

השישית. לאורי יש שני בנים ובת, מאשתו הראשונה. אבי"ב, ושני בנים מאשתו הנור כחית. עדה. במשך כל הר יונה האחרון, ציפה אורי לבת, ואומנם ציפיותיו נענו. השם שניתן לתינוקת הוא לילאורה. אורי החליט הפעם להשתתף בחווייה המרגשת ונוכח בחדר הלידה, כשהוא מחזיק בידה של עדה במשך כל 13 הדקות של הלידה.

מכוון הפסנתרים הי וותיק, שכתאי פורטוגלי, הזומן לביתה של השחקנית דליה פרידלנד, כדי לכוון את הפסנתר שלה. תוך כדי שיחה, סיפרה לו דליה שהיא שחקנית פורטוגלי התנצל ו אמר לה שהוא מכיר כל-כך הרבה שחקנים, שקשה לו לזות אותה. כאשר נכנסה למי קום אמה של דליה, השחקנית הוותיקה חנה ליה הנדלר, החל המכוון להתלהב מאד. הוא סיפר לדליה כי הוא מעריץ ותיק מאד של הגברת הנדלר, ולא החמיץ אף אחת מהצגות שבהן השתתפה. הוא גם ניסה להוציא מדליה פרטים שונים על מעשי אמה. דליה לא נפגעה הפעם מתגובתו של פורטוגלי, והחליטה שמאחר שהמתחרה שלה על הפופולריות היא אימה, היא תפרגן

ארץ בשליחות, משקט יחסי אברהם קישניר, מי שהיה הכתב הכלכלי בטלוויזיה, יר שב בלונדון, שם הוא משמש כיועץ כלכלי בשגרירות יש-ראל בבריטניה. קישניר ביקש מכתבי הטלוויזיה לשתף פעור לה עם ממלא מקומו, אדישניץ שפיגלמן, כי הוא מבין שי-קשה להיכנס לנעליו. רם עברון, המשמש כנספח-תור בת בלונדון, ויואב מוקר, הכתב בפאריס, נהנים מעבורתם בחוץ-לארץ. רק מיכה לימור, הכתב בלונדון, כבר סופר את הימים עד שובו אר-צה. הוא מתגעגע בכל זאת למתח-העבודה המקובל כאן.

כוכב הטנים הבינלאורי מים, בירן בורג וויטאם גירולאייטס, החליטו להיע-נות לבקשתם של בעלי מרכז הטנים ברמת-השרון, ולהיפגש לשיחה עם ילדים חובבי ה-ספורט הלבן. למקום הגיעו 200 ילדים, שהציפו את השחקנים בשאלות ובבקשות לאוטוגראפים. השניים גילו סבלנות רבה וענו על כל השאלות שהופנו אליהם. מייד אחרי הפגישה נסעו ליס-המלח, ולמחרת עזבו את הארץ.

השבוע הפך הצייר אורי ליפשיץ, אבא בפעם

יוטבת, ששיחקה בהוא הלך בשדות, ואחרי הסרט נישאה לזמר קובי רכט ונסעה עימו לארצות-הברית. קובי, שקרא לעצמו באמריקה ג'ים מס' רה, חזר ארצה בימים אלה עם אשתו, השחקנית השנייה היא אירית שילה, שהופיעה בסרט להט בחים, שבויים עיי יעקב המאירי, שניספה כי תאונת-דרכים לפני כחצי שנה.

קשה לדעת אם יותם הראובני, הסופר הבולט בי יותר בין ההומיסטסואלים בי ארץ, התכוון ברצינות כאשר הכריז השבוע שסיפרו החדש, הנדפס עתה, יהיה מוקדש לי זמר דייוויד ברנזה. כאשר נשאל מדוע הקדיש את סיפרו דווקא לזמר הצעיר, השיב: "כי ברונה הוא בחור יפה נורא".

עורכהדין והסאטירי-קאי יואל ריפל כתב באופן קבוע את הבדיחות עבור תוכי יתו של בני פאר ברדיו, ממני מני לפי אחת מהן מחסילים עתה את מיוזון-הכנסת, צ'רלי ביטון מחלק אוכל בי-מליאה.

אחרי מתח-העבודה הקיים בטלוויזיה בירושלים, נהנים הכתבים, שיצאו את הי

המערך רדפה אותי בגלל פעיי לותי הפוליטית למען השלום. עכשיו מכבדת אותי ממשלת-הליכוד, אף שהגברתי את פעילותי זו בארצות-הברית."

הבלשן אבשלום קור הסביר בפיתוח אימרות עם רוטב בגלי צה"ל, שהוויכוח בממשלה על התקציב היה ויי כוח נוקב. ויכוח נוקב — זה ויכוח שנגמר עם חור — בי תקציב.

המנצח הישראלי יואב תלמי זכה באחרונה בפירסום רב בעיתוני גרמניה, אחרי שי-הוזמן כמנצח-אורח וכיועץ אמנותי לתיזמורת הפילהרמו-נית של מינכן, שהיתה כפופה בעבר לשרביט-המנצחים של רוזוקף קמפה. תלמי (35), שהוא גם המנצח הראשי של תזמורת ארנהם בהולנד, הוגי דר-עלידי עיתון גרמני כי "מוסיקאי החשוב לפני שהוא מנענע בשרביט".

סרטים ישראליים חד-שים צצים עתה כפיטריות אח-רי הגשם. באחד מהם, דיונגון 99, החליטו מפיקיו, אבי נשר ושרון הראל, לשתף שתי שחקניות, שכל אחת מהן עשי תה סרט אחד ויחיד לפני 11 שנים. האחת היא איריס

במאי הקולנוע בועז דיידון חזר בשבוע שעבר עם רעיותו ברוריה, מביקור בארצות-הברית במטוס אל-על. כשעמד לרדת מהמטוס, נתפסו מכנסיו במסמר שבלט מהמושב, ונקרעו. בו במקום פנה דיידון לאנשי אל-על, אבל אלה זכרו, שהוא היה הכוכב הראשי בסרט ישראלי מצחיקים והיו בטוחים שהוא עובד עליהם במצלמה ניסתה. "איפה המצלמה?" שאלו אותו. רק כששיכנע אותם שמכנסיו נקרעו באמת, שילמו לו בו במקום פיצוי במוזמן, בסך 350 ל"י. המכנסיים עלו 75 דולר.

איש לא שמח יותר על קבלת ציון של "יצואן מצטיין" מאשר מפיק-הסרטים אלכס מסיס, הפועל בארצות-הבר-רית. חברתו של מסיס, ישראל, קיבלה את הציון, אחרי שהכי ניסה לישראל יותר משני מיל-יון דולרים בארבע השנים הי-אחרונות. סיבת שימתחו המ-יוחדת של מסיס הממושקף: בשעתו הגיש משרד-המיס-חריותעשיה תביעה פלילית נגדו, בטענה שזיף מיסמכי-יצוא כדי לקבל תמריצים. לי תביעה זו ניתנה פירסומת רבה. לאחרונה נמסר לו כי התביעה בוטלה, מאחר שנמצאה בלתי-צודקת. טען מסיס: "ממשלת



מינה את כולן והפעם לא כדי לדגמן, אלא כדי לנסות כמה תכשירי-איפור חדישים, שרק זה עתה יצאו לשוק. בניגוד לכל הנערות שהתלהבו מהשפתונים החדשים שיצרה החברה, ובחנו אותם, ניסתה חברתן, שרית דמיר, איפור דרמטי לעפעפיים.

יהודית ארדיטי, קארין דונסקי (למעלה), ושרית דמיר וליאורה לפידות (למטה), הן כולן דוגמניות-צמרת, וכולן רוצות להיראות יפות בכל שעות היום והלילה. חברת-התמוקים, "הבלון" הזי

בתיה ישראלי

