13.10
יום שישי

● **מסע בין כוכבים (3.00).** הסידרה מתחילה להיות בידיונית יותר ויותר. ה־אנטרפרייז מגיעה לכוכב אס־113, כדי לערוך בדיקות רפואיות שיגרתיות בארכיאולוג החלל קרייטר ובאשתו ננסי. ננסי מתגלה כאשה משונה ב־יותר: כל אדם המתבונן בה רואה אותה אחרת. האחד רואה אותה זקנה ובלויה, והאחר — צעירה ומושכת. אחר־כך גם מתברר, כי קיים ייצור על סיפון ספינתם. לאחרונה החל ציבור הילדים, וגם המבוגרים המוכנים להודות בכך, להסתגל למסע בין כוכבים, ומסתמנות התופעות של האיש השווה מיליונים בדעת־הקהל של הצעירים. הזמר אריק לביא מספר כי ביום שובו של מנחם בגין מקמפ־דייוויד, כאשר שידרו בטלוויזיה קיטעי שירה שלו ונדמה היה לילדים כי אלה באים במקום הסידרה, הוא קיבל טלפונים של מחאה לביתו.

● **באה שבת (8.05).** למרות שהופיעה כבר כמה פעמים כשחקנית וכמשתתפת

אביבה מרכס
הפעם בשירה

ב־9 בריבוע, ערוכת אביבה מרכס הופעת זימרה ראשונה שלה בטלוויזיה, בתוכניתו של הרב שמואל אבידור הכהן. תהיה זו הכנה מתאימה למרכס, לתפקיד מנחה של האירוויזיון.

● **האיש הנחמד בעולם (9.20).** עוד סרט מהסרטים המימיים וחסרי המשמעות, שאותם רכשה לאחרונה הטלוויזיה ובהם היא מאביסה את ציבור הצופים. אשה שהיתה בטוחה בנאמנות בעלה, עד ש־נפטר והיא מגלה בהלווייתו נשים שאותן לא הכירה קודם לכן. מתברר לה כי הוא הח־

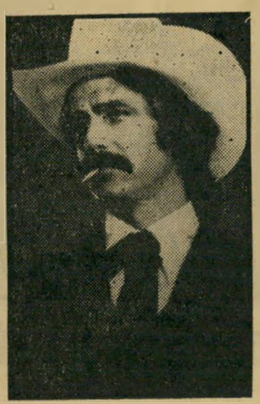
הוואי: הר
שעה 10.45

זיק עדר של מאהבות ופילגי־דיעבד מגלמת סליה ג'נסון.

● **הוואי חמש אפס (10.45).** למרות שהסידרה היא סידרה חוזרת, לא הצליחה מחלקת ההגשה של הטלוויזיה לבשר לעיתונאים על מה מדובר בפרק זה, ששמו תעלומת הפשיטה על הארמון. לרשות־השידור הגיעו ברכות של צופים, המודים על הסרת בארנבי ג'ונס.

14.10
שבת

● **חידושים והמצאות (6.30).** נושא שיעניין את אוהבי הנגב. אפשר לנווט קרחונים מכל מקום בעולם לכל מקום בעולם, כדי להרוות אדמות צחיחות. חוקרים מ־18 ארצות נפגשו באוניברסיטת איווה, בארצות־הברית, ודנו באפשרויות לגרור, בעזרת ספינות, קרחונים מקצה אחד של האוקיינוס לקצה האחר. חוקרי איווה קיבלו דוחות מצוות־מחקר ששהה על פני קרחון באלסקה, משך תקופה ארוכה, וחקר את המשאבים הטמונים גם בקרחונים. למרות שאין זה חידוש, מספר הפרק השני של התוכנית על לוויני



אספן: אליוט
שעה 10.05

התיקשורת. מילבד השימוש ברגיל להעברת שידורי טלוויזיה, שיחות טלפון וטלקס בינלאומיים, מביאה התוכנית כמה דוגמות „ארציות" יותר לשימוש הלוויין, כמו הקשר בנורווגיה בין הבירה לבין מיגדלי הנפט הימיים שלה, הקשר בין ערי ברזיל הגדולות לג'ונגלים במדינה זו, והקשר בין ערי אלג'יריה לאוזרים פנימיים ושכוחי־אל במדינה. עורכיה הישראלים של התוכנית החליטו לגוון אותה, על־ידי כך שהם מביאים בכל פרק שבועי קטע אחד של חידושים באמת, וקטע אחד של חומר ישן, ממלאי הסרטים שרכשו.

● **אספן (10.05).** פרק שלישי ואחרון של סידרה זו. אלכס באד, איש המאפיה, אינו מצליח לשכנע את אביו של טום קיטינג למכור לו את חוו־

עני ועשיר
לעניים

תו, שבה חשק גם קארל אוסבורן, והוא מנסה לחסל את קיטינג הקשיש. לי בישופ התפרסם כבר כעורך־הדין החובב של הכלא, מגיש את עיר־עורו ה־11 במיספר על הר־שעתו ברצת הצעירה אנג'ל, שאותו לא ביצע, ומצליח להעפיל עם התיק שלו עד לבית־המישפט העליון. קיטינג עצמו נזכר במיקרה שאירע לו בפרק הראשון, עם מכס קנדריק, עת טום הציל את מכס ממוות. שלא כבעבר, כשמכס חשש מבקשה של טום להימנע מלשאת אשה שהיתה חברתו, מחליט קיטינג הפעם לנצל את הטובה ו שחייב לו מכס. סידרה זו ניסתה להוות חיקוי מקוצר לעני ועשיר, אך ללא הצלחה.

15.10
יום ראשון

● **טלפא (6.00).** שידורי ערב סוכות נפתחים בתוכנית, שאותה הפיקה אסתר סופר, על איך ילדים מצליחים להסתדר בסוכה קטנה, למרות שהמזון ילדים באים אליה. אל אלי גורנשטיין ומוטי ברקאן (אין קשר למוטי ברקן) מצטרפת גם שושיק שני.

● **אגדה ושיר לחג (8.15).** הפעם תורה של דליה גוטמן לתת את התשלום ההכרחי לחגים, וכמו אהרונה דיין בערב־ראש־השנה, היא מביאה תוכנית בלתי־מוגדרת של אגדות ושירים לחג.

● **ציפורים בטיראן (8.30).** לפני כמה שנים הפיק, ביים וצילם צלם הטלוויזיה צדוק פרינץ תוכנית על ציפורים. התוכנית זכתה להצלחה גדולה, שודרה בשידור שני ואף נמכרה לכמה חתנות טלוויזיה בחוץ־לארץ. פרינץ מנסה לחזור על ההצלחה שלו בסרט נוסף על ציפורים, הפעם באי טיראן.

● **שזונסקי (9.00).** ה־

שזונסקי: גזדכט
שעה 9.00

תוכנית המרכזית של החג מוקדשת למשורר־מתרגם אברהם שלונסקי. במרכז התוכנית מיקי מאו המפורסם של שלונסקי, כשהוא מבויים במיוחד לתוכנית על־ידי נעמי פולני ומוגש על־ידי השחקנים חנן גולדבלט וגבי קורן. מילבד מיקי מאו יופיעו הכוכבת התורנית של הטלוויזיה נורית גלרון, כוכבת העבר של הטלוויזיה מיקי קם, וחנן יובל בשירי שלונסקי. המצחיקן דן בראמוץ יגחה שיחה עם דליה רביקוביץ, חנוך ברטוב ויורם קניוק על שלונסקי. דליה גוטמן היא כוכב־היום בטלוויזיה, והיא הפיקה גם תוכנית זו.

● **שבת ראשון שני (9.40).** דרמה בת 100 דקות תמימות, שאותה הפיק סיר לורנס אוליבייה ובה הוא גם

100 דקות
עם אוליביה

משחק. הדרמה היא על פי מחזהו של אדוארדו דה פיליפו, המוכיר את מי מפחד מוויר־ג'יניה וולף. טרגדיה אנושית מישפחתית, שבה מגלים לפתע בני הזוג כי הם לא מתאימים, נערכת סביב ארוחת הספגטי המפורסמת של היום הראשון. משחקו המצויין של אוליבייה וההשתתפות של שחקן מצויין אחר, פרנק פינלי, מבטיחים 100 דקות מרתקות. ליד פינלי משתתפת גם השחקנית ג'ין פולבייט.

16.10
יום שני

● **תוכניות ילדים (שעה 5.00).** אין. כדרכה בקודש לוקחת לה מחלקת שידורי הילדים חופשה דווקא בחגים, כאשר הילדים נמצאים בבית. זאת במקום הוספת שידורים לילדים, כפי שנעשה בכל תחנת טלוויזיה בעולם המכבדת את עצמה.

● **בצאת החג (8.00).** יהודים דתיים מאמינים כי בסוכתם מתארחים מדי שנה, מבלי שהם יידעו, האושפיזין: אברהם, יצחק ויעקב, יוסף, משה ודויד המלך. אמונה זו מהווה מיסגרת לתוכנית המצוינת, שאותה הפיקה דליה שטיינר ובויים פטר ווינטרוב, ובה מושמע שיר לכבוד כל אחד מהאורחים הבלתי־נראים. את השירים מבצעים רן אלירן, הזמרת העולה־החדשה שהיא חביבת המחלקה הדתית, מוניקה טסלר, משה הילל ושולה חן, שזו לה הופעת הבכורה בטלוויזיה מאז חזרה משהות ממושכת בארצות־הברית. אל כל אלה מתלווה מקהלת רמת־גן, הידועה יותר כמקהלת הפסטיבלים החסידיים, בניצוחו של מנשה לב־ארן. שמואל רודנסקי קורא סיפור של שלום עליכם לשימחת־תורה.

הכוכב
יצחק נבון

● **מיזמורים (9.00).** התוכנית של הנשיא יצחק נבון.

מזמורים: רקם, אופירה ויצחק נבון
יום שני שעה 9.00

כל העיתונים הקדישו עמודים שלמים למופע שנערך לרגל יום השנה לזמר־מלחין־ואספן שירי קודש וחול של יהדות ספרד, יצחק לוי. ייחודה של התוכנית: העורך־מפיק שלה, יואל רקם, הצליח לשכנע את נבון לכתוב את מילות הקישור ואף להיות נוכח במופע עצמו. שיריו של לוי, כבמדינת הגמדים, לרותי יום הולדת, ג'ון הלא תשאלי, ולי־בי במוזרח, יושמעו, יחד עם שירים אחרים, על־ידי יוסי בנאי, שאף הנחה את הערב, שושנה דמארי) אברהם פרורה, רבקה רז, רוחמה ויהורם גאון. כן השתתפה המקהלה המצויינת של האקדמיה למוסיקה על־שם רובין בירושלים, בניצוחו של סטנלי ספרבר, מקהלה הזכורה מעלי כותרת, חבורת רננים, ולהקת המנדולינות של שפייה. את המופע כולו ליוותה תיזמורת נתניה.

17.10
יום שלישי

● **טלפא (5.30).** הזיל־זול של מחלקת שידורי הילדים בילדים, גובל בשערורייה. לא די בכך שאתמול לא טרחה המחלקה להקרין תוכניות לילדים שבחופשה, אלא שהיום מביאה מנהלת המחלקה, אסתר סופר, שידור חוזר של תוכנית טלפא, ששודרה שלשום. מעניין אם עובדי המחלקה היו

שערוריית
מחלקת הילדים

מסכימים לקבל בסוף החודש תיזכורת על משכורתם מהחדש הקודם, במקום משכורת של ממש. על קברניטי הטלוויזיה לערוך דיון יסודי ביותר במחלקת הילדים, ולהחליט אם יש לתגבר את כוח האדם ולהגדיל את התקציב, כדי למנוע ביזיונות, או לסגור את המחלקה ולהסתפק בשידור של סרטים קנויים, המוצעים בשפע ובטיב מעולה בבורסת סרטי הטלוויזיה העולמית.

● **כל־בו־טק (8.30).** בשבועות האחרונים חזרה התוכנית לימים הטובים שלה, והיא רוכשת לה שוב את קהל אוהדיה. גם דניאל פאר משתפר, לא רק בתוכנית זו, אלא גם בהגשת חדשות. בראש־השנה הגיש פאר מהדורת חדשות בצורה מיקצועית ומצוינת, כשהוא מצליח להשתחרר מסיגנון הגננת שלו, וגם ההתחכמויות היו הפעם במקום.

● **תן הזדמנות (9.30).** בטלוויזיה מתבדחים וטוענים, כי את ההזדמנויות הרבות ביותר בעולם השידור הישראלי מקבלים מייק בורשטיין ועורכי תן־הזדמנות. תוכנית זו, המקבילה לתשואות ראשונות ברדיו, המנסה להביא בפני המצלמה כוחות חדשים, צעירים ומתחילים בשטחי הבידור וזימרה, היא כישלון מוחלט. אולם למרות זאת, החליטו בטלוויזיה להמשיך בה, עד שהקהל יתרגל.

● **ברטה (10.20).** הבלש עם התוכי באפיזודה נוספת. בארצות־הברית הפסיקו מזמן לצלם את ברטה, לאחר שסקרי דעת־קהל הוכיחו כי הצפיה בה אפסית. אולם בארץ, שבה הצופים קבעו כי הבולשת חוקרת (סוויני) אינה פופולארית, זוכה ברטה להצלחה בלתי משוערת. אין ספק כי עם הורדתה בקרוב, יגיעו למישרדי הטלוויזיה מיכתבי־מחאה של המוני צופים.