

רחל מרחלת על כל העולם

נשואין עכשיו

שלום אחר־כך

אליס חזרה מארץ הפלאות



אליס בן־סימון
מתבוננת לצעיר

עד לחידושים נוספים בחייה של הדינאמית הזאת, נתן אור בסבלנות.

לפני כחודשיים ימים סיפרתי לכם על האופנאית אליס בן־סימון, שעזבה אותנו לטובת איטליה ולסוכתו של אלברט פריצ'י, היהלומן המתבגר שנשא אותה לאשה. כבר אז אמרתי, שלדעתי לא יעברו ימים רבים והיא תחזור אלינו. כי אחת מצד ליחה כמות, שעלתה על הסוס בארץ, אין לה סיבה יותר טובה מהאהבה לעזוב כשהיא עדיין בצמרת.

כיום אני יכולה כבר לתת לעצמי שתי נקודות, ולהכתיר את עצמי כנביאה בדור. כן כן, רבותי, אלברט נשאר לו מיותם שם באיטליה שלו, כי אליס חזרה אלינו עם גט מבריק חדש בידיה הענוגות.

מה בדיוק לא הלך שם אינני יודעת, אבל דבר אחד ברור בהחלט: נשבר לה מהאיטלקים ומהגיל היותר מבוגר, כי היא בת 26, כולה מלאת חיים יפהפיה מינאטורית, עליוה וכישורנית. או באמת מה היה לה לחפש שם? כיום היא מסתובבת בתל־אביב, לבושה במיטב האופנה פרי עיצובה, שוכרה לעצמה דירה בת חמישה חדרים בצפון תל־אביב, לקחה לה סוכנת חדשה ופתח גם בית־מלאכה קטן.

הכל חזר על מקומו כמקודם. היא שבה ותפסה את מקומה כאן בכל מה שקשור לאופנה.

ממה ששמעתי, יש לה לאליס כבר רומן חדש, ומי שרואה אותה מסתובבת בעיניים מבריקות, יכול לשייך את האושר הפתאומי הזה לסוכן־ביטוח צעיר ורענן.

כי היא, רבותי, גמרה עם המתבגרים. את שמו של סוכן הביטוח אי־אפשר היה להוציא ממנה בעד כל הון שבעולם, והדבר היחיד שהיתה מוכנה לספר הוא שהבחור בן 28, כך שהפרש בינו לבין בעלה־לשעבר נכבד, וזה משמעותי בהחלט.

עם יחסים

אישיים

מערכת היחסים בין הזמר מיקי גבי ריאליזם לבין הזמרת קורין אלאל החלה מביזנס גרידא, הווי אומר הוא כתב, היא שרה. הוא עזר לה להתארגן, וכך, אבל כיום השניים עברו לגור יחדיו, ולא סתם מתגוררים באותה הדירה, לא ולא. להיפך, ניכרים אצלם ניצנים רציניים מאד של רומן טרי ישר לקראת החורף. זהו עד כאן, ולשאר נמתין כשהיהו חיי דושים — אם יהיו.

עדינה העדינה

וסיפור שהיה החל מזה שמדי ערב אני רואה את אריה מוסקונה מסתובב לו עם כונית ביד במועדון אקסקלוסיבי בתל־אביב, תמיד סימפטי, אבל תמיד לבד, לשאלתי החוזרת ונשנית מה העניינים,

תרשו לי לתת הפעם את הצל"ש לאשת־איש צעירה וחכמה מאי־כמות, וכוונתי ל־עדינה, אשתו הצעירה של הזמר אריה מוסקונה. לבחורה הזאת יש הרבה שכל והיגיון בריא.



אריה ועדינה מוסקונה
אשה אידיאלית

קצת אנונימי

למה בדיוק הסיפור הזה אנונימי לא־כילךך ברור לי, פשוט ביגלל שאין לי די הור כחות שבעל ובעלת השימחה המשותפת עזבו כבר את הארץ. והסיפור שלפניכם הוא ממקור ראשון בדירוג השפיונים המהימנים שלי.

כל זמן שהמדוברים בעניין אינם כאן, לא אנקוב שמות, אבל אני מבטיחה לעשות זאת ברגע שאדבר איתם אישית.

או ככה. המדובר באמן מבוגר, נחמד ועליו, שאימץ את חברתו הדוגמנית, הצעירה ממנו בכמה וכמה שנים טובות, הכניס אותה לביתו ואפילו נתן לה את שמו כמתנה — לא, חס־חלילה, תמורת הטבעת המוקדשת, אלא סתם ככה. הצעירה, שהיא כאמור דוגמנית במיקצועה, נהנתה מהמצב ואפילו הצליחה לא רע בארץ, עד שלפני כשבוע שמעתי ושוב, שמועתי הוא האחראי לרכילות הנ"ל, שהקטנה העלימה כספים.

היא פשוט חסכה וחסכה, והעלימה עוד קצת ועוד קצת, עד שהיה לה די, ובוקר אחד קמה ועשתה ויברח לגבר הטוב־לב שלה, ממה ששמעתי היא ממש גרמה לו עוול, גם בדיפציט בחשבון־הבנק שלו וגם בלב, שנשאר מיותם. הבחורה לא התמהמהה, היא ידעה בדיוק לאן היא נוסעת ואל מי, ומה היא רוצה בחיים.

משמועות ששמעתי הסתבר שהיא בפאריס, אצל ישראלי אחר, יודע לא פחות ועשיר הרבה יותר, בעל קשרים בכל העולם.

כיום, מי שרוצה לראות אותה צריך לעשות זאת דווקא בפאריס, שם היא מתכוונת להתחיל בקאריירה חדשה לגמרי.

הגבר, לעומתה, אומנם לא נסע אחריה לפאריס, אבל לחו"ל הוא בכל־זאת נסע. לאמריקה. פשוט, מטעמי עבודה. הוא מתכוונן לפעול בקרוב בניו־יורק, וסידור העניין לוקח זמן ותיכונן מראש.

מי יודע, אולי יש אפילו סיכוי שבדרכו חזרה ארצה יעצור בפאריס, ליישב סופית את בעייתו הפרטית.

ועוד תרשו לי לספר לכם על הגבר הנ"ל, שכנראה התגבר על עניין הדוגמנית הצעירה שלו די מהר, כיוון שהוא נראה מסתובב במקומות הבידור היפים בעיר, כשעל זרועו תלויה נחמדה אחת המוכרת היטב, שגם את שמה, לצערי, לא אוכל לתת.

סבלנות, רבותי, בסוף אני הרי מספרת לכם הכל בפרטי־פרטים, רק שאלה כבר יגיעו אלי.

אחרות, עשושות את המוות לבעלים הר עובדים מאוחר, אבל זה עדיין לא סוף הסיפור. באחד מימי השבוע שעבר, במהלך ההצגה, נפל אריה מוסקונה מאחרי הקלעים ושבר את זרועו השמאלית, יצא מההלם הראשוני תוך שניות, עלה על הבמה והמשיך להופיע כאילו כלום לא קרה, תוך ייסורים. מייד אחרי ההצגה צילצל הביתה, העיר את אשתו הנאוהה, נפגש איתה במקום על כונית עם רוסאיתורן, שצילם ושם גבס, ועל הגבס הרטוב כתבה עדינה לאריה שלה הקדשה עם אהבה מקרב לב.

איפה האשה הטרייה וכו', קיבלתי סוף־סוף תשובה עם הסבר, ובכן, העניין הוא בזה שאריה, שמופיע בהצגה בני בוס בזמן האחרון, מסיים את ההופעה בסביבות שעת חצות. בשעה הר זאת עדינה כבר ישנה במיילא. יש הסכם ג'נטלמני במישפת מוסקונה הצעירה. אריה מבלה לו על דרינק קליל עד שהעייפות משתלטת עליו ואז הוא חוזר הביתה, ועדינה הגבונה לא מגבילה ולא קורבלת ולא עושה סצנות, ואם תשאלו אותי, מגיעות לה שתי נקודות, ואולי אפילו רצוי שהיא תפתח קורס מזורז לנשים