



יעל, אך אז עדיין לא ידע ששגיגדלו, היא תהיה אשתו. הם למדו יחד בתיכון עירוני ד', טוביה השתתף בחוגים דרמטיים אך לא כמצחיקן, אלא כשחקן רציני. בשבת צופי החורש ביים תוכנית של להקת בצל ירוק שהיתה פופולרית בימים ההם, ואלילו דאו היה חיים טופול. גם אז לא ידע כי מאוחר יותר, כאשר יחלה טופול ולא יוכל להשתתף בכנס המנויים של תיאטרון חיפה, יאתר אותו מנהל התיאטרון עודד קוטלר במסעדת הבולגרים יונתן שבשכונת מגוריו הישנה, פלורנטין, ויזמין אותו להחליף את טופול לצידה של והרירה חריפאי.

כשהתגייס טוביה לצבא, נבחן ללהקת הנח"ל. יוסי בנאי היה הבוחן. הוא שר שיר אהבה לים בטון גבוה ושיר של שימעון ישראלי בטון נמוך, והפגין דיאפון זון מרשים. אחריכך נתן קטע מבצל ירוק, אך ללהקה התקבל כומר, לא כמצחיקן. בתוכנית הראשונה הוא לא בלט. בר תוכנית השנייה שר את חופשה רבע שנתית. התוכנית השלישית היתה כמעט הלהיט של להקת הנח"ל בכל הזמנים (לבד מהתוכנית עד מאה ועשרים, שבה השתתף טופול). התוכנית נקראה מהנח"ל באהבה והשתתפו בה מי שעתידיים היו להפוך לאחרי-מכן אמנים ודמויות ידועים כמו שלום חנוך, ששי קשת, מנחם זילברמן, חנן יובל, שולה חן, אבי קורן, מוטי פליישר וכמובן טוביה צפיר, שהיה כבר כוכב הלהקה. את התוכנית הזו ביים שייקה אופיר («זה של דודו דותן» מוסיף טוביה) שביקש מטוביה, במסגרת אחד השירים, לחקות את אברהם הרצפלד וזה, לדבריה, היה החיקוי הראשון שעשה.

עם שיחוררו לא עטו עליו האמרגנים בחוץ והוא גילה, לתדהמתו, כי החיים מן חוץ לחממת הלהקה הצבאית אכזריים מאד.

אולדה מאיר

בדמותה נהג טוביה להופיע ב"נשפי מלכת המים, ואמר בקור לה: „הופעתי משום שקבלתי עלי את דין התנועה“

אשה דיין טוביה בדמותו של שרה-חוקי. הוא אמר על ה"תמונה: „כשפטע דיין בשבילי קמפידיווי, הוא פגש פתאום במזכירתו הבלונדית של קארטר, קרץ לה ונכנס בעץ.“



אורי זוהר כפי שמחקה אותו טוביה צפיר (לידו, המאפרת דליה אטקין). לדבריו, זהו החיקוי המוצלח ביותר שלו. הוא טוען כי חיקה את זוהר בזה הסוד שלי שנה לפני שנכנס לנעלי, כשעוד לא חשב כלל כי זוהר יהפוך דתי.

הרב שלמה גורן טוביה בדמותו של הרב הראשי לישראל. הוא מספר כי עלה כשהוא מחופש לגורן למחלקת החדשות, גרס שם מבוכה רבה. כולם פנו אליו ב"כן, כבוד הרב, בבקשה, כבוד הרב“.

תי את דמותו של ההומו הכי הומו מכולם. באו ליעל ואמרו לה, ההוא הומו על בטוח, אמרה: „אני אשתו, אמרו לה: „מיסכנה“ עד היום אני רואה בתפקיד שלי בר הנערים שבחבורה את ההתמודדות הדרי מאתית הגדולה ביותר שלי. אחריכך השתתפתי במחברות החשק ונחשבת כשחקן טוב, לא כוכב גדול אבל שחקן המסוגל לגלם גם תפקידים קומיים וגם תפקידים דרמטיים. בעבודה בתיאטרון התחיל לבי לוט הכישרון המיוחד שלי ליצירת קארי קטורות.

חנוך לוין לקח אותי לקבארט הסאטירי קטשופ, שם עשיתי את גו הגדול, הלא הוא המתווך המפורסם גונאר יארינג. בר רדיו השתתפתי בתוכניתו של מאיר הרניק המנוה, טיפול שורש. הקטע שפירסם אותי היה זה שכתבה בשבילי העיתונאית זיוה יריב, על חבריהכנסת הדתי שגומר תוך כדי נאום סוער על מכת הפורנוגרפיה. בזכות הקטע הזה לקחו אותי לתוכנית הטלוויזיה הסאטירית לא הכל עובר, בר עריכת מוטי קירשנבוים.

ברומנית עשיתי אצל יענקל'ה אגי מון את התוכנית הסאטירית איך אנו נראים, זו היתה ההתודעות הראשונה שלי לצוות הכותבים ב. מיכאל, קובי גיב ואפריים סידון, שאחריכך שיתפתי איתם (המשך בעמוד 54)



שוטר טוביה בדמות שוטר. טוביה מספר: „שוטר עוקב אחרי שני דתיים על קט נוע המתנהגים כראות; עוצרם ואומר: „כל הכבוד לכם, הם משיבים: „אלוהים איתנו, אומר השוטר: „שלושה על קטנוע? ותוקע להם רפורט.“

אז גם נשא לאשה את יעל, שהיתה קצינת-הקשר הראשונה של צה"ל, וכזוג צעיר עמדו השניים במצב קשה כשיעל, לפחות בשנה הראשונה, היא המפרנסת העיקרית.

מספר טוביה:

ההומו הכי

הומו מכולם * **ד שתחרתי מהצבא**, גיליתי שי לא קשה, קשה מאד. לא גודיק שלקח את שולה חן לאיי לייק מייק, לא פשנל, איש לא הציע לי עבודה. אותי לא לקחו, ואז הגיע אלי עמוס מוקדי, ולקח אותי למחזה שהועלה במתח השחקנים בשם הנזירים. שכתב אלי קינן, אחיו של עמוס קינן. ההצגה הועלתה במסגרת הבמה הניסיונית של במת השחקנים, והתפקיד שלי בו היה דרמאטי.

אחריכך עברתי לבמת השחקנים עצמה. השתתפתי בטלמכוס קלי, עדיין לא קרר מיקאי, רק בהשלום לאריסטופנס, שביים אריה זקס, גילו שאני מוכשר לתפקידים קומיים וגילמתי שם את הבת של טריגונוס. באופן משעשע ביותר, אחריכך השתתפתי בטיפור אוריה, בחדרים ובהנערים שבת בודה במסגרת תיאטרון בימות, שם גילמי