



המציץ
הצוללן מאיר כהן מסתכל
מלמטה בפראנסואז גאייט,
השוכבת כאשר חזה על הזכוכית.



שחקנית
פראנסואז עם רוג'ר
מור בסרט האחרון
של גיימס בונד, אשר הוסרט באיטליה.



המרטיב
חיים הרדוף, שגילה
את הצרפתייה, מרטיב
את פראנסואז לפני צילום הדוגמנית.

הדוגמניות שכבו על הזכוכית, והצוללן הסתכל מלמטה החתיכות של גדעון

המיבצע בהתאם לתקציב ובהתאם לזמנה המוגבל.
הוא גם פנה אל תיה קציר, מי שהיתה גערתי-ישראל לפני
ארבע שנים, וכיום היא דוגמנית-צילום. גם הדוגמנית אורנה
גלזן הובאה לאותה מטרה אל בריכת-השחייה.

מאחר שגידעון רצה לצלם את הדוגמניות כשהן צפות על פני
המים, הובא למקום פיגום ממתכת, בגודל של שלושה מטרים
על שניים, ועליו הניחו מישטח של זכוכית. הדוגמניות שכבו על
המישטח, הורטבו בדליי-מים, תסרוקתן עוצבה על-ידי ספר תל-
אביבי, ובתוך הבריכה שחה בגדי-צוללן איש-העסקים מאיר
כהן, שהצלילה היא תחביבו, ושימש כדוגמן-רקע לכל המיבצע.
יום שלם עבד כל הצוות, ואת התוצאות אפשר לראות בתמונות.

גידעון כבר הספיק למכור את בגדייהם החדשים שלו לכל-בו
היוקרה בלומינגדיילס בארצות-הברית. כל-בו לא-פאייט בפאריס
פותח לו בוטיק מיוחד לבגדייהם ובגדייהם חוף שם. זהו —
משהו עולמי.

ב בריכת שחייה מחוממת בבית מלון תל-אביבי, כינס
גידעון אוברזון, מתכנן-האופנה, שלוש דוגמניות יפות והלך
ביש אותן במיכתר בגדיים ובגדי-חוף פרי עיצובו, שנועדו
להציף את השוק המקומי והעולמי לקיץ '79.

את הקולקציה לקיץ תכנן במשך חודש ימים, אך את מיבצע
הצילומים אירגן במשך חודשיים.

קודם כל שלח את ידידו, חיים הרדוף, לאיטליה, כדי למצוא
דוגמנית בעלת גוף חטוב במיוחד, שתבוא לארץ למטרה זו.
הרדוף אומנם מצא אותה בדמות פראנסואז גאייט הצרפתייה,
אך זו היתה עסוקה, באותו זמן ממש, בעבודה על סרט גיימס
בונד החדש, לצד רוג'ר מור, שבו גילמה את אחת משש הנערות
שלו. גאייט בת ה-21 ביקשה שאוברזון יחכה לה עד תום צילומי
הסרט, ואז תקפוץ ארצה בשימחה, לצורך צילומי-האופנה. הוא
חיכה לה חודש ימים — והביאה לכאן ליום אחד בדיוק.

היא משתכרת 20 אלף לירות ליום-עבודה. לכן אורגן כל