דגמיו הספורטיביים. זהו מעט ממה שירד עלינו כמבול בתצור גות-האופנה בחודש האחרון.



אוברזון מעיל גשם מפוספס בור לט לעין בצבעים החוד קים, זרוק כאילו ברישול אלגנטי מעל חצאית מצמר, שעליה מיקטורן מצמר. יונותיו בשדה-האופנה. כל דוגמנית המכבדת את עצמה, נהנית במיוחד כשעליה להציג מדגמי בית-אופי נה מעולה. אני דווקא שמתי עין אל אחת השמלות, אלא שלמחרת בבוקר השתרך תור של עשרות נשים ליד החנות המייצגת את דגמי פיונטי, ומכיוון שעמידה בתור



פיונטי בצד הדגמים הזוהרים מציע לך פיונטי שימלת פלנל רכה ונשית, ההופכת בעזרת אביזרים מועטים למסעירה וחייתית, חגורת ליאופרד וכובע נוסח נהרו דל, יחד עם מותניה מפרווה רכה, בעלת כתפיים מוגבהות, מדגמנת, קארין דונסקי.

אמריקאי העושה חיל. בדגמים שלו, שהצגתי השנה, יש חן מיוחד. סן-סימון מלביש אותך השנה מחוייטת להפליא, גם המחירים עלולים להפליא אותך. אבל - את הרי יודעת שעבור דבר טוב משלמים הרבה כסף, אם זה יעודך אותך, אז מי-10,000 ל"י תקבלי עורף. אחד האופנאים הבולטים ביותר בפא-ריס הוא **פיונטי**, התצוגות שלו הן אירוע מיוחד בעולם-האופנה, ולהיות נר כחת בתצוגה כזאת, פירושו שאת שמי דבר באופנת פאריס. לשימחתם של אותבי-האופנה בארץ, מציג פיונטי את דגמיו, כאן אצלנו. האיש מאהב בישראל, ומסייע כמיטב יכולתו למוסדות שונים בארץ - בצד חצגת רעי

לתצוגה שנערכת שעתים לפני זמנה של זאת, ואומרים שדווקא לשם יבואו כל ה-יפות והיפים, החשובות והחשובים. באירופה, למשל, נערכת תצוגת-האופנה בדרך-כלל בתחילת העונה, ואליה מוזמנים אותם שעיסוקם בכך, קניינים, מעצבי-אופי נה ואנשי-תיקשורת, עיתונות, רדיו וטל-וויזיה. הם יספרו לקהל הרחב מה מצפה לו בחודשים הקרובים בעולם-האופנה. אבל אצלנו זה אחרת. האופנאי האמריקאי **סן-סימון**, שעם דגמיו ערכנו היכרות ראשונה בעונה שעברה, הציג את דגמיו בתל-אביב, סן-סימון יושב דרך-קבע בארצות-הב-רית, אף-על-פי-כן יש בדגמיו מן הטעם הצרפתי, המקובל מאד אצלנו. לראשונה פגשתי בדגמים של סן-סימון