



זפטר הזונה

ואלרי פריג, שגילמה את אשתו של לני ברוס בסרט לני, מגלמת דמות אחת מאהובותיו של הקוסם. על הופעתה בעירום אמרה בצחוק: „אצלי בחוזה כתוב שללא עירום, לא אשתתף בסרט.“



מגדה הפולניה

השחקנית מאיה דנציגר, המגלמת את מגדה, שוליתת הקוסם המאוהבת בו, כפי שהיא נראית לעיניו של האשה. למטה: בשיער ארוך, ולמעלה, בסצנת אמבטיה, אחרי שקצצה שיערה.



שייקה ולידיה בסרט

שייקה אופיר ואשתו לידיה כפי שניראו על אתר הצילומים של הקוסם מלובלין. כדי שלא להשתעמם הצטלמה לידיה בסרט כניצבת. והרוויחה 800 לירות ביום. בסך הכל היו לה 12 ימי צילום, ועשתה כסף טוב. גם הילדים, גיגי וקאריג, הצטלמו כניצבים.

(המשך מעמוד 31)

זעקה נוראה, וכל העיירה נושאת עיניה לשמיים. אטיאט הופכת העיר לובלין מר תמונה — לציור.

שייקה אופיר מספר כי מעולם לא חווה תוך כדי עבודה חווייה עזה כזו שנפלה בחלקו בברלין. עתה חזר ארצה, אחרי שהות בת שלושה חודשים בגרימניה. את כל הסקנדאלים, הריצות והמיבוכות סביב פרשת אירית דותן נשאה אשית, לידיה, גיגי וקאריג, לבעלה בברלין. שם, שעה שעשה שייקה את אחד מתפקידיו החשובים ביותר, היא לא התבטלה. הצילמה כניצבת, והרוויחה סך 80 מארקים גרמניים ליום.

על פרשת אירית דותן אין מרחיבים את הדיבור בבית אופיר. שייקה מבקש לומר רק דבר אחד: „בזמן היעדרי מר הארץ ניסו כמה אנשים להרוס את הדבר היקר לי ביותר בחיים: את מישפחתי, לדי, אשתי ואת תדמייתי. כל מי שנתן ידו למסכת השקרים וההשמצות, יבוא על עונשו. אשר לשבועון להיטון, שיצא בי הצהרות הנוראות שלו בלי לבדוק את אמיתותן, ושניצל לכך את היעדרי מהארץ, תבענו אותו לדין.“

הנושאים המעניינים את שייקה אופיר סובבים, בימים אלה, רובם ככולם סביב הסרט „אמר שייקה: היתה לי מעורבות בחומר, שהוא נכס. אני עצמי גיליתי את שבטיסיונגר לפני שנתיים, הוא מישמר חיים, האיש הזה. אני מכיר הרבה אני שם שרצו נגיסה קטנה בסרט הזה, והיו מוכנים לעשות הכל כדי להשתתף בו. מאיה דנציגר טסה לברלין על חשבונה כדי לערוך מיבחן בד לסרט. אופליה שטר ראל טילפנה לברלין על חשבונה וביקשה ממנחם תפקיד בסרט.“

„עכשיו אחרי שבטיסיונגר זכה בי פרס, הוליווד כולה רועשת. אני חושב שמנחם קיבל פיצוי מהשמיים, מתנה מאלוהים. כיוון שהוא פיסס את העיתוי של הצגת מיבצע יונתן, הנה יש לו עיתוי טוב עם הקוסם מלובלין. אני זוכר שישבתי והאונתי למהדרת החדשות בשפה הי-

אנגלית, ופיתאום שמעתי שהוא זכה בר פרס הנובל. תיכף צילצלתי לירם גלר בוס, והוא אמר לי: „אתה מספר לי? המישרד שלי כבר טילפן מהארץ.“

היעילות של



הישראלים

”ו היתה חווייה גדולה. מנחם רה לו. אני חושב שאת החווייה הזו של ההפתעה חוינו כולנו. כאשר יורם גלר בוס צילצל אלי לחדר בחמש לפנות-בוקר וצעק לי באוזן: „שייקה, יש שלום! חת' מו בקמפדייוויד חוזה-שלום! אני מצ' טער שלא היינו בארץ כדי לחגוג זאת כאן, אך גם בברלין חגגנו.“

”מה אגיד על הסרט הזה שלא אמרתי? היה שם צוות עצום של ישראלים, החל מהחשמלאי הראשי אברהם לייבמן ומהצלם הראשי דויד גורפינקל, ועד אחרוני הגריים פים. את צילומי הסטילס צילם יוני המנחם, שעשה עבודה נפלאה. המאפר היה מוני, שגולן לקח אותו מהארץ והוא עשה עבר דה בחסד.“

”בכלל, היה הבדל עצום בין הטכנאים הישראלים היו כבר מסיימים את עבר גרמנית עובדת רק ליד מכונות-הייצור, ואילו בקולנוע יש הרבה מהאיתור. עד שמנחם היה גומר את המישפט הטכנאים הישראלים היו כבר מסיימים את עבר דתם, ואילו הגרמנים — איזו איטיות! כשקעה השמש, הגרמנים הפסיקו לצלם, והישראלים נכנסו לצילומי-פנים.“

”אני זוכר שמנחם ביקש פעם ירקות, ואחרי חצי שעה הוא שאל מה עם הירקות. אחד הגרמנים אמר: „הלכו להביא. עד שהוא הספיק לסיים את ה מישפט, פסג גרשוני לאחת הדירות סמוך לאתר-הצילומים, דפק בדלת ואמר: „סלי- חה, אנחנו עושים סרט, צריך ירקות. הוא הביא למנחם ירקות צ'יקצ'אק. זאת נקראת יעילות, ובשביל זה היה כדאי למנחם להביא את מרבית הצוות הטכני מהארץ.“

ההסיפורים קולחים. לידיה ושייקה