

(המשך מעמוד 47)

"עשינו עבודה אשר היתה צריכה לקחת כחודשיים ימים, בשלושה שבועות", מספרים שניים מבעלי אירגוניות, זאב ("שמן") הלפרין ואדם מישורי. במשך כל חמש-עשרה שנות קיומנו לא התנסו במיבצע מהיר וגדול כמו זה. כבר עשינו תפאורות רבות, לתיאטרות שונים בארץ, אך עדיין לא הגענו לייצוא של תפאורות כמו הפעם. המיבצע כולו עלה כרבע-מיליון לירות, סכום שאותו מממנת האופרה בבוסטון. מדוע היה המיבצע כה מסובך? כיוון שהתפאורות אינן רק ענקיות, אלא גם משתתפות בהצגה באופן פעיל. בשלב מסוים באופרה צריכים העצים לפהק, לרקוד ולהסתלק מעל הבמה. כמר כן הציפורים צריכות לצאת מקיניהן ש-בראשי העצים ולצייק. גם החיות הענקיות צריכות לעלות על הבמה ואחרי זמן קצר להסתלק ממנה — וכל זה, לעיני הקהל. כדי לבצע כל זאת, עבדו חמישה-עשר

# אם אתה חייל, אם את חיילת בני תל-אביב-יפו...

בקלפיות שבמחנות ובבסיסים לא תמצאו פתקים מודפסים מראש — אלא רק פתקים ריקים.

מה עליכם לעשות?

קחו פתק צהוב ריק וכתבו עליו בכתב ידכם את המלים "שלמה להט".

עכשיו קחו פתק לבן ריק ועליו הכתבו את האותיות מחל.

את שני הפתקים הכניסו למעטפה שלכם ומסרו אותה לוועדת הקלפי.

שימו לב!

גם אם אתם בחופשה בתל-אביב-יפו — עליכם להצביע באחת הקלפיות הצבאיות (מקומן יפורסם, אבל אחת מהן בודאי תהיה בבית החיל).

להתראות ביום שלישי ה-7 בנובמבר 1978 ליד הקלפי!



העצים של הנזל וגרטל לפהק, לרקוד ולהסתלק

פועלים של החברה בפיתרון הבעיות הטכניות הכרוכות בהפעלת תפאורות כאלה. מחשבה רבה הושקעה בתיכנון כל ה-פרטים, כולל בעיית הניידות. ככלות הכל ההצגות תיערכנה לא רק בבוסטון אלא בערים רבות נוספות באמריקה, ולשם כך יש צורך בתפאורה המתפרקת לחלקים קטנים, וקלים יחסית לנשיאה.

"שמן ומישורי, שניהם יוצאי קיי-בון סאסא. הם הקימו את החברה שלהם לפני 15 שנים, עם עוזבם את הקיי-בון. התפאורה הראשונה שביצעו היתה עבור הצגת תיאטרון הקאמרי, מלאך האבן, ומאז הם ידועים בארץ כיוצרי תפאורות. הצייד דויד שריר יסע גם הוא לבוסטון, להצגה הראשונה לפחות, ויפקח על הריכת התפאורה שם.

האופרה מספרת את האגדה הידועה לילדים, על הנזל וגרטל שגדלו בבית אביהם העני, עושה-המטאטאים. באחד הימים, כאשר הפריעו לאמא בבית, סילקה אותם זו ואמרה להם שיילכו לטייל בייער. הם החלו תועים בדרכם, עד שהגיי עו לבית מכשפה מכוסה ממתקים. כאשר החלו טועמים מן המעדנים, יצאה המכר שפה הרעה והכניסה את שניהם לביתה. שם היא נעלה את הנזל בכלוב של ציפורים, ואת גרטל ניסתה להכניס לתנור. לבסוף הערימו עליה הילדים, והצליחו לדרוך אותה לתנור. הנזל וגרטל, שמחים וצוהלים, ברחו מבית המכשפה ומצאו את הוריהם שחיפשו אחריהם. זהו סיפור הי מעשית. הבמאית שרה קולדוול, המכוננת את ההצגה לילדים בלבד, הבטיחה שמבוגר גר שאינו מלווה בילד לא יוכל להיכנס. חבל רק שילדי ישראל לא יזכו לראות אות אופרה מרהיבה זו, עם התפאורה שהיא מלאכת-מחשבת של אמן ישראלי.

**איתן עמיחי**  
הדברת מזיקים  
מומחים לעש,  
תולעי עץ,  
וחרקי סכרים ובגדים.  
רמת-גן, רח' מודיעין 18, תד 2272  
טל 790114-5-6 רש מס' 21 עסק 481/75

קבלת מודעות  
לכל העיתונים  
במחירי המערכת

**פירסום אידיאל**  
אבן גבירול 110 תל-אביב  
(פינת אנטוקולסקי)  
טלפון 227117, 227118  
חניה חופשית