## קטע קטן ברחוב תל־אביבי הופך העתק של רחוב מס' 57 בניו־יורק

# גורדון סטריט

**מ הפכה מתחוללת** עתה ברחוב גורדון בתל־אביב. היא עשוייה לה־פוך את הרחוב השקט הזה למעין רחוב 57 המפורסם בניו־יורק, המכיל את מירב ומיטב הגלריות בעין ומהווה את עורק־החיים של חיי האמנות בכרך האמריקאי.

סיפורו של רחוב גורדון מתחיל בשכו־נת מגורים שלווה, שניבנתה על־ידי עו־לים מגרמניה בשנות ה־30, ונמשך בהת־מזגותו עם רובע הבידור של רחוב דיזנ־גוף, כענף תרבותי שלו — כרחוב הגל־ריות. מעתה יוכלו לקרוא לו גורדון־סטריט.

שורשי ההתפתחות הזו נעוצים בימיה הראשונים של המדינה, כשברחוב דיזנ־גוף הסמוך נפתחה הגלריה הראשונה ב־תל־אביב, גלריה כ"ץ. אחריה נפתחה, ל־שימחת התושבים, גלריה צ'מרינסקי, ב־רחוב גורדון. היתה זו חגיגה, לטייל בבוק־רי שבתות ולנהור מכל קצוות העיר, אל הגלריות ולבקר בתערוכות שהוצגו בגל־ריות כ"ץ וצ'מרינסקי. האינלטקטואלים של תל־אביב התמוגגו מנתח התרבות וה־אמנות שנחשף והוצג לפניהם.

ברבות השנים, נסגרה גלריה כ"ץ, אך גלריה צ'מרינסקי נשארה על תילה. היא קיימת עד היום הזה, אם כי באחרונה עב־רה שינוי בעלות ושיפוץ, כשאליה נוס־פות מדי פעם גלריות חדשות באותו רחוב — גורדון.

שני המאורות של רחוב גורדון, היו והינם גלריות גורדון ומבט. גלריות אלה, שלא כמו צ'מרינסקי, שהיתה גלריה להש־כרה, שמרו על ציביונן ולא חדלו להציג את יצירותיהם של מיטב האמנים הישר־אלים. גלריה גורדון הממוסדת מציגה אך ורק יצירות של אמנים הקשורים אליה באופן קבוע, כמו יוסף זריצקי, יחיאל שמי, רפי לביא, אלימה, יאיר גרבוז, מיכאל דרוקס ואחרים. מבט לעומתה, נו־תנת אפשרות לאמנים צעירים וכישרוניים להציג את יצירותיהם בגלריה יוקרתית. ממנה ויחד עימה צמחו אמנים ידועים כמו יגאל תומרקין ויעקוב דורצ'ין.

אחד השינויים הרציניים המתחול־לים ברחוב גורדון, הוא שיפוצה ו־הרחבתה של מבט לשטח הכפול משטחה הקודם, על־מנת להציג בה יצירות ענק. בימים אלה מוצגת שם תערוכת הפסל הישראלי סורל אתרוג, שזו לו התערוכה הראשונה בארץ, אחרי עשרים שנות הצ־לחה בעולם. בין השאר הציג את פסליו ליד אלה של ברנקוזי, וכן הציג בגלריות מרלבורו בניו־יורק ובובור בפאריס ובמו־זיאונים שונים בעולם. בחודשים ינואר ופברואר תוצג תערוכת פיסול של בני אפרת — האמן הישראלי היושב בניו־יורק, שזכה להציג בוויטני מיוזיאום ו־הגיע להכרה בינלאומית.

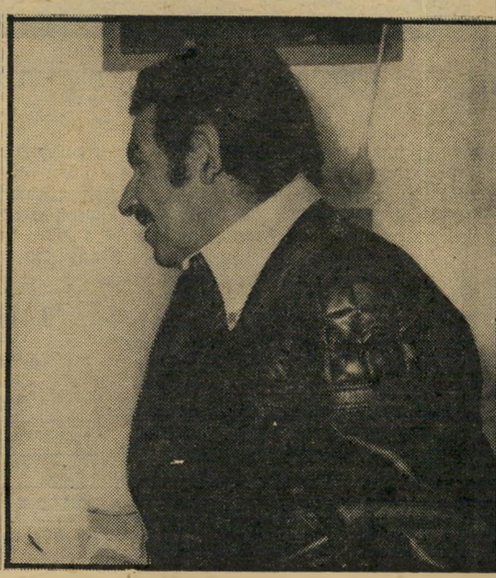
גלריה נוספת העוברת שינויים פיסיים ומהותיים היא גלריה צ'מרינסקי. איש־העסקים מנחם גורביץ קנה את הגלריה ואת הקומה שמעליה. הבניין כולו עבר שיפוץ פנימי וחיצוני וכל פינת הרחוב שהגלריה ממוקמת בה, הפכה פינת־חמד, במייוחד בגלל העצים והירק שנוספו לה. את הקומה התחתונה של הבניין, שבה שכנה בעבר גלריה צ'מרינסקי, השכיר גורביץ לחתנו של הצייר יוסל ברגנר,

(המשך בעמ' 50)

**חיבוק לחלמיד** הצייר הוותיק מרסל ינקו, ממייסדי תנועת דאדא, מחבק בחיבוק חם את תלמידו לשעבר, הפסל סורל אתרוג, שהגיע לארץ, כדי לבקר בתערוכה של יצירותיו שהוצגה בגלריה מבט.

**קו תומרקין** אפרים בן־יקיר, בעל הגלרי־יה מבט ברחוב גורדון בתל־אביב, צמח עם תומרקין, שאת יצירותיו הירבה להציג.

**קו בק** הדסה קלצ'קין, אשתו של שחקן הבימה רפאל קלצ'קין, שהיא בעלת הגלריה הדסה ק. אותה פתחה לפני 17 שנה, מציגה בלעדית את יצירותיו של הצייר שמואל בק.



**קו ממוסד** מנחם גורביץ', איש עסקים שפתח לאחרונה את הגלריה המפוארת פארק מציג בעיקר אמנים יהודים ממוסדים.