

ירושת העצות של כאפו * עזרן מבלה ירח

דבש במילואים * נסטלבאום רצה מיקרוביו

בעת לידת בתו * ההסכם הסודי

בין יהודית רביץ ונורית גלרון

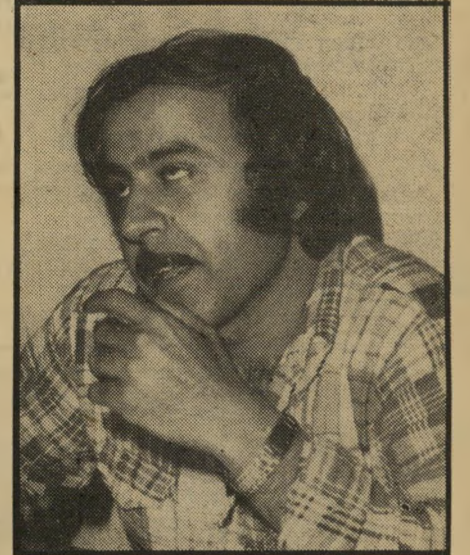
מגיביה לדוברות

פרשת פיטוריה של האחראית על הרדיו בי מחלקת דובר רשות השידור, שרה הרשמינג, משום שסמנכ"ל הרשות שלמה עבאדי החליט כי אין לה תקן, באה על תיקונה בדרך משונה ביותר.

אחרי שעבאדי ניסה להכניס לתפקיד פקידות שונות, חסרות התמחות מינימלית בתפקיד דוברות, שכולן נדחו על ידי הוועד המנהל, עבאדי מצא עבאדי פיתרון בדמותו של "שמואל" (סמ"ר) בושם.

עד לבואו של עבאדי לרשות השידור היה בושם הממונה על מחלקת הגבייה. האחראי על אותן נידות הבאות להחריים מקלטם כאשר לא שולמה האגרה. בושם הצליח בתפקידו, לדעת רבים, אולם הצלחה זו לא נראתה בעיני עבאדי, שהחליט לפטר רו ולהכניס אדם אחר לתפקיד.

אולם את בושם היה קשה לפטר. הוא אחד הירעובדים הוותיקים ברשות השידור, ואף מתקרב לגיל הפנסיה. במשך שנה תמימה לא עשה בושם



כתב חזכי אסור להתראיין

מאומה וקיבל משכורת. למרות שסירבו לתת לו איזשהו תפקיד ברשות. כאשר נשאל בושם לתפיד קידו ברשות הוא השיב: "עבאדי הפך אותי למאונן הפרטי שלו".

עתה החליט עבאדי לבייש את משרת דובר הרדיו בדמותו של בושם. בושם עצמו לועג לכך, וטוען כי אין לו כל ידע בדוברות, אולם הוא הודיע שימלא כל תפקיד שיוטל עליו רק מפני שאינו מוכן לקבל משכורת חינם.

העצות של כאפו

מאז נכנס לתפקידו כחבר הוועד המנהל של רשות השידור, לא חדל עורך-הדין אהרון פאפן לתת עצות מיקצועיות לעורכי הטלוויזיה ולכתביה. הכל תמנה מניין יש לו מלאי כוח של עצות. עד שאחד מוותיקי ירושלים, העובדים ברשות השידור, גילה בעיר רחוב הקרוי רחוב פלא-יועץ, הרחוב קרוי בשמו של רבי חיים פאפן, אחד מראשי רבני העיר סאלוניקי, שעלה אחר-כך לארץ והיה רב מכובד בירושלים, וכתב ספר בושם זה.

עורך-הדין אהרון פאפן טוען כי ייתכן שקיים קשר בין מיישפתו לבין מיישפתת הרב חיים הר יועץ, ומסביר בכך את כושר-היועץ שבא לו בר ירושה.

הצנזורה של יבין

כאשר עובד רשות השידור רוצה להתראיין בעיתון או בשבועון, עליו לקבל את אישורו של מנכ"ל הרשות, יצחק ליבני, או של דובר הרשות, משה עמירב. כל העובדים - מלבד עובדי מחלקת החדשות, אלה צריכים לקבל גם את אישורו של חיים יבין, מנהל המחלקה.

בין מנצל כוח זה שניתן בידי. באחרונה אסר על הכתב לענייני השטחים רפיץ הרבי, הממלא עתה גם את מקומו של אהוד יערי ככתב לענייני ערבים. להתראיין בעיתונים, יבין מסרב לנמק את אישורו זה.

כתב חדש

כתב חדש עומד להצטרף למחלקת-החדשות של הטלוויזיה. ד"ר רויד ויצטום, מי שהיה כתב רדיו לפני שנים מספר, נסע לבלגיה וקיבל דוקי טורט עבור עבודה שלו על נושא השוק המשותף. בינתיים נמצא ויצטום בתקופת מיבחן, ולכך אורה הוא מיועד לעסוק בדסק חדשות וכתבות החוץ.

אולם כוונתו של מנהל המחלקה חיים יבין היא ליעד את ויצטום בסופו של חבר לדסק הכל-כלי. יבין מבין כי תגיע השעה שבה יצטרך להירפרד מראש הדסק, אלישע שפיגלמן, ומשום שאינו רוצה לתת את התפקיד לכתב הכלכלי, אבי אנג'ל, הוא מיעד עתה את ויצטום לתפקיד ראש הדסק.

מקלמונים

אין לו מזל, לכתב-לענייני-תעופה של הטל-וויה, חנן עזרן. לפני שבועיים נשא אשה במסרי בה שבה השתתפה כל הטלוויזיה, ויומיים אחר-כך נקהא למילואים לתקופה של חודש ימים. עזרן מקווה שהמפקדים שלו יתחשבו בו, ויתנו לו "חופשת דבש" * הבמאי והקליין הוותיק אריה אורגד החליט כי השנה שלו התחילה במזל טוב, וכי אולי לידת בתו, מילכה, מבשרת לו עוד דבר משמח: זכיה בתפקיד שבו רוצה אורגד יותר מכל, מנחה מופע האירוויזיון. לאורגד ול-אשתו, מרת, שני ילדים נוספים: יניב בן ה-12 ויעל בת ה-7 * אב מאושר נוסף הוא כתב הרדיו משה נסטלבאום, מי שהיה מעורב בפרשת הצנזורה על דבריו של שר-האוצר שימחה ארליך בשבוע שעבר. לנסטלבאום ולאשתו, עדי-



דוברת הרשמי אסור לדבר

נה, נולדה בת בכירה, מאיה, ונסטלבאום נכח בעת הלידה. כאשר נשאל מה היתה הרגשתו בעת שראה את אשתו יולדת, השיב: "חופשתי כל הזמן מיקרוביון, כדי לדווח על-כך." * הזמרת יהודית רביץ התרשמה מהצלחתה של זמרת אחרת, נורית גלרון, והזמינה אותה לשיחת היכרות. במהלך השיחה הבטיחו הזמרות זו לזו, ביוזמתה של רביץ, כי בכל פעם שאחת מהן תזמין להופיע בטלוויזיה, היא תתנה זאת בהופעתה של השנייה. * מחלקת החדשות של מלכת התיאטרון הישראלית, חנה רובינא, במלאת לה 89 שנים, ולשלב זאת בסרט על יובל ה-60 של תיאטרון הבימה. רובינא סירבה, אך הורמינה את הטלוויזיה להכין עליה סרט בשנה ה-60, באה לקראת יום-הולדתה ה-90.

18. 10

יום רביעי

קרוסדה (5.55). הי תוכנית החודשית של שרה גינור, הפעם לחודש תשרי. גינור כימעט שאינה מחליפה את הצוות שלה: חוה אלברשטיין, חנן גולדבלט, שלמה וישינסקי ואברהם מור. את התסריט כתבה לאה נאור, אשר תו של מרדכי נאור, מי שהיה מפקד גליציה.

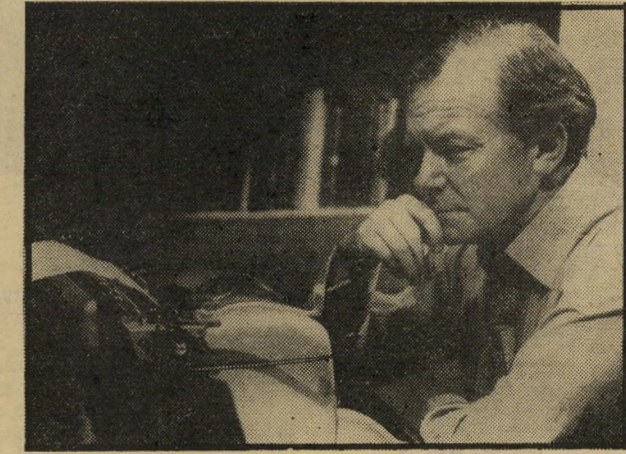
שבוע הספר הערבי (6.32). אנטואן שמש מביא תוכנית מיוחדת על שבוע הספר הערבי שנערך בבית הגן, בחיפה. ובמרכז הקהילתי בכפר תמרה לפני כחודשיים. שמש, שליווה את עבודת האירי גון לקראת אירוע זה, שהיה הראשון מסוגו בארץ, מעלה בתוכנית כמה שאלות מעניינות

19. 10

יום חמישי

פינוקיו (5.35). גירסה אחרת לפינוקיו, ששודר כבר לפני כמה שבועות בתוכנית לילדים. הפעם: עיבוד מוסיקלי קאלי הומריסטי לאגדה על בובת העץ של סבא ג'פטו, תוך נאמנות המפיקים למקור, ליצירה של קרלו קולודי.

פליפר (6.32). איש מדע מגיע אל באד ומציע לו עיסקה: באד יתן את פליפר, כדי שבוערתו אפשר יהיה לאמן ולאף דולפינים אחרים; בתמורה יתן המדען כסף ל-סאנדי, אחיו של באד, כדי שיוכל להגשים את חלומו וללמוד בבית-הספר הימי. עליו להחליט, "מי הוא אוהב יותר", המטוס שאכר (שעה 9.35). הפרק השני במיסגרת



מייכה ברקור יום חמישי: שעה 10.25

הסידרה חיים על כף המאזן נייט, המשחזרת מיקרים אמיי תיים שבהם נקלעו בני-אדם לסכנת חיים. מטוסו של מרטין

לאכול בשר

אדם ולחיות

הרטוול התרסק דווקא בעת שהטיס אשה אסקימוסית כורעת ללדת, בליווי ילד אסקימוסי ואחות. האשה והאחות נהרגו מייד, ואילו הילד המשיך ל-חיות. כשהוא פצוע קשה, עוד 23 יום. הרטוול, שאף הוא נפצע קשה, נותר בחיים תודות לשפע בשר-אדם שברשותו.

מליסה (10.25). הי פרק השלישי והאחרון בסידרה מבולבלת, שזכתה להצלחה בי קרב קהל קוראי הרומנים הזעיריים בגיל מסויים. בנייתוח שלאחר-המוות מתגלה, שמרי אנטרובס היתה מכורה להורו אין. גיי פורטר, אותו מגלים השחקן פיטר בראקוור, מזהה את האדם שהתחזה לג'ורג' אנטרובס, ומתברר כי הלה הוא עבריין ידוע בעל שמות רבים.

גיי מנסה, ללא הצלחה, להוציא פרטים נוספים מג'ייס דין, אך אם ג'ייס לא דיברה, עשה זאת פינקס הכתובות שלה, שאותו הצליח גיי לסחוב בעת שביקר אצלה. שם הוא מוצא את כתובותיהם של כל המעורבים בפרשה, מי שהתחזה לג'ורג' אנטרובס נעצר ומספר בחצי-רתו, כי מליסה היתה סחטנית ועבדה עם שותף בשם ג'יי, שהחליט לחסלה בעיקבות מרי בה ביניהם. מרגע זה ואילך מתחילה העלילה לרוץ ממש, כדי להספיק ולהתיר את כל הפקעות וכדי שהצופים לא יסבלו מפרק נוסף.

על עתידה של הסיפור הערי בית בישראל.

ידידי האדם (7.00). זה קורה גם בתוכניות הערי ביות. זו הפעם השלישית שפרק זה - הפרימיטים - העוסק בעדר קופי-האדם שהובא ל-טכסאס מיפן, מיועד לשידור, ואם יתמזל המזל, אפשר יהיה לצפות השבוע כיצד מחנכים קופים אלה להבין שפתיסימנים ושפת-מחשב.

נקודת חן (8.50). מלבד כמה משוגעים-לטיולים בארץ, הרואים בכל שיחה על נושא זה הישג אישי שלהם, ללא אבחנה אם טובה היא או גרועה, הרי התגובות המגיעות אל לישכת דובר רשות-השידור על תוכניתו השבועית של אורי דביר הן שליליות ברובן. הי טענה הקבועה של הצופים היא, שעדיף היה "פילר" של זימרה. רשות-השידור עדיין לא הזמינה סקר צפייה לגבי התוכנית, ולכן אין אפשרות לקבוע, בצורה נחרצת, אם היא כישלון או הצלחה. אך בדרך כלל תואמים המכתבים המגיעים לעיס לדובר לתוצאות הסקרים.

מוקד (9.35). העורך והמגיש החדש של מוקד, טוביה

לא כולם

ינח מוקד

טער, עדיין בוחן כמה רעיונות למיסגרת התוכנית שלו. בין היתר הוא חושב על עריכת קורסים קצרים בהגשת מוקד. אלה מעובדי מחלקת החדשות שיעברו את הקורס ויכו בתואר "מורשי מוקד", ורק הם יופיעו בצוות השואלים.