



זאב ספקטור

זלם-העיתונות, שהוא אחת הדמויות הבולטות (ברוחב) בבוהמה התל-אביבית, גילה השבוע כישרון בתחום חדש. הוא שימש כרוז במכירה פומבית של חפצים מיוחדים ומזורים, שנערכה במיסעדת "מאנדיס דראנסטור". בחוש-ההומור המיוחד שלו הפך "ספקי", כפי שהוא מכונה

בפי ידידיו, את המכירה להצגת בידור. כך, למשל, הוצג ספקי למכירה קמיע "חמסה" (מימין), "המגרשים שדים לא רק נהבית, אלא מכל השכונה". סמובאר רוסי עתיק (במרכז) הוצג על-ידו כ"תחליף ללפיד של פסל-החרות". כשהביאו לו ידידיו פרחים לרגל הופעתו בתפקיד החדש, העיר: "אני מקווה שלא הורדתם אותם מאיזה מצבה."

מארק שאגאר עמליה הציגה רק תמונות ספורות שר לו, שנועדו למכירה. מאותן שצייר בעשר השנים האחרונות. יתר התמונות במקום נאספו על-ידיה בכל מיני מוזיאונים בעולם.

בהצגת הבכורה של

תהיה גם מסיבת פרידה. במי קומה הביאה המפיקה "שרה פרידמן" תוכנית חדשה לילי-דים בשם מועדון שמיל הח' תול, שבה יראיזן החתול כוכב בייבידור שונים.

בפתיחת הגלריה הח' דשה של עמליה אריבה הוצי-



חלי גולדנברג

וספירית ("ספי") דבני, הציגו מיסגרות למשקפיים בתצוגת-אופנה ראשונה מסוג זה. שתיהן אמנם אינן מרכיבות משקפיים בחיי יום-יום, אך לצורך התצוגה החליפו השתיים עשרות זוגות משקפיים. בתצוגת משקפיים זו הוגש מיץ-גור בילבד, "המחזק את העיניים" כדברי הסבתות. אבל אחרי הכל, "מי ראה שפן מרכיב משקפיים?!"

הברית. לזמן בלתי-מוגבל. הפסל דני בינסטר, המתגורר בהולנד עם אשתו, השחקנית ז'רמן איניקוב-סקי, הגיע ארצה לחופשת-מולדת קצרה. באחד מימות השבוע עבר אפשר היה לראותו בחוף הים של כיכר את-ריס, כשהוא עוזר למציל הויר-טיק, "שמאי" ("טופסי") קנ"צ'ורסקי, לתכנן דגם חדש של גלשנים. דני עבד לפני שש שנים כמציל בתחנה של טופסי, ושניהם החלו אז בייצור גלשנים מפוליאסטר. כי יום מפסל דני בהולנד באותו החומר.

תוכנית הטלוויזיה ה' פופולארית, טלאפא עומדת לרדת מעל המסך הקטן. לקי ראת השדור האחרון מכינים לטלא מסיבת יום-הולדת. ש-

אות בין באי הפתיחה את הצייר המפורסם פינחס ליט" בניובסקי, שפתח אף הוא תערוכה משלו בשבוע ש-עבר בירושלים. הוא ניגש אליה ואמר לה: "אילו הייתי נוהג ללכת לתערוכות, הייתי בא לזו שלך, לפני שהייתי בא לתערוכה של ליטבינובסקי."

יחסים מתוחים שנמי שכו שנים רבות בין הזמרות יפה ירקוני וישראלית ליב" נת הגיעו לסיומם. כאשר יצ' אה יפה לסידרת-הופעות בפני-לנד, היא פנתה דווקא אל ליב' נת, כדי שתחליף אותה במר' עדונה שביפו.

הפסל מנשקה קדישי-מן, שזכה בתשומת-לב בביא-נאלה שבאיטליה, בשל הכבר שים שהציג שם ושאותם צבע בכחול-לבן, מכין עתה הדפסי-משי מצויורי, שאותם הוא מת-כונן להציג בכמה גלריות ב' ניו-יורק. מנשקה, שהפסיק ל-עשן, מסתובב כל היום עם סיגאר בפיו. למי שמתקרב אליו מגלה כי הסיגאר שלו, הוא בעצם חתיכת-עץ דמוית-סיגאר, הצבועה בצבעים בהי-ריס. "אני מוכרח לשים משהו בפה, כדי שלא ישעמם לי," מסביר קדישמן.

הפתעה נעימה נגרמה לציירת המתחילה אסתר כר"טי, אשר חנכה תערוכת-ציורים שלה בבית-האמנים ב' ירושלים. בריטל, הנשואה לכלכל באר-על, נדהמה לר'



צדוק לוי

הוא פותח מועדוני-לילה. אחרי שהיה לו הוא פותח מועדוני-לילה. אחרי שהיה לו מועדון באילת נסע לגרמניה, שם פתח מועדון-לילה. אחר כך נסע לניו-יורק, וגם שם פתח מועדון. הקור העז הבריח אותו בחזרה לארץ, ובנימים אלה פתח מועדון לילה חדש בתל-אביב ששמו ("בוטות") נגזר על שם ידידו, בוטנאי ("בוטי") סחה, שנרצח באילת לפני שנה. ליד צדוק בתמונה - מיירי וויס, הבארמנית שלו, המביימת בשעות הפנאי שלה סרטים קצרים. סירטה האחרון של מיירי, "רות המואביה", הוקרן ועורר עניין רב בקרב צופיו.

להקת הכל עובר חביבי קיבלו האורחים. באולם המבוא של התיאטרון, צרור פרחים כדי לקחתו הביתה. אולם הזמרת 'שלימית' אהרון מצאה חן בעיני הקהל עד כדי כך, שעם תום ההצגה זרקו רבים את הפרחים אליה לבמה.

גו עבודותיו של הצייר בן ה'80, יצחק פרנקל, המתגורר בפאריס. בין אורחי המ' קום היה הבמאי הוי קירום, שאמר לבעלת-הגלריה: "הבל על כל תמונה של פרנקל שאת מוכרת, הוא שייך רק למוזיאור-נים. הוא שני בגודלו אחרי