

יום שישי

**מסע בין כוכבים (3.00)**  
סיפורה זו מתחילים להיות דור מים זה לזה. האנטרפרייז יוצאת לכוכב פ.ס. 2000. ספוק ואיש צוות נוסף בשם טורמולן יורדים לכוכב ומגלים, כי כל חברי הצוות המדעי שהיו עליו ניספו. עם שובם לאנטרפרייז מתחיל טורמולן להתנהג בצורה מורגה. ונראה כי מגיפה של התנהגות מורגה מתפשטת על פני הספינה כולה. אחד מאנשי הצוות מתנהג כאילו היה סייף במאה 18. טורמולן מת ואיש צוות אחר משתלט על חדר המכונות. טוען כי הוא מפקד הספינה, האנטרפרייז נסחפת לעבר הכוכב העומד להתפוצץ.

**באה שבת (8.05)**  
כוכבת השבוע היא סנדרה ג'ונסון, שכוכבה דרך בשמי הזמר הישראלי כשהועלתה הציגה לזיכרה של אדית פיאף, אך נעלמה מייד כשנשכלה.



**ילדות מאושרת: וודדה**  
שעה: 9.00

ריים, מחזות ותסריטים. הרומן הראשון שלו הוא אוטוביוגרפי למחצה ומתאר את המיפגש של נער בן 12 עם עולם הרייב. העיר לידם והצילומים נעשו על רקע בית-הספר שבו למד ווטרואוס. מלבד שני השחקנים

אוטוביוגרפיה

של כתב

הראשיים, משתתפים ברטט עוד 60 תלמידים מאותו בית-הספר. בתפקיד הסופר, הילד ג'קי בן 12, משחק פול וודדה, כשלי צידו הילדה-שחקנית טווו ברא דוק. וודדה הוא התגלית האמריאית של הרטט. ארץ הילדות המאושרת הוא הרומן הראשון של ווטרואוס, שכתב גם את בילי בדא, שהוא הספר האהוב עליו. ווטרואוס אף עיבד את הספר לתסריט, כדי שבארי דיוויס יוכל לביימו.

קונצרט (10.10)

במרכזו הצילן עוזי ויזל. יחד עם התזמורת הסימפונית יוצרים שלים רשות-השידור והמנצח אנטוניו רוס מרבה, הוא מגיש את הקונצ'רטו לצ'לו ולתיזמור. רת של טרטיטו, בפני הקהל הקבוע של תיאטרון-דיוויליט.

שבת

**הידושים והמצאות (6.30)**  
הסיפור הראשון הוא על המיקרומטר החדש, אותו בורג המודד כל דבר זעיר. המצאה מלפני 200 שנה, וכן על השיטה של אמני הפופ-ארט בתחילת שנות ה-60. המיש המילטון הוא חוקר מערות אפלות ורטובות, שניתקל בבעיה של שקישינה רטובים, שבמצבים מסוימים מהווים מלכודת של דלקת-ריאות. הוא המציא שקישינה מיוחד במינו, שנבדק ואושר על-ידי מדעני אוניברסיטת לידס. השק של המילטון יכול להיות רטוב לגמרי, אולם בגלל החומרים המיוחדים שמהם הוא עשוי, אין הרטיבות משפיעה כלל על יכולתו לחמם את השוכב בו. תוכו, הסיפור הלישי בתוכו, ניהל זה הוא סיפור הטייטס. הטייטס המודרני סובל, כשאין הוא מציב את מערכת מטוסו על הנווט האלקטרוני, משלל שעונים שעליהם הוא צריך לפקח כל הזמן. ההמצאה החדשה מבטלת את כל השעונים ומציבה במקומם שבעה מסכי טלוויזיה, המקרינים את כל מידע שסיפקו השעונים ונותנים הוראות לטייס כיצד להתגבר על כל אחת מהבעיות המתעוררות ומה הפעולה הבאה שאותה הוא צריך לבצע. ממצאי שבעת המסכים טוענים, כי כאשר אלה יכנסו לייצור מסחרי, יוכל גם ילד חסרה-השכלה לנהוג במטוס ענק.

בצאת השבת (8.00)

לגבי החסידים רבי נחמן מבר' צלב הוא עולם ומלואו. ה' אדמו"ר, שנולד בשנת 1772 ומת בגיל 48, יסד זרם מיוחד

הרבי מברצלנה

עדין חי

בחסידות, וסביב כתביו וחיו נוצרו כמה מהאגדות והסיפורים היפים ביותר ביהדות. שפינסו רבים מהסופרים הדיתיים וההילוניים שבאו אחריו, להדייטות ידוע רבי נחמן מן הרחובות הקרויים על שמו בערים השונות ותוכניתו של



**בצאת השבת: הריפאי**  
שעה: 8.00

הרב שמואל אבידור הכהן, המרבה לצטט. בתוכנית זו מספרים ארבעה, מי באומר ומי בשיר, מה אומר רבי נחמן לאדם בן זמננו. אלה הם הסופר אהרון אפלפולד, השחקנים זה' ריהרד וריפאי ומיקי ורשביאק והזמרת שולי נתן.

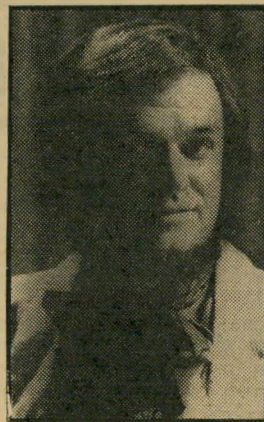
יום ראשון

**מבט לחדשות (שעה 8.00)**  
כמו בכל ערב-חג השנה, עושה לה מערכת החדשות חגיגה חופש. מבט מקוצר ומוקדם.

**שיר לחג (8.15)**  
קשה לדעת כיצד היתה המפיקה אהרונה ד"ר מצדיקה את ה' משכורת שאותה היא מקבלת מרשות-השידור לולא היו חגים. שוב הוטלה עליה המשימה הכבדה: לשדר שיר לחג, ב' מיסגרת תוכנית בת 10 דקות תמימות.

**אהובתי היקרה (9.15)**  
המשורר רוברט ברא' ניגן לא הבין מדוע מסרבת המשוררת אליזבת בארט להי' פגש עימו. רק לאחר שורה של מיכתב-תחינה הצליח לשכנעה וכאשר נפגשו הבין את הסיבות לחששה. הוא מוצא אשה נכה ושברירית, רתוקה למיטתה, בבית הקודר של אביה השתל' טן. בניגוד לכל היגיון פורחת האהבה בין השניים. הוא חובב מסירות, טיולים וחברה, היא קודרת ומסוגרת בביתה. היא היתה "הבת של אבא", והוא מעיד על עצמו כ"בן של אמא". אפילו סיגנון הביטוי שלהם כל אחת מהבעיות המתעוררות ומה הפעולה הבאה שאותה הוא צריך לבצע. ממצאי שבעת המסכים טוענים, כי כאשר אלה יכנסו לייצור מסחרי, יוכל גם ילד חסרה-השכלה לנהוג במטוס ענק.

**יום הולדת (10.15)**  
הטלוויזיה הישראלית ניזכרה כי לליאונארד ברנשטיין מלאו 60 שנה בחדש אוגוסט האחרון, והחליטה לשדר סרט ה' מוקדש לאירוע זה. הסרט הועבר עוד באוגוסט, בשידור חי מושינגטון לאולפנים ב' ירושלים. משתתפים בחגיגה ל' ברנשטיין הצ'לן מסייטלב רוט'



**אהובתי היקרה: מיטשי**  
שעה: 9.15

טרופוביץ, יהודי מנחין אנדי רי פרויג, לוקאס פוט, המקהלה הלאומית האמריקאית. כל אלה מנגנים מיצירות סטראווינסקי, ברנשטיין ובטהובן. וכמוכן.

יוסי-הולדת

באיחור

אין שוכחים את המחזות המור' סיקאליים של ברנשטיין, כניו יורק ניו-יורק, סיפור הפרברים וקנדי. חגיגת יום ההולדת נמשכת 73 דקות.

יום שני

**מיראז' (9.00)**  
אנן סגל הוא איש המחקר של הסידרה העולם בפעולה, וה' תפקיד המוטל עליו בדרך כלל הוא לערוך מחקרים על נושאים שמפיקי חברת גרנדה מטילים עליו. אולם במיקרה זה הוקסס סגל מסיפור הברחת תוכניות המיראז' לישראל, עד שהתלית ליוזם בעצמו הכנת סרט סמיר דוקומנטרי על מהנדס המטוסים

האמת טל

כרשת המיראז'

השוויצ'י אלפרד פרוינקנט, ששירת את ישראל. סגל פגש את פרוינקנט בכפר הררי קטן בשווייץ, שבו הוא עוסק עתה, לאחר שיצא מבית-הסוהר, ב' לשכנע את פרוינקנט לפתוח את סגור ליבו, ושלב ממנו פרטים רבים על הפרשה, מנקודת המבט של המדען השוויצ'י אוהב-ישראל. מתברר כי הקשר בין שירות הביטחון הישראלי לבין פרוינקנט החל עוד הרבה לפני 1973. החל בצעה העיסקה. שבע שנים קודם לכן הצליחו ישראלים ליצור קשר עם מהנדס מנועי הסילון ב' מיפעל זולצר בציריך, שצד, על פי רישיון, מטוסי מיראז', כאשר הגנרל שארל דה'גול הטיל אמברגו על יצוא נשק



**מיראז': הולם**  
שעה: 9.00

לישראל, לאחר מלחמת 1967, הצליח פרוינקנט להעביר למעלה מ-160 אלף תוכניות ייצור של המיראז' לידיו 60 סוכנים ישראלים שנשלחו לשם כך לשווייץ. כדי להצליח במי שימה, הקים פרוינקנט מחלקת מיקרופילמים מיוחדת במיפעל שבו עבד, סגל טוען, כי כתוצאה ישירה מהתוכנית של פרוינקנט הצליח חיל-האוויר הישראלי לייצר 40 מטוסי מ' ראז' תוך שנתיים. הסיפור ה' אמיתי, שלאחר המיבצע, לא נחשף ברטט: כיצד הוגיחו השליטנות הישראליים את פרוינקנט לאחר שנתפס. את תפקיד פרוינקנט מגלם השחקן יאן הולם.

**המופע המזכירתי (9.50)**  
מאז שנת 1921 נערך מדי שנה בלונדון פאלאדיום מופע בידור בהשתתפות אמי ג'ים מכל העולם. המופע נערך לכבוד המלך או המלכה האנגרי לים והכנסותיו קודש לצדקה. המופע של השנה שעברה ישיר דר הערב.

יום שלישי

**כדיבוטק (8.30)**  
מתברר כי לפחות מעריצה מוצהרת אחת יש לתוכנית זו רעית ראשי-המשלה עליזה בגין. כשהופיע דניאל ("דני") פאר כמנחה, בערב מכירה פומבית למטרות צדקה, שנערך בביתה של בגין בירושלים, שוחחה עימו המארחת שעה ארוכה וסיפרה לו כי אינה מתמציה תוכנית אחת של "כדיבוטק, שהיא, לדעתה, תוכנית חשובה ביותר.

**מיצעד הכוכבים (9.30)**  
קשה להתחרות בתוכנית הבידור ששודרה אתמול מהפאלאדיום בלונדון. בתוכנית של הערב, הנקראת מיצעד הכוכבים מספר אחד, מופיעים הסופרימט, ניל דיאמונד ותיז' מורתו של ג'יימס לטס.

**הכט אחרה באימה (10.20)**  
פאראפרזה על הבט אחרה בזעם של ג'ון אוסבורן, במסיגרת ברטה. מסתבר כי לברטה יש עוד רווחים מעבר



**כדיבוטק: בגין**  
שעה: 8.30

דתו כבלש, מלבד המשכורת והסיפוק, הוא שלח אסיר לכלא ואחר כך החל להתעסק עם חברתו, האסיר, שלא ידע על כך, בורה מהכלא כדי לנקום בברטה, ומגלה כי ברטה לא רק שלל ממנו את החופש אלא גם את נערתו. הנערה, שאותה מגלמת השחקנית סומטה אגר, לא היתה טלית שכולה תכלת, וברטה מעלה אותה על דרך הישר על פי מיטב הסיפור האמריקאי. כשבורח החבר שלה, היא נקרעת בין שתי האהבות, אבל נחשו מי הצליחה?

**עלי כותרת (11.10)**  
מתברר כי הדימוי של עלי כותרת, לאחר הופעתם של חנוך ברטוב, ססיפר על דוד

הועלו המשכורות

ב"עלי כותרת"

("דדו") אלעזר, ושל האלוף (מיל.) אברהם ("ברן") אדן, הפך להיות רציני יותר אצל קהל המרואיינים בפוטנציה. עתה לא נתקלים יעקוב אגמון ומני פאר ואפילו לא דן מרגלית, בקשיים, אם ברצונם להזמין אישיות מרכזית ולא קוריוזית לתוכנית. שלושת מי גישי התוכנית יכולים גם ל' הודות למדור זה על ההעלאה במשכורתם. החל מהחודש הבא, ובעיקבות הכתבה שהופיעה בהעולם הזה (214), החליטו ברשות-השידור כימט להכפיל את המשכורת שאותה מקבלים המראיינים.