

כתב בווישינגטון **אלי ניסן**, מתכוון לבקש הארכה נוספת. ניסן היה צריך לחזור כבר לפני כשמונה חודשים, אולם אחרי שי לחץ להארכת שהותו בבירה האמריקאית היא אכן הוארכה בשנה.

עתה מתכוון ניסן לבקש הארכה נוספת, ואף רמז כי אם זו לא תינתן לו יישאר



**כתב ניסן**

מי לא יחזור לארץ

בארצות-הברית שלא כעובד הרשות. רא" שי הרשות החליטו שלא להיכנע הפעם ללחציו ולאומיו של ניסן.

**התצלום של מני פאר**

בטלוויזיה החליטו לחדש את תצלומי העובדים, המסופקים לעיתונים. בין השאר צולם גם מנחה עלי כוהרל **מני פאר**, אולם התצלום (ראה גלופה) לא נשא חן בעיני פאר. הוא הורה לגנוז אותו ולצלמו מחדש.



**כתב יערי\***

מי מתקשר בשלוש בבוקר

הצטרפי גם האחראית על האמנים **אירנה תמור**, והתחקירנית **מיה בר**. גם התחר קירן דורון הרן עומד לעזוב את התוכנית, בסוף החודש. המעמסה כולה נותרה על כתפיהם של **הנינא אמון**, המפיק, **נאוה כורק** ו-**ג'ורא איילון** בירושלים, ועל **יעל פז** בתל-אביב. בינתיים כבר מונה עורר-הפקה חדש, במקום כהנוביץ: **צבי סלפון**.

**ירדן מקבלת חינוך**

לגמרי במיקרה התגלה לראשי מחלקת הסרטים הקנויים, **יצחק ("צחי") שמעוני** **ני ומרים רוטשילד**, שהתחנה המתחרה, הטלוויזיה של ירדן, לא בילבד שזוכה לפי ני התחנה הישראלית בסרטי טלוויזיה הי המיוצרים באנגליה אלא שהיא מקבלת אור-תם חינוך, בעוד ישראל משלמת סכומי עתק עבור סרטים אלה.

עתה דנים ברשות-השידור אם לשלוח מיכתב-מחאה לבי-בי-סי ולתחנת הטל-וויזיה העצמאית באנגליה, או לעבור על עניין זה בשתיקה, ולנסות לרכוש סרטים רבים ככל היותר ממקורות אמריקאיים.

**ניסן מאיים**

למחלקת החדשות הגיעו ידיעות כי הי

**יערי מתקשר רק בלילה**

כתב-הטלוויזיה בקאהיר, **אהוד יערי**, מבקש כמעט מדי יום רשות לחזור ארצה, אך מנהל מחלקת החדשות **חיים יבין** מעכב בעדו. ליערי, הנמצא כבר חודש תמים בקאהיר, פשוט נמאס בבירה המצרית, אולם יבין הצליח לסחוט ממנו הבטחה כי הוא יישאר לפחות עד סיום השיחות בבלייר-האוס בווישינגטון.

אגב, השיחות בין קאהיר למערכת ירו שלים מתנהלות בין השעות שלוש לחמש לפנות-בוקר. אלה הן השעות היחידות שבהן אפשר להשיג מהארץ קשר עם קאר היר, ובמחלקת החדשות עורכים תורנויות מנהלים לשיחות אלה, כדי שאפשר יהיה לישון בלילה.

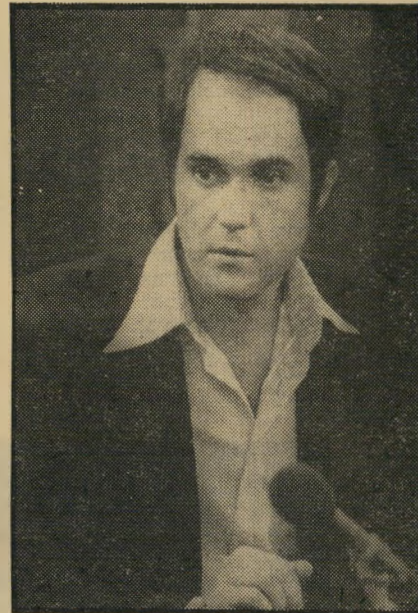
**העלים נושרים**

הכירסום בצוות מערכת עלי כותרת נמשך, מטיל על הנותרים עומס עצום של עבודה. אל זרד **ברמן**, **דינה כהנוביץ** ו**ואירית שוחט**, השוהות בחוץ-לארץ.

\* עם ראש מינהל ההסברה המצרי, שהוחלף באחרונה, ד"ר מורסי סעד-אל-דין.

סליחה תקלה, ואז יתקן זאת הטכנאי הר-תורן.

אולם בשעה 9.00 בערב התברר כי הר-טכנאי התורן איננו נמצא כלל בבניין. רק עשרים דקות לאחר-מכן, כעשר דקות לפני מועד התחלת השידור, הגיע הטכנאי, זרק את סירטו של לויתן הצידה ונטל באופן שרירותי סרט ממדף סירטי-



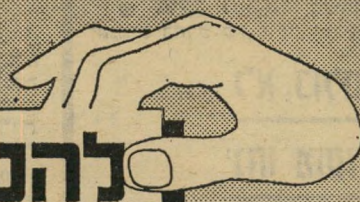
**מראיין פאר**

מי יצטלם בתמונה רישמית

התעודה. מבלי להסתכל כלל איזה סרט הוא לוקח, הרכיב אותו על מכונת-ההקרה. נה. קריין-הרצף **דן כנר**, שהיה הקריין באותו ערב, לא ידע איזה סרט יוקרן במ-קום היתה דממה, ולא יכול להודיע על כך לצופים.

רק אחרי-כך התברר כי הטכנאי לקח, באקראי, סרט מהסידרה עולם הולד ונע-לם. כאשר נשאל הטכנאי מדוע לא כיבד את הסכם הפשרה שלו הסכים קודם-לכן, טען: "קיבלתי הוראה מהוועד שלי".

**האיש שמדבר עם אנשים.  
האיש שאנשים מדברים אליו.  
האיש שאפשר לדבר איתו.  
האיש שמדבר לליבך.  
להט.**



**להטוב לתל אביב  
הצביעו להט-ליכוד**

**מחל**  
הליכוד

**שלמה  
להט**