

# יום שישי

**● הצריף של תמרי (3.00).** הפרק הרביעי מבין תריסר פרקי הנובות של אריק סמית. נראה כי יהיה על מנהל לתחלקת התוכניות לילדים, אסתר טופר, להוריד את הסידרה רה לפני סיומה. אל הטלוויזיה מגיעים מיכתבים מילדים רבים, הדורשים להוריד את הסידרה, שהיא לדעתם, "ילדות ומי שעממת". תחילה חשבו בטל-וויזיה, כי מיכתבים אלה הם מחאה על כך שהאיש השווה מיליונים הורד וכי יום השידור של טעם בין כוכבי הטי-תק מהיום הששי, אולם עתה מתחילים להבין כי הטענות הן נגד התוכנית עצמה.

**● הסרט הערבי (6.02).** איש עדיין לא הצליח לקבל מידיו של סלים פתאל, מנהל מחלקת התוכניות של הטל-וויזיה הערבית, את שמו של הסרט המוקרן מדי יום ששי בשעה זו. פתאל ממשיך להתעקש, כי אינו יודע איזה סרט יוקרן עד לרגע האחרון, והתעקשות זו אינה במקומה. תלוינות בנושא זה, למנהל הטל-וויזיה בערבית, יוסף בראל, אינן עוזרות. שהרי בראל אינו מדבר עם פתאל ואינו מוכן להיכנס לעימותים עימו בנושא שהוא שולל, לדעתו.

**● השבוע יומן אירני עים (9.20).** סקר שנערך



גלגלים : הרסון ורמיק שעה 9.20

עלידי רשות השידור גילה, כי באחרונה ירדה הפופולאר

## השבוע נמצא

### בידיה

ריות של תוכנית החדשות הנו. נראה כי יעל הן מתחילה לבין בו את הקרדיט שניתן לה על ידי הצופים, כאשר החלה לערוך את המגזון, והדבר בולט במיוחד במערכת החדשות עצי מה. בעוד שקודם לכן היו הרבנים מוכנים להיגר, הם מריבים להתחמק כאשר הם מתבקשים לערוך כתבה ליומן.

**● גלגלים (9.20).** נראה כי לא רבים מאלה שהחזיקו מעמד בשבוע שעבר, וראו את הפרק הראשון והארוך של גלגלים עד תומם, ימשיכו לצפות בו גם השבוע. ולמען אלה כמה מילים: אריקה, לי רמיק, מספרת לבעלה אדם, רוק הדסון, על אהבתה לנהג המרוצים. היא עוזבת את בית הנוסעת לאירופה עם הנהג אדם המום, אולם שוקע בעבודה ומנסה לשכוח אותה.

# שבת

**● חידושים והמצאות (6.30).** הכוכב נוגה הוא אחד הכוכבים הבעייתיים ביותר אצל חוקרי החלל. למרות שמידור תיו וצורתו הם כאלה כשל כדור הארץ — הוא גם הקרוב ביותר לארץ — מגיע חומו ל-500 מעלות צלזיוס, כפליים מהחום השורר בתנור והאוור שלו הוא תערובת של דותח מוצת הפחמן ושל כימיקלים שונים מהסוג הנמצא בתוך סוללה. את המחקר על הנוגה החלה ארצות הברית כששיגרה בשנת 1974, את החללית מא-רינר. שחקרה את מזגה האוויר סביב הנוגה. כעבור שנה של חו הרוסים חללית שהתקרבה

## החלליות

### נישדפות בנוגה

אל נוגה, צילמה ושדרה תמרי נות מפני השטח שלו, ששיכר נעו את החוקרים כי תנאי היקרע של נוגה דומים לאלה של קרקעית הים בכדור הי ארץ. עתה נמצא בעיצומו מיבצע החלל פיוניר — לוויין אוטונומי חלל אמריקאי הוליים וקרבים אל הכוכב. הם יגיעו אליו החודש ובעזרת יהלום מודד-אור ורדארים יעבירו לכדור הארץ, כך מקווים החוקרים, נתונים חיוניים ספים להכרת הכוכב הלוהט.

**● הזעקה (10.15).** סרט נוסף בסידרת המתה המצויינת תרילר (רעד). ג'ני פר פיל, השחקנית מריאן דיי מונד, נרצחה. כל העדויות מצביעות על כך שבעלה, ברי נרד, איש-עסקים אמריקאי, הי שחקן כריסטופר ג'ונס, הוא הרוצח. בערב הרצח משתתף ברנרד במסיבה לרגל איתור בין החברה שלו לבין חברה



הזעקה : ג'ונס שעה 10.15

אחרת, בבעלותו של אדם בשם טאליוור, השחקן ריצ'ארד טוד. במהלך המסיבה מתנפלת צעירה בלונדית, השחקנית סוזן ניו, על ברנרד, ממשקת אותו ומבטיחה להתראות עימו מאוחר יותר. ברנרד נשבע כי אין הוא יודע מי היא המעריצה האלמונית. אחרי המסיבה מגיעים שוטרים לביחו של ברנרד, עוצרים אותו כשהוא בי גילופין, למרות שהוא נשבע כי לא שצתה אלוהול. גופת אשתו נמצאת אז בתא המיטען של מכוניתו. מתיו ארפ, השחקן דינסוויל לאנדן, שנשכר כדי לרדאג לבטיחות החברה של ברנרד, מחליט שהבוס הי חדש שלו אינו רוצה אלא קורר בן של עלילה. הוא חוקר ומגלה את האמת.

# יום ראשון

**● הכל נשאר כמושי-פחה (8.30).** יובל החמישים של אדית הוא הודמנות ליוצרי רי הסידרה להתעלל בה עוד ועוד, בעזרת בעלה, בתה וחינה. לארצי לא הספיק הפרק כדי "לחגוג" יובל זה, והחגיגה תימשך גם בפרק הבא.

**● שבוע פנים לאשה (10.00).** המפיק ריצ'ארד דאבלדיי (יום כפול) טוען כי הוא מבין מס' אחד בנשים. לכן, כנראה, הפיק אנתולוגיה של שבע דרמות מוסרטות. שי הראשונה מביניהן תוקרן הי ערב. במחזות אלה, שכל אחד מהם בוים על-ידי במאי אחר, ומשתתפים בו שחקנים ראי שיים אחרים, "אנו רואים את האשה משבע נקודות מבט שוריות". כדברי דאבלדיי, "אנו לומדים לדעת שהיא לא תמיד כפי שהיא נראית. האשה יכיר לה להיות שמחה ולהסוות עצב, להיראות בת 50 ולהיות בעלת רוח צעירה כבת 25. הילדה ואשה בת 70 יכולה להיות תמימה כל-יורה. עקרת-הבית הי קונבנציונאלית יכולה להיות מהפכנית צעירה בנפשה. ואי-לו הפרוצה הזקנה יכולה להי יות אשה קונבנציונאלית ואמי

# יום שני

**● מכך גדול מסך קמין (8.30).** לאחר שהצליח להי רוג בתוכנית האחרונה את האמפרי בוגארט, ינסה הסופר

**חוקידי**  
**לסרט היפאני**

**● שחיתות בצמרת (10.20).** פרק נוסף בסידרה המצויינת הבולשת חוקרת. מחלקת הדובר אינה מסוגלת לתת חומר-רקע על תוכנית זו, ועל הפרק שיוקרן הערב, כשם שאינה מסוגלת לתת חומר-רקע כימעט על שום תוכנית, קנויה או מופקת בארץ. המוקרנת בטלוויזיה, דובר רשות-השידור, חשה עמירב, מסתור מאחרי ועדה שקמה לאחרונה, אשר היתה צריכה להגיש את מסקינותיה כבר בשבוע שעבר, וי אשר תפקידה היה לנסח המל-צות כיצד להחיות את הדוברות



7 פנים לאשה : קיטסון, טואל ודאוננינג יום ראשון שעה 10.00

יהסי-הציבור של רשות-השידור. דור, חברי הוועדה, אריאל ויני שטיין וצבי ("הוי") זינדל, כבר הכינו כמה טיוטות לדו"ח שי להם, אשר בוודאי יעורר שעי רורייה ברשות-השידור. בין יתר המסקנות שלהם, המסקנה שמנכ"ל הרשות, יצחק ליבני, דואג לפירסומו האישי, וכי על לשכת הדובר להוציא הודעות לעיתונות המפארות את ליבני, במקום לעשות את עבודתם כי ראוי. מסקנה אחרת היא נגד הנהלת רשות-השידור, הרוצה ממש את מחלקת הדובר, ואינה מאשרת תקנים ומנסה להביא לכך שלתפקידים מקצועיים, כמו של דוברים, יאוישו על ידי פקידות חסרות השכלה וי ידע. ההנהלה אינה אוהבת את העתונות החושפת מדי יום כי ימו את מחדלי הניהול שלה, ומנסה להתנקם בה דרך דוברי הטלוויזיה. מסקנה נוספת של הוועדה, אשר לא טרחה כלל לקרוא לעתונאים כדי להעיד תקציב לשכת הדובר מוצי מילי יון הלירות שכבר הוקצבו לה, בין היתר גילתה הוועדה כי לשכת הדובר עברה כבר בלי פחות 100 אחוז את תקציב בן 100.000 הלירות שלה שיועד לתמונת.

# יום שלישי

**● למישפחה (7.00).** בתיה עוזאל נחמה את הנשים הצופות בתוכנית מעולה זו של מירה רביד, כיצד להכין פרי-חיים מצבעים שונים העשויים מגריניליון קרועות. המצלי מה המסירות של התוכנית תביא כתבה על דמות מעניינת: שרה אבו-פרג, בירוואית צעיר רה שהשתחררה מהמוסרות הי מגבילים של השבט, אולם לא ניתקה ממקורותיה, ועוסקת עתה בעבודה סוציאלית בקרב הבידואים. שרה גם נותנת הר-צאות לבידואיות, במגמה להפי כן "מודרניות יותר". בנוסף לכן אלה גם פינת האופנה הי קבועה של התוכנית.



גראנט : בארדינג שעה 10.15

מהתוכניות האחרונות של סיד-רה זו, שאת מקומה תפוס בי קרוב הסידרה המתודשת של זה הסוד שלי. אולם למרות שכבר לא מצלמים תוכניות

## חברי כנסת

### בתפקיד ליצינים

נוספות של 9 בריבוע מתכי ננים מפיקה עוד תוכנית מיר-חדת אחת, שתשודר בפורים: בתוכנית זו ישבו במישפחה, ליד אנשי הצוות הקבועים, תשעה מהליצינים שבין חברים הכנסת.

**● לו גראנט (10.15).** אי אפשר היה בלי זה, גם בסידרה מצויינת זו, לו מס' תכך עם אלמנטו של כתב הי טריבון, השחקנית גלוריה אולדרידג', ואין לו לב להוריד אותה ממנו. האלמנה מוצאת חבה יותר מניחומים בהבעת הניתוחים של לו. אולם פרשה זו היא תדיפעמית בסידרה, קבועה יותר היא הדמות המי יחדת של מרגרט פאנשון, בעלת העיתון שבו עובד גראנט, אותה מגלמת השחקינית ננסי מרצ'אנד. מרצ'אנד החלה את דרכה בעולם הבי דור כקריינית-ילדה ברדאי מות, ברדאי המקומי בבופאלו, שם נולדה, כשהתבגרה עברה לגניוויורק, נדה בין תיאטרות אות רבים והדבר היחיד שאור תו גילתה בעיר הגדולה היא בעלה, השחקן פאל ספרד, עיי מו היא חיה עד היום. היא הופיעה בהצגות תיאטרון ובי סרטי טלוויזיה, ביניהם הסרט הראשון, אשה קטנה, שבו היר פיעה שחקנית ללא חולצה. הי שחקנית הונו לא היתה מר-צ'אנד. נראה כי מרצ'אנד מו דהה לחלוטין עם הדמות שאור תה היא משחקת בלו גראנט