

הכוכבים לא שווים

לא חשבתי להפוך את זה למיקצוע. התחלתי בכל הכלים הפרימיטיביים. הרבה אסטרונומים רציניים לא היו או בארץ. אז זרקתי את עצמי, והקרבתי זמן וכסף לכל אדם שחשב שהוא יודע בנושא הזה. הגעתי בין השאר לקלפים האסטרונומיים לוגיים. כשנפגשתי איתם בפעם הראשונה — נדהמתי. מה זה קלפים? — סתם ניידות. הם יכולים לקבוע בשבילי?

גברה סחבה אותי לאשה וקנה. הוני גריה, שעסקה בזה. האשה חשפה אותי. חשבתי להתחלה שהיא משתמשת כמו הטריקים שלי, או אולי בתחושות כמו שהיו לי. אבל אחרי שהיא ציינה דברים

שאמר שחזה את ביקורו של סאדאת בארץ. ואת כישלון הביקור. ועוד דברים שבשום פנים ואופן לא יכלו להיקבע על סמך האסטרונומיה. יכול להיות שחזו זאת בטלפאטיה או בתחושה אישית, אבל בשום אופן לא בעזרת האסטרונומיה.

אנשים שמסתכלים בכף-היד, בקפה או בקלפים, קוראים לעצמם אסטרונומים — וזה מרגיז אותי. יש להפריד בין דבר לדבר. באסטרונומיה, כפי שאמרתי, אפשר לחזות פוטנציאל — אבל לא גורל. אני מאמינה בגורל ובאלוהים, אבל הגורל אצלי מצומצם ארוך למצבים שאינם יכול להשפיע עליהם. אינך יכול לזווג אותם ואינך יכול לשנות אותם.

אדם שמחליק ברחוב ושובר את הגולגולת — זה יכול להיות גורל, אבל יכול להיות שאינך יודע לאן הוא הולך.

אדם שהיה עשיר והפך עני, זה יכול להיות גורל רק אם אין לו שום השפעה בנושא. לכן אני קובעת, שהגורל הוא רק לחיים ולמוות, או למחלות קשות שאין לך השפעה עליהן. אין זאת אומרת שאם אדם הוא בעל קורחיים ארוך, הוא יכול לזרוק עצמו ממיגדל שלום ויישאר בחיים. אנשים קובעים את הגורל ואת העתיד על פי האסטרונומיה, וזה איננו נכון. ראינו מוסרי. האסטרונומיה יכולה לקבוע מטר, הרס, רעידת-אדמה או מילחמה, אבל איננה יכולה לקבוע בכירור אם יהיו אלה מילחמה או הרס.

אדם שטוען כי הוא חווה מילחמה, משתמש באסטרונומיה האומרת שיהיה משרב, ובאינטואיציה האישית שלו שי יכולה להיות גם מוטעית. אפשר לקבוע באסטרונומיה שפע או תפוקה אבל אי אפשר לקבוע אם התפוקה תהיה מים או נפט.

האסטרונומיה יכולה לקבוע שלאדם יש פוטנציאל להתחנן בתקופה מסוימת, אך היא איננה יכולה לקבוע אם אותו אדם באמת יתחנן — ועם מי.

מחלות אפשר לראות באסטרונומיה. אני ראתי שנאצר ימות שלושה ימים לפני שמת, אבל זה לא היה על פי האסטרונומיה.

האסטרונומיה יכולה ליעץ לאנשים מתי כדאי לנסוע ומתי לא, מתי לעשות עסקים, מתי להתחתן, אהבה, שפל, חיוב, מחלות, בריאות.

אני אינני מאמינה, למשל, שבני מזל לות מסוימים מתאימים זה לזה או לא. זה תלוי גם בעברו של האדם, ברקע החברתי שלו, בהשפעות הסביבה עליו. לא רק במזל האסטרונומי שלו.

התחלתי ללמוד אצלה. ופיתחתי לעצמי שיטות נוספות.

בקלפים אפשר לראות, כללית, כל מה שקורה לאדם. אני מאמינה במהימנותם, כי ערכת מחקר סטטיסטי שלא טעה בשום דבר, חוץ מתקופות.

ראיתי שהקלפים לא דימדויים מדי. הינת הומן, והתחלתי ללמוד גראפולוגיה, שחושפת את פעולות המוח של האדם.

ראיתי שהגראפולוגיה לא מסיקה לי הכוונת העתיד והעבר, אולם עם זאת היא מדויקת, ואני מציעה לכל קורא בכתבה הזאת שיש לו אייאלו ספקות בקשר לניתוח גראפולוגי שעבר אצלי, לנסות לערער על כך.

אחרייך עברתי לאסטרונומיה.



אסטרונומית תמיר
מה זה קלפים?

בעברי שלא היו ידועים אלא לי, התחלתי להאמין בכך.

היא קראה בכף-ידי ואמרה לי שיש לי תכונות לגילוי הנסתר, ושם אתחיל לעסוק במיקצוע — אהיה אחת המפורסמות בעולם.

התחלתי ללמוד אצלה. ופיתחתי לעצמי שיטות נוספות.

בקלפים אפשר לראות, כללית, כל מה שקורה לאדם. אני מאמינה במהימנותם, כי ערכת מחקר סטטיסטי שלא טעה בשום דבר, חוץ מתקופות.

ראיתי שהקלפים לא דימדויים מדי. הינת הומן, והתחלתי ללמוד גראפולוגיה, שחושפת את פעולות המוח של האדם.

ראיתי שהגראפולוגיה לא מסיקה לי הכוונת העתיד והעבר, אולם עם זאת היא מדויקת, ואני מציעה לכל קורא בכתבה הזאת שיש לו אייאלו ספקות בקשר לניתוח גראפולוגי שעבר אצלי, לנסות לערער על כך.

אחרייך עברתי לאסטרונומיה.

הגורל — לחיים ולמוות

חשבת, כבר האנשים התמימים ש קוראים ספרים אסטרונומיים, שהאסטרולוגיה היא כלי לחיזוי הנוגד, וגיליתי שהכלי לא מדויק. בעזרת סטטיסטיקה ועל סמך מחקרים מדויקים, הגעתי למסקנה שהאסטרונומיה יכולה לעזור רק לנתונים האישיים של האדם, להשפעות שליליות וחיוביות בתקופות; אדם שרוצה לעשות עסק מסוים — האסטרונומיה יכולה לעזור אותו בכיוון המהלכים. אני קוטלת את האמינה שאפשר לראות גורלות באסטרונומיה. אני קוראת כל-יך הרבה כתיבות על אסטרונומיה ועל חז"י זויים בעזרתה — שאני מתביישת להגיד שאני אסטרונומית.

קראתי למשל, בשבת שעברה, שאנו נחזיר שתיים מסוימים. קראתי על מילי חמות במקומות ספציפיים, קראתי על מי

אלך פרצופים

(המשך ממעמד 53)
פעולה בניקוי ראש. התוכנית היתה נהדרת, סאטירה נוקבת על המרחש בארץ, על כך שאנחנו שמינים ולא רואים מה קורה מסביב. היה בה קטע על הכאריזמה של דיין. התוכנית ממש ניבאה את המילחמה. אנשים לא יכלו לראות את התוכנית בשקט, ממש עלו עלינו, הטילו עלינו פצצות-סירחון. אבל זו היתה תוכנית נהדרת. אני רואה זכות גדולה בעובדה שהשתתפתי בה. קיימת בי מודעות פוליטית עמוקה, ואני כואב את הדברים שקורים בארץ הזו. הרירות שלי עם ב. מיכאל, קובי ופריקה היתה ממש משמעותית. אני חושב שבזכות מה שהאנשים האלו כתבו עבורי, אני מפורסם היום.

התוכנית לא הכל עובר בהתודמנות הראשונה שלי להופיע בטלוויזיה. אז עוד הצביעו עלי ברחוב ואמרו: הנה הוא שמופיע עם תיקי דיין.

תוך כדי עבודה על דברים מהלב, כמו התוכנית האסטרטגיות, עבדתי בתיאטרון, וזהו אחד הדברים שאני כואב אותם. זה שבשיל לחיות אני צריך לעשות כל מיני דברים ושאיני לא יכול לחיות ממה שאני אוהב באמת.

אחרי המילחמה היה ניקוי ראש. בדיבד השתתפתי בהצגות-ילדים ובסירטי בורי קאס, הכל בשביל הפרנסה. אך אין ספק שאת פירסומי הגדול היקנה לי ניקוי ראש שבו התגלה, לגמרי במקרה, כישרון הי חיקוי שלי. עונו לוי, אחד המשתתפים, היה צריך לעשות קטע על בגין. כיוון שפרנסתו העיקרית היא מניהול סוכנות ביטוח, הוא לא יכול להשתתף בצילומי הקטע. חישפו מחליף, ושאלו אותי אם אני מסוגל לעשות קטע על בגין. אמרתי: אני יודע? בחיים שלי לא עשיתי בגין.

באתי לירושלים, אל ארבעת הג'וקרים פריקה, קובי, חנוך מרמרי וב. מיכאל. ב. עבד אתי, וכשהתחלתי להוציא את המילים הראשונות קפצו קובי ניב ובי"ת ממקומם, ואמרו: זה לא דומה לבגין — זה בגין! ובאמת, מכל התוכנית הראשונה של ניקוי ראש זכרו בעיקר את הקטע על בגין.

האיש שמסוגל לחקות קיר

אחרי זה נכנסתי לקבאר המילחמה האחרונה, וניסיתי לעשות קסינגר. באתי לב. קובי ופריקה, והראיתי שאני יכול לעשות קסינגר. כתבו לי לניקוי ראש קטע על קסי. בתוכנית השלישית כבר כתבו לי חומר במיוחד, ולאט לאט ראינו שאני מצליח לעשות כמעט כל דמות שהם כותבים לי, ונהיה ברור שמי שעושה חיקויים בניקוי ראש זה אני. עמדתי באתגרים כאלה, שמהיום למחר הייתי צריך חיקוי. איך בניתי את החיקוי יים? הייתי הולך לסירטיה של הטלוויזיה, לוקח כמה שיותר סרטים על האיש, מתבונן, לומד אותו, מצלם אותו, ומנסה דרך הי זיכרון והכישרון להתמודד עם הטכסט. עבדתי על דמויות יחד עם הכותבים, ואני זוקף חלק גדול מההצלחה שלי בחיקוי דמויות לזכותם. הם קלטו את הניואנסים והמאנייריזמים המילוליים, ואני הכנסתי בהם בשר וגידים.

גורם נוסף להצלחת כישרון החיקוי שלי הוא, אלא ספק, העובדה שאני מחונן בי כישרון מוסיקלי נדיר שלא פיתחתי בי צעירותי. אני יודע בתור אחד שלומד קולות, או שרים, מהר מאד. נוסף לכך יש לי מודעות פוליטית וגם עמדה פוליטית, וכל זה עוזר לי ברגע שאני עושה חיקוי. מובן שבחיקוי עצמו יש איוו נקטת עמדה. במיקרה שלי, הזדהיתי עם העמדה שנקטה התוכנית ניקוי ראש.

בזמן הבחירות הציע לי הליכוד, לטענתו של אלכס אנסקי, מיליון לירות כדי שר אשתתף בסירטי תעמולה. אני לא אושר שאמנם היעזו לי סכום כזה, אבל סירבתי. אני חושב שמעמד שלי היום ולמידת ההצלחה של היום לא הייתי יכול להגיע אילמלא כל ההכנה וההתקדמות האישית שהיו מנת חלקי קודם. אם הייתי יוצא ישר מהלהקה הצבאית אל ראש הסולם, לא הייתי מצליח. אני חושב שהעובדה שעבדתי עם הרבה במאים ובהרבה אסכר-לות, עזרה לי מאד. דרך העבודה למדתי המון.

פעם אחת אפילו נזרקתי מהצגה. מייקל אלפרדס זרק אותי מהצגה שידוכי, שם גילמתי תפקיד שלי ביציה. הוא בחר במי קומה ביוסי אלפי. ליוסי אלפי יש היום בוטיק ברמת-גן ואיפה טוביה צפיר? אני חקין טוב. מוטי קירשנבוים אומר

לטוביה

עלי שגם אם יתנו לי לחקות קיר, אחקה אותו. מה שמרגיז אותי זה שבשביל ניקוי ראש הרווחתי 3,000 לירות ברוטו בחודש. רי עבדתי על התוכנית שלושה ימים בשבוע, מהבוקר עד הבוקר. לך תפרנס מישפחה ממשכורת כזאת. בישראל תחזיקי כמנחה בזה הסוד שלי הרווחתי 2,000 לירות ל-תוכנית, בדיוק אותו סכום שהרווחתי אורי וזהו. כמנחה תשע בריבוע הרווחתי 2,400 לירות ברוטו. כשישכתי בתוך הריבועים הרווחתי 220 לירות ברוטו לתוכנית, והר משכורת שלי נחשבת לטופ בטלוויזיה. אי אפשר לפרנס מישפחה ממשכורת כזאת, וזה באמת מה שכואב לי יותר מכל דבר אחר.

יכולתי להיות שחקן בתיאטרון, אני אוהב תיאטרון. אבל לא הייתי מגיע לשוב דבר. מנהל אמנותי נודע ושחקן מפורסם התחנן לפני בשבוע שעבר שאסדר לו חלטורות. האיש הזה לא מסוגל לפרנס את מישפחתו בכבוד למרות מעמדו הר מכובד. זה אבסורד!

מה נשאר לי לעשות? לנצל את הפיר פולאריות שלי ולהופיע בחלטורות, אני מקבל עד 10,000 לירות ברוטו לחלטורה, ומה יורד 35% למס-הכנסה ו-20% אחזים לאמרגן. אני מופיע חצי-שעה, והולך הר ביתה. בטלוויזיה אני עובד על תוכנית אחת שבועיים, ומקבל 2,000 לירות ברוטו. גורא בא לי לעשות תיאטרון, אך ברור לי לגמרי שמי-6,000 לירות ברוטו לחודש אי-אפשר לחיות. אני רוצה לנצל את הקלף שלי עד תום, כדי להגיע למשהו. הקצבתי לעצמי מטרם מסוימת, ועד שאנשים אותה — אני רק.

מוצרי-חשמל ויחסי-ציבור

אנשים אמרו לי שבמסגרת מסע הפירסום שלי לחדורני שרפתי את עצמי. ראשית, זה לא נכון. שנית, הרווחתי על זה הרבה כסף. קיבלתי מתדיראן מוצי רים בשווי של 100,000 לירות, וזהו סכום רציני מאד. העדפתי מוצרים שידעתי של עולם לא אוכל להגיע אליהם בעצמי. כך קיבלתי מקרר, מכונת-כביסה, מזגני-אוויר, מדיח-כלים. נדמה לי שארץ אינשטיין והגנשו החינור קיבלו עבור פירסום סכום כסף בסדר-גודל כזה.

אני בונה בית למישפחתי ברמת-השרון, ואחרי שהבית יבנה אחזור לתיאטרון. אני מעריך שזה יקרה בעוד כשנה. אני מתייחס לעבודתי ברצינות. העובדה שאני חאלטוריסט אינה גורמת לי לזלזל בסוג עבודה זה. בישראל, כוכב-טלוויזיה חייב לחרוש את הארץ לאורכה ולרוחבה, להופיע בנשפים ובכל מיני אירועים כדי להגיע למשהו. וזאת עובדה.

עד כאן, דבר טוביה טוביה צפיר הוא אחד האמנים הר בודדים בארץ המוכנים לנקוב בקול רם בסכומים שהם מרוויחים. במדינת ישראל אל חוששים אמנים לגלות את שרם, אם מפאת הבושה אם מפאת עני-הרע.

אך אין זה הדבר היחיד שאותו מוכן טוביה לגלות למרות שאמנים אחרים שומ רים עליו בסוד, והוא מספר: "בתקופה שקראו לי, ההוא מניקוי ראש, לקחתי את אשת יחסי-הציבור מירי בנימינס, דאגתי לך שהיא תעשה לי פירסום בעיתונות, ושיידעו שההוא מניקוי ראש שמו טוביה צפיר. אני מודע לעובדה שיהסי-ציבור חשובים לאמן לא פחות ממיספר ההופעות שלו בחודש, ואינני מתבייש בכך שעשיתי זאת. בגלל זה, היום אינני זקוק עוד ליחסי ציבור".

טוביה הוא איש-מישפחה למופת. לדבריו, התמזל מזלו כשהכיר את יעל, שאותה הוא מכיר כאמור עוד מגיל 11, למרות שהרומן ביניהם החל רק בסוף השמינים. לדבריו, היא אשה חזקה המנהלת את הבית בדרך הטובה ביותר, ומשמשת לו מישענת. יעל מצליחה לשלב בהצ-לחה קאריירה עם ניהול הבית וטיפול בשני הילדים, יואב בן 10 ושולמית בת הארבע המכונה טיטי.

יעל עובדת כאשת יחסי-הציבור של חברת-ענק ומרוויחה משכורת שראוי ל-התכבד בה, ושלפחות בתחילת הדרך עזרה למישפחת צפיר לא מעט.

לפני שבוע חגגה יעל את יום-הולדתה. טוביה אירגן לה מסיבת-הפתעה. אך הר הפתעה הגדולה מכולן היתה המתנה ש-הכין לה בעלה המפורסם: וילה ברמת-השרון, לשם תעבור המישפחה-מן הדירה השכורה שבנאות-אפקה, בעוד כשנה.