



של אותו גיליון, החמצרים, שסיפרה על מיקצוה חדש שגולד במועדון-לילה שנסף תה על חוף תל-אביב: מלצרים, שבנוסף לעבודת ההגשה שלהם הם גם שרים. אני מתכוון לתמונה המרכזית בכתבה, בה נראתה זיווה שפיר-רוזן-מיר בחברת בת-דודתה, תמר ישר, אשתו של האדריכל יצחק ישר, שצולמה בעת שהשתיים ביקרו בפתיחת המועדון החדש. בימים בהם היתה יאירה וייסמן תי- נוקת בת שנה ושנתיים, היו תמי ישר וזיווה רוזן שתיים מהנערות היותר מצוי למות בהעולם הזה. באותם ימים הן נחשו שבו בעיני כל ליפהפיות המדינה. במיוחד אמורים הדברים לגבי זיווה

הזה פורסמה תמונתה שנית בעיתון זה — הפעם ככתבת מן המניין. יאירה הצטרפה אלינו לפני מיספר היר דשים, התגלתה תוך זמן קצר ככתבת חרוצה ומסורה, בעלת כישרונות עיתורי נאיים ובטיחים. היא השתלבה להפליא ב- עבודת המערכת, למרות שבמיקצועה הקרי דם היתה דווקא מורה לערבית. שתי תמונותיה של יאירה, זו כתינוקת וזו ככתבת, מסמלות אולי יותר מכל את תהליך ההתחדשות המתמיד העובר על מערכת זו. אנשים שגולדו יחד עם העולם הזה במתכונתו הנוכחית ושגולדו יחד עימו, מצטרפים לעבודת המערכת ומזרימים דם חדש לעורקי הגוף העיתונאי שלה.

העולם הזה, שבועון החרשות הישראלי. המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב גורדון 3, טלפון 03-243386. תאריך: 136. מען מברקי: "עולמפרס". מודפס ב"הרפוס החדש" בע"מ, תדי אביב, רח' בן-אביגדור. המצח: "גד" בע"מ. גזופות: צינקוגרפיה "בספי" בע"מ. העורך הראשי אורי אכנרי. העורך: אורי תבור. עורך תכנית: יופי שנון. עורכת כיתוב: נורית יהודאי. ראש המינהלה: אברהם פיטון. מח' המודעות: רפי זכרוני. המו"ל: העולם הזה בע"מ.

תה כתבה היתה תמונה שצולמה בעת הפגישה בין כתבת העולם הזה, יאירה יסמין, לבין אברהם, נציגו של אישה-עסקים הגרמני.

מי שיתאמץ למצוא את הקשר בין שתי התמונות שפורסמו במרחק 25 שנה זו מזו, יוכל להיאחז רק בשם יאירה — שמה הפרטי של התינוקת שהחזיקה בידה פנינה זלצמן באוקטובר 1953, ושמה של כתבת העולם הזה, שחקרה את פרשת התעשיין המחפש יורש באוקטובר 1978.

יאירה יסמין היא אכן יאירה וייסמן, בתם של הפסנתרנית פנינה זלצמן ואישה-עסקים קים יגאל וייסמן. 25 שנה אחרי שתמרי נתה כבת שנה פורסמה מעל עמודי העולם

קיא ירי

בשבוע שעבר, במדור זה היה העולם הזה שהיה לפני 25 שנה, נסקר תוכנו של גיליון העולם הזה 834, שראה אור לפני 25 שנה, ב-15 באוקטובר 1953. במדור אנשים, שהתפרסם באותו גיליון, הופיעה תמונתה של הפסנתרנית פנינה זלצמן, כי שהיא חובקת בידיה תינוקת. תמונה זו היתה קשורה לסיפור הבא, שהתפרסם אז במדור אנשים:

● הפסנתרנית פנינה וייסמן, הידועה לקהל בשם נעוריה פנינה זלצמן, ארוכת-



פסנתרנית פנינה זלצמן עם בתה יאירה ("העולם הזה" 834) פירסום בגיל שנה

זיווה מור 1978

זיווה רוזן 1958

נערת-שער ניצחית

שפיר-רוזן, שבמרוצת 25 השנים האחרוני נות קישטו תמונותיה אינסופי של שערי העולם הזה, עד שהפכה כימעט לנערת-השער הקלאסית הניצחית של עיתון זה. היא הופיעה לראשונה בשער העולם הזה לפני 27 שנה (גיליון 723), כשהיתה בת 18, ונקראה עוד זיווה בלכמן. אחרי שחזרה משהייה בת ארבע שנים בארצות-הבי-רית, שם למדה בבית-ספר תיכון ובסטודיו יו למחול. כעבור שלוש שנים (העולם הזה 871) התנוססה תמונתה שוב בשער העולם הזה, אחרי שמשכה תשומת-לב כשהופיעה במיסגרת להקת הפנטומימה של שייקה חודשיים אחר-כך כבר הוכתרה זיווה כמלכת-היין הראשונה של ישראל ותמרי נתה, שוב פיאה את שער העולם הזה, בסוף שנות החמישים, אחרי שיצאה לכי-בוש את הוליווד, היתה זיווה שפיר הישי-ראלית הראשונה שהעזה להצטלם בעירום, והעולם הזה היה העיתון הישראלי הרא-שון שהעז לפרסם תמונות אלה. אחת מתמונותיה המפורסמות ביותר של זיווה שפיר מתקופת הזוהר ההוליוודית שלה, צולמה בשנת 1956 באולפני אוניברסל, כשהיא לבושה בבגדיים ומסוככת על גופה במטריה מפני הגשם (ראה תמונה).

זיווה חיה עתה בארצות-הברית, שם היא נשואה בשלישית לבעל שהיקנה לה את שם מישפחתה הרביעי — מיר. היא עדיין יפה וזוהרת כאשר בשלה שהיתה מושג בדורה.

אם כבר עוסקים בנוסטלגיה ובאסור-סיאציה שמעוררים צילומים ישנים, היה צילום נוסף באותו גיליון בו התפרסמה תמונתה של יאירה בעת עבודתה העיתורי-נאית, שהיה בו כדי לעורר בקרב ותיקי הקוראים והמערכת זיכרונות רדומים. צילום זה התפרסם בכתבת עמודי הפנים



יאירה יסמין כפעילה ("העולם הזה" 2145) כתבת אחרי 25 שנה

השיער ושחורת-העיניים, נראתה השבוע עסוקה פחות בנגינה, יותר בטיפול בבתה הראשונה, בת השנה יאירה, שנקראה על שם אחיה יאיר, חלל מלחמת תש"ח. אמר רה הפסנתרנית בגאוה: "זוהי היצירה היפה ביותר שביצעתי עד כה".

יש קשר הדוק בין תמונה זו של פנינה זלצמן ובתה לבין תמונה אחרת, שהתפר-סמה בגיליון העולם הזה לפני שבועיים. זוהי תמונה שהופיעה במיסגרת הכתבה "עשי לי ילד" (העולם הזה 2145). בה תיארה כתבת העולם הזה את ניסיונה לחשוף את מה שמסתתר מאחרי מודעה בה ביקש "תעשיין ואיש-עסקים תושב-חוץ, ללא ילדים, אשה המוכנה להעניק לו יורש". כתבת העולם הזה נפגשה עם נציגו של אותו איש-עסקים אלמוני בארץ, שהציג את עצמו בשמו הפרטי, אברהם, בבית-קפה תל-אביבי, וזה גולל בפניה סיפור אנושי נוגעיל-לב, על אדם שבנה את ע-צ-מו בדרך הקשה ועתה, בהגיעו לגיל ש-ים, הוא רוצה בכחורה היודיה מתאימה שתעשה לו ילד, כדי שזה יירש את רכוש המיליונים שהצליח האיש הערירי לצבור בחייו. התמונה היחידה שליוותה את אור-

תמי