

הסידרה הטלוויזיונית המותחת ביותר מתנהלת מאחורי המצלמה הקרב על אלי

קה, שאותה שיפצה ושהפכה ארמון ממש, משמשת כאחד ממוקדי הבידור והמיפגש לירושלמים ובעיקר לעובדי הטלוויזיה.

גורל,

הטיול לרומניה



פני חודשים אחדים פגשה דינה את אלי שאלתיאל, אדם הוא דמות מוכרת היטב בירושלים. קיסמו של אלי אינו דווקא בחיצוניותו. אולם ההיסטוריון הצעיר, החוטא לעיתים בכתבת ביקורת למוספים הסיפורתיים, הקסים את דינה, כפי שהקסים מאוחר יותר את כרמית, בי אישיותו. העובדה שאלי הוא אלמן, (אשתו נפטרה לפני ארבע שנים) ואב לבן, אורי בן 8, שאותו הוא מגדל בעצמו, רק הוסיפה, לגבי דינה, לקיסמו של אלי. "בי עיקר אהבתי את אורי, ואת היחס של אלי לאורי," סיפרה דינה. "אורי הוא ילד מקסים והצורה שבה מטפל אלי באורי נהר דרת." גם כרמית מציינת את היחס בין האב לבנו: "אלי מטפל באורי כמו אבא ואמא גם יחד."

הרומן בין דינה לאלי התפרסם במהירות. הם נראו בכל מקום ביחד, לעיתים עם אורי ולעיתים בלעדיו. דינה נראתה פורחת ומאושרת. והיה ברור לה וכל ידידיה כי החתונה קרבה. כאשר יצאה דינה, לפני שבועות ספורים, לטיול קצר ברומניה, הביא אותה אלי לנמל התעופה, והשניים נפרדו כוזג אוהבים. יום אחרי שחזרה דינה מרומניה, לקח אותה אלי לשיחה. באותה שיחה סיפר לה על מה שהתרחש בזמן היעדרה מן הארץ.

בזמן זה התרחש הרבה. כשהייתה דינה

היה עונה על הטלפון, היה מקלל אותו קול נשי בשפת הרחוב, עורך השוואות בין דינה לבין כרמית, ומציע לו להסיק את המסקנה מהשוואה ולחזור אל דינה. אך השיחות שהגיעו לביתה של כרמית היו גסות עוד יותר, וכרמית כונתה בהם בשמות גנאי והואשמה ב"גניבתו של אלי". כמובן — אלי וכרמית אינם חושדים ידידותיה. החושבות כי הן נוקמות את נקמתה של חברתן. באחת השיחות, בי אמצע הלילה, הזדהתה המדברת. היתה זו ורד ברמן, ששאלה את אלי: "כיצד יכולת לעשות את זה? הלא דינה היא פי אלף יותר בן אדם ויותר חתיכה מכרמית. תר" אה שעוד תצטער על כך."



עוזרת-הפקה כהנוביץ וברמן "היא לקחה אותו ממנה"

במוצאי השבת האחרונה שאלו עצמם רבבות צופי הטלוויזיה אותה השאלה: "מה קרה לכרמית גיא?" כרמית, הידועה ככחת הקרייניות הטובות בטלוויזיה, קראה את מהדורת מבט כי כרמית מתחילה וכושלת. היא התבלבלה. חזרה על עצמה ולא היתה יכולה להסתיר את מבוכתה.

כרמית עצמה הסבירה אחר-כך, כי הן מלשיר המקרין את הטקסט מול פני הן קריין היה מקולקל וזו הסיבה לקריאתה הגרועה. אולם לא היה אדם בטלוויזיה, שלא הגיב על כך: "הפרשה עם דינה כהנוביץ גרמה לכרמית להיות מתוחה ונרגשת."

פרשת המשולש הניצחי שהייתה הפעם

בטלוויזיה, פרשת כרמית גיא, דינה כהנוביץ ואלי שאלתיאל, היא הנושא היחיד די שמדברים עליו היום בכינויין היתל-וויזיה ובבתי-הקפה של ירושלים. הידיעה על נישואיה הצפויים של כרמית, לצעיר ירושלמי בשם אלי שאלתיאל (העולם הזה 2151), היכתה בתדהמה כל מי שמכיר את כרמית, ועוד יותר, את מי שמכיר את דינה כהנוביץ. עוזרת תחקיר בתכנית עלי כותרת. כיוון שמי שהכיר את דינה ידע, כי היא החברה של אלי שאלתיאל, והיו גם שסיפרו כי שמעו ממנה, שהיא ואלי עומי דים להינשא.

בטלוויזיה נוצרו שני מחנות: בי ראשותיו של המחנה הראשון עומדות ידי דותיה של דינה, בעיקר המפיקה בפועל של עלי כותרת ורד ברמן והקריינית שרי רו, שהיא טענה וידידה טובה של דינה, אשר טענו כי כרמית חטפה את אלי "בצורה גיבונית", מידיה של דינה, ואילו בראשותו של המחנה האחר, עומדת הקריינית דליה מזור, אשר טענה כי: "איש לא חטף אף אחד. אלי גמר זמן עם דינה, הכיר את כרמית, השניים אוהבים ומאושרים."

עד כאן הסיפור הוא מעשיה רכילותיות שרבים כמותה בכל תורה. אולם הוא קיבל ממדים מגופפים, כאשר אל ביתו של אלי, ומאוחר יותר גם אל ביתה של כרמית, החלו להגיע בשעות הקטנות של הלילה שיחות טלפוניות, שבעליהן לא טרחו ברוב המיקרים להודותה. כשאל

כאשר, לפני 15 חודשים, נכנס עמנואל אל שפר לכהונה מאמן נבחרת הכדורגל של ישראל הצהיר, כי מטרתו הראשונה במעלה, היא להביא לכך שהנבחרת תשחק כדורגל תחפטי ותתוח. "לא איכפת לי אם נפסיד 3:2, או 4:3, אך העיקר ש' נשחק טוב ונחזיר את הקהל למיגרשים ונגרום לכך שהנבחרת תהיה מקור משי כה לאהדי הכדורגל כמו לפני שנים רבות."

שפר אומנם אמר, אבל במציאות עשה את ההפך. הוא סיגל לנבחרת ישראל סיגנון מישחק הגנתי המבוסס על הפתח עת היריב בגיחות פתע ובמקום להביא את הקהל חזרה למשחקי הנבחרת, היריב חיק את המעט, שעוד שמר אמונים לניבחרת הלאומית.

כך קרה, שעם סיומו של המישחק הבינלאומי בין נבחרות ישראל ובלגיה, לא היה כעצם הניצחון הישראלי 0:1, כדי להרשים את אוהדי הכדורגל שבאו לאיצטדיון בלומפילד ורבים מהם ליוו בי שריקות בוז את המאמן הלאומי ושחקניו. הם לא הגיבו כפי שהגיבו, ביגלל התוצאה, שהיתה מחמיאה כשלעצמה, אלא ביגלל התוצאה העלובה בה חזר.

המאמן שפר, הידוע במיזוג החם, לא יכול לעכל את תגובת הקהל כלפיו ובי שידור חי ברדיו אמר: "ביגלל הקהל השוביניסטי הזה אני שוקל אפשרות להפסיק לאמן כדורגל. בגילי איני מוכן ש' יצעקו לעברי: בן זונה." שפר הגיב כפי שהגיב, אבל מסקנות לא הפיק, והוא ממשיך להדריך את הנבחרת על פי דרכו. כן, כאשר השאלה הגדולה היא — עד מתי יצליח הוולף שולל את קברניטי ההתאחדות לכדורגל בישראל?

חלון ראווה. כאשר מונה עמנואל שפר לתפקיד המאמן הלאומי, התחייב שלא לעסוק במיפעל להלבושה שבבעלותו ולהתמסר אך ורק לאימון הנבחרת. אולם במציאות פני הדברים שונים. שפר עסוק ימים ולי לות במיפעלו המצליח ואל הדרכת הנבחרת מתייחס כאל חאלטורה. ראשי היתאחדות לכדורגל השלימו עם המצב שנוצר. המאמן שפר הבטיח עם כניסתו לתפקיד המאמן הלאומי, כי בכל מיקרה שבו לא יהיו הבדלי איכות גדולים בין שחקן ותיק לשחקן צעיר, יעדיף את הן צעיר, אולם למרות זאת, הוא מציב בהר כב הבכיר של הנבחרת את קפטן הפור על כפרסבא (מקום מגוריו של המאמן) יצחק שום, אשר לדעת רבים נגמר לו הסוס וצעירים טובים ממנו יושבים על הספסל.

שפר הבטיח עם כניסתו לתפקיד, כדורגל תחפטי, והוא החזיר בניבחרת שיטה הגנתית. כמורכב הבטיח כי יעבוד לאורך זמן עם צוות שחקנים מצומצם ופחות את יותר קבוע, אך בי-15 עבודתו הפך את הנבחרת הלאומית לשחקנית רכבת. שחקן בא ואחר הולך וחוזר חלילה. עשרות שחקנים התאמנו כבר במדי הנבחרת מאז ה-1 בספטמבר 1977.

נוסף לכל האמור, לא מצא גם המאמן הלאומי, שפה משותפת עם עסקני ההתאחדות לכדורגל. כאשר הוחלט על מינוי מנהל לנבחרת (אברהם בנדורי) הוא התנגד לכך ואיים להתפטר ובמקום זאת החזיר לתפקיד המנהל את עובד ההתאחדות, יוסף דגן, אשר שגה קודם לכן הפסיק את עבודתו בניבחרת ביגלל... שפר, המאמן טוען, שבשחקנים בהתאחדות לכדורגל מחכים לכשלונו, למרות שאלה מתערימים בעבודתו פחות מאשר בעבודת כל המאמן הלאומי אחר בעבר. שפר מנצל כל הזדמנות כדי לנחש את מרבית מאמני הכדורגל בישראל וטוען, שהמאמנים בי קבוצות אינם יודעים כיצד לעבוד עם שחקנים. שפר מחזיר אווירה רעה בי כדורגל הישראלי.

בי-15 חודשי עבודתו עם הנבחרת הלאומית הספיק עמנואל שפר לעשות כלי כך הרבה דברים רעים לכדורגל הישראלי, אך לא מעשה טוב אחד. לא בכדי יש הטוענים, כי למרות שלכדורגל הישראלי יש כיום מיבחר של שחקנים ישרוניים ומציטיניים, עלולה נבחרת

שררנית גיא

"לא נכון!"

בחוף-לארץ ניפגשו כרמית ואלי אצל ידידיהם. כעבור יומיים החליטו להתחתן. "אלי אמר לי שהוא סיים את הפרשה עם דינה עוד לפני שהכרנו," טענת כרמית, "ואני מאמינה לו. אבל לי על דינה, היא ילדה נחמדה, שאולי השלתה את עצמה, אבל מה אשמים אלי ואני? אנחנו נתחתן על אפס ועל חמתם של כולם. אני לא יודעת בדיוק מתי, את זה אלי יחליט."

דינה עצמה לא הסכימה להמייחס לפרשה ואילו אלי אמר: "אני לא רוצה להרסיף על זה מילה."

בעוד רבים מאשימים את כרמית בהתגששות ובגינונים של כוכבת, דינה היא אחת הדמויות האהודות בירושלים. כשר היתה דינה תלמידה בבצלאל זכרו אותה רבים כצעירה מינאטורית ומלאה. אולם לי דינה קרה מה שקרה לברוונן המכוער. בי משך השנים היא אומנם לא גבהה, אך רותה מאוד והיום היא אשה חטובה, מושכת ושופעת נשיות. רבים מוקסמים מאישיותה. דינה היא צעירה מלאת מרץ, המוקפת תמיד בידידים וידידות רבים. די רתה במרכז ירושלים, חורבה ערבית עתי

חכם על הסכם אימון עם קבוצת בית"ר ירושלים, אך אחרי כמה חודשי עבודה, שבהם נכשל בצורה בולטת, סיים את תפקידו. מאז לא אימן שפר קבוצה כלשהי וכאשר מעיפים מבט לעבר תקופת עבודתו תו השונות פי כמה על הישגיו האפטיים. כשלונותיו פי כמה על הישגיו האפטיים. למרות כל האמור, מתנהג עמנואל שפר לפחות כמי שהמציא את הכדורגל. הוא פוסל בליגולו עמיתים למיקצוע, מבטל עסקנים המשקיעים את זמנם ומירצם לטובת ענף הכדורגל וחוזר על הפזמון ה"קבוע: "נתנו לי לעבוד בשקט..."

ההפסד 2:0 לנבחרת אורגוואי בפתיחת מישחקי הגביע העולמי, איבד שפר את עשתונותיו ואיפשר לשני ה"שיניים" מרדכי שפיגלר וגיורא שפיגל להנהיג את הנבחרת בשני מישחקי התקין נגד שבדיה ואיטליה (1:1 ו-0:0). על פי הבנתם, כשהוא קוצר בסופו של דבר את פרי ההישגים, אביל גם אם לשפר היה חלק ניכר בהישגו הנבחרת בי-1970, אין להתעלם מכך שמאז ועד 1977, לא תרם דבר ממשי לכדורגל ולא הדביק את התקדמותו של הכדורגל העולמי. יתרה מזאת — אחרי שסיים בי-1970 את תפקידו כמאמן לאומי,

ישראל לעמוד בפני שוקת שבורה עם סיום עבודתו של עמנואל שפר. המאמן הוא אומנם איש עסקים ממולח ומצליח אך אינו מאמן כדורגל המתאים להנהיג את חלון הראווה של הכדורגל הישראלי. "שני 'שיניים'". מפעם לפעם, כאשר מקשים על עמנואל שפר ומציגים בפניו שאלות מביכות, הוא מעלה על נס את הישגיו במישחקי הגביע העולמי במכסיקו 1970. האם הוא ראשי לנוח על זרי ה"דפנה? העובדות שונות בתכלית. ראשית, אין איש שינסה להתכחש להישגיו 1970, אבל יודעי דבר מספרים בי-1978, כי לאחר