

מתי עוסקים אנשי הטלוויזיה באהבה?

נוסעים ללמוד צבע

לא רק לגבי הטלוויזיה המסחרית געשות הכנות בשטח. אלא אף לגבי הטלוויזיה הצבעונית. מנהל הבמאים בטלוויזיה יעקוב ("ג'ק") גורן טוען כי ההצטרפות של קברניטי הטלוויזיה, כאילו מהבחינה הטכנית אפשר לעבור כבר מחר לשידורי צבע, מצוצות מהאצבע. גורן טוען כי אף אחד מהבמאים ישלו אינו יודע כיצד לביים סרטי צבע. לשם כך עומדים להישלח לחוץ-לארץ, החל בחודש הבא, שני במאים מדי חודש, כדי לעבור השתלמות בבואם שצבע. המגמה היא לשלוח להש-תלמות בהדרגה את כל הבמאים המורשים של הטלוויזיה.

חנאי פרישה מוגדלים

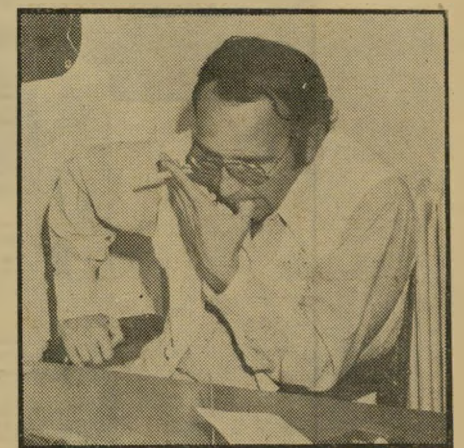
מנהל הרדיו, חגי פינסקר, העומד לפרוש בעוד מספר חודשים מתפקידו, עסוק בימים אלה במשא ומתן אינטנסיבי ביותר עם הנהלת רשות השידור, בנוגע לתנאי הפרישה שלו. פינסקר דורש, וכפי הנראה יקבל, תנאי פרישה מועדפים, ודרישתו להחשב כמנהל חברה ממשלתית ולא כפקיד ממשלה. לצרכי הפרישה, כבר התקבלה, והעלתה בצורה ניכרת את הסכום שאותו יקבל עם פרישתו.

ניחוח קוסמטי

לאחרונה ערך מנהל מחלקת הספורט, אלכס גילעד, ניתוח זעיר כדי להוריד תבולת בין צווארו לעורפו, אשר למרות מאמצי גילעד אי אפילו היה שלא להבחין בתבולת בעת שגילעד היה משדר מהאולפן או ממגרש הספורט. גילעד הוא אמנם הראשון בארץ העורך ניתוח כדי לשפר את הופעתו החיצונית, אולם בארצות חוץ הדבר מקובל ביותר.

דו בראמוץ קיבל תוכנית

הצלחתו של דן בן-אמוץ כמנהל-למנהל תוכנית עליו כותרת, שבה רואינה המשוררת יונה וולך, נשאה פרי הרבה יותר ממה שציפו לו אפילו המאמינים הגדולים ביותר בכושרו של בן-אמוץ להתבלט. בן-אמוץ החל להכין סידרה של תוכניות על אמנים ואמנות, כשהנושא של הפרק הראשון של הסדרה שלו הוא הצייר נחום גוטמן. תוכנית חדשה אחרת היא תכניתו של שרמה גנן, חדיג'ה המוקדשת לאסטרולוגיה ומדי



מנהל גילעד ניתוח לשיפור ההופעה

חודש תתרכו סביב מזל החודש, כשהוא תביא, מלבד ראינות עם אסטרולוגים, גם את פומון מזל החודש וריקוד מזל החודש. בני מזל דלי נבחרו כמשתפי התוכנית הראשונה. תוכנית חדשה נוספת היא תכניתה של אהרונה ריין מוסיקה. התוכנית תוקלט בבית-הקפה הנושא יש זה בתל-אביב, ותזכיר את התכנית שירים בצווחה של דיון, אם כי מוקדם להעמיד את בני מרכז התכנית, העמיד דיון נושא. הנושא הראשון יהיה שירתו של חיים נחמן ביאליק. דיון מתכננת בין חמש לישש תכניות כאלה.

מריבות, מריבות

שתי תקריות ריב מסעירות בימים אלה את בניין הטלוויזיה. התקרית הראשונה והחמורה מבין השתיים היא ריב הסמכויות בין במאי האירוויזיון יוסי צמח לבין מנהל-מחלקת-הבידור של הרדיו, מאהראי מצוות האירוויזיון על הניהול הבידורי, הנ"ך חסון. הריב האחר הוא בין במאי עלי כותרת חגי מאופטר לבין טכנאי הקול של חתנית, ריב הנמשך כבר במשך כמה תכניות, ופעם אחת נשמעו הדיו גם במסגרת השידור עצמו.

הפכנאי לא ידע

התקלה, שבגללה לא שודר הראיון עם שר החוץ משה דיין בבוקר צאתו של דיין לווינגטון, לא היתה באשמת הכתב אלימלך רם אלא באשמת הטכנאי אילן הופמן. הופמן לא שמע כפי הנראה על הוראות הועד שלו, שאין לצאת לשידורים בין השעות 12 בלילה ל-6 בבוקר, והסכים לצאת עם רם ללוד בשעה ארבע לפנות בוקר. רק לאחר שהסרט היה מוכן, סירב וועד הטכנאים לשרדו, בטענה שהוא מהווה פגיעה במערכת ושהם מקיימים לשם הטבת תנאי השכר שלהם.

מתגלגלים לישראל

הסידרה המועלית בהצלחה מרובה בירדן ב-חודש האחרון, גלגלים, על פי סיפורו של ארתור היילי, יכתב גם את נמל תעופה והמלון, נרכשה על ידי הטלוויזיה הישראלית ותחיל להיות מוקרנת בקרוב. למי שאינו צופה בירדן: גלגלים מתארת כי מתח רב את תעשיית המכוניות בארצות-הברית.

מקלטונים

ארבע מסיבות-פרידה נערכו ויערכו לכתבת לענייני מפלגות של הרדיו שרה פרנקל ערב צאתה ל-20 לחודש לשיחות מטעם משרד-החוץ בניו-יורק. חבריה ברדיו ערכו לה במוצאי-השבת האחרונה מסיבת-הפתעה וחנכו את שרשרת הי מסיבות. את המסיבה השניה עורך מי שהיה ח"כ, מרדכי בן-פורת, בגן ביתו שבאור-יהודה. את המסיבה השלישית עורכים לשרה ידידים שאינם קטורים לעבודה ברדיו או למפלגות ואילו את האחרונה עורכת לכבודה ח"כ המערך אורה נמיר, בדירתה של נמיר בתל-אביב * * * את מקומה של פרנקל ככתב הרדיו לענייני מפלגות יתפוס אמוץ נר, מי שהיה כתב הרדיו באשדוד ואחר כך ראש מערכת תל-אביב * * * כאשר בשבוע שעבר לא ישודרה מהדורת כמעט חצות, התקשרה העיתונאית טיבה צימוקי לביתו של מנכ"ל הרשות יצחק ליבני ושאלה אותו לסיבת אי-השידור. תשובתו של ליבני הייתה: "גברת צימוקי, אין לך שטויות אחרות בראש מלבד לבלבל לי את המוח?" למחרת בבוקר התנצל בפניה ליבני וטען כי היה נרגז משום שחשש שצילצול השלפון העיר את בנו הקטן * * * יומן המחלות: כיום החמישי האחרון לקה מנהל מחלקת החצות חיים ליבין בצרורות כבדה ולכן הוא נמצע מלהגיש את השבוע יומן ארועים ומהדורות של חבט. * * * אשתו של חיים, יוספה ליבין, טוענת כי יש הרבה מהמקביל בין הצרפתים לבין עובדי הטלוויזיה הישראלית. לדברי יוספה לא יכולים עובדי הטלוויזיה לנגוד בנושתיים בשעות הבוקר, כאשר הם עובדים בבניין ובשעות הערב, כשישי שידורים, והם יכיר לים לעשות זאת רק בשעות אחר-צהריים, כמו הצרפתים האוהבים את, "אהבת אחר הצהריים." * * * השבוע שעבר לא היה השבוע הטוב של הכתב לענייני התיישבות יגאל גורן. יאיר ארזני, שהחל לאחרונה גם בשיכתוב החדשות כינה אותו בשעות, בטקסט שכתב למהדורת חבט, בשם, "הכתב לענייני התנחלות", והדבר תוקן אחר-כך על-ידי חיים ליבין שהיה קריין המהדורה. בסוף השבוע ארעה לגורן תקלה אחרת: הביוב בביתו שבירושלים נסתם והציף את הידורה. גורן עמל חצי לילה כדי לתקן זאת * * * שרי רן, שחזרה מחופשת-ילדה, מתכננת הסבה מקצועית. שרי רוצה להמעיט בקריינות ולהתמסר יותר לכתבות במסגרת כמעט חצות. משום שהשעות של כמעט חצות מאפשרות לה להיות יותר בבית בעת שילדיה ערים.

יום רביעי

מישפחת פרטרידג' (ירדן, ערוץ 6, 6.00). צופיה הנאמנים של הסידרה, גם מהתקופה שהיא שודרה בארץ, יוכלו לצפות בפרק נוסף של קורות המישפחה האמריקאית מבלי לחלל את קדושת החג.

שמור על לשונך (ירדן, ערוץ 6, 8.30). קומדיה אנגלית, שאינה מביאה כבוד לטלוויזיה הבריטית. מיש-חק מימי ותסריט כבד, אשר אפילו פירחו לונדון המשודר בשעה זו בטלוויזיה הישרא-לית, עדיפים עליו.

קונצרט (8.00). כדי שציבור הצמיים לא יכנס מיידי לאווירה של חול, נפר-תחים שידורי הטלוויזיה של

יום עצמאות

ביום כיפור

מוצאי יום-הכיפור בשידור שני של הקונצרט המפורסם שנערך ביום העצמאות בתיאטרון ירו-שלים, התמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור עם הר-מצח גארי ברתיני מנגנת את



פירחי לונדון: ארז שעה 8.30

הקונצרט בדורמינור לצ'לו ולתזמורת של הייז, כשהצ'לן הוא סטיסלב רוסטרופוביץ. חויה מוסיקאלית גם לאלה ש-אינם אוהבים מוסיקה קלאסית. פירחי לונדון (8.30). בכמה מקהלות ישראל בגולה קיימות מקהלות זמר, המנעיר-מות את התפילה בקהילה שלהם. הטובה שבמקהלות אלה היא מקהלת פירחי לונדון, אר-תה מדריך ישראלי אשר ירד לפני שנים רבות לאנגליה, יגאל צליק. כאשר ביקרה הר-מקהלה לפני חודשיים אחדים בארץ, מיהרה הבמאית ורדינה ארז לצלם מופע שלם שלה. הר-כולל מילבד שירה גם תנועה מודרנית.

מכט (9.00). יהיה ארוך מכרגיל ויימשך שעה, למי-רות שבדרך כלל אין אירועי-חדשות מיוחדים ביום-הכיפור-רים. מערכת החדשות הכינה מוסף מיוחד למוצאי יום-הכיר-פורים אשר יזכיר יוסי-כפורים מסויים מאד, זה של 1973. חגן שר פינצני קונצ'טיני (10.05). סירטם של הבמאי ויטוריו דה-סיקה ותמפיק-ארטו קהן, הסופר היהודי-איטלקי גיורגיו בסאנו כתב על-מישפחת יהודית באיטליה ערב מילחמת-העולם-השנייה אשר ראו עצמן כחלק מהאומה האיטלקית עד שנתקלו בחוקי-הגזע הפאשיסטיים. בתפקידים הראשיים בסרט דומיניק סאני-דה, פאביו אטי, לינו קאנו-ליקיו והלמוט ברגה. סרט חובה-שאסור להחמיצו.

יום חמישי

נקודת ראייה (6.00). במיסגרת התוכנית מה העניי-נים, תוכנית החדשות לילדים, הכינה שולח אשל תוכנית-מיוחדת על עריכת חדשות ב-עיתון, ברדיו ובטלוויזיה. כדי להסביר זאת היטב לילדים, ער-כת אשל, יחד עם מגיש התוכ-נית יואל אסתרן מכימעט חצות, השוואה בין יצור החד-שות בעיתון לבין יצור בגדים במיפעל סקסטיל. בתוכנית משולבים קטעי הומור עם הר-קומיקאי האנגלי ז'וליאן שג-ראן.

יש לי שאילה (7.00). שוב מצטיינת תוכנית זו המק-בילה לכל-ברטק בשידורים ב-עיברית. המפיק יעקוב למדן הביא לאולפן, כדי לענות על-שאלות ותלונות מאזינים, את-ד"ר יוסף גבאי, סגן מנהל מינ-הל הכנסות המדינה המתייחס להשפעת הסכמי השלום בין-ישראל למצריים על המצב הר-כלכלי בישראל ובשטחים, יוסף-חמים, סגן יושב-ראש המחלקה הערבית בהסתדרות ינסה ל-צ-פות מה יקרה לפועלים הער-

מה יקרה

לפועלים הערבים

ביים מהשטחים העובדים מעבר לקרית-גת, לאחר החלת האר-טנומיה ויוסף עבדו, מנהל חב-רת התיירות בנצרת ייעץ ל-צופים בישראל בכל הנוגע ל-טיולים במצריים ולצופים ב-מצריים לגבי טיולים בישראל.

פייסים שדוש כי מצב חרוב (9.35)



שארה: למדן שעה 7.00

במיסגרת התוכנית תעודה מת-חילה הערב הטלוויזיה בשידור-סידרה חדשה, החיים על כף-המאזניים, המשחזרת אירועים-דרמטיים במרכזם בניידאם ש-נקלעו לנסיבות מסוכנות. אי-רועים אלה אשר אינם ניתנים בדרך כלל לצילום בעת התרח-שותם, שנחזרו בסידרה תוך-שילוב מוצלח של דרמה ודוקו-מנטריה. הסרט של הערב מספר על רוג'ר מלינסון ורוג'ר צ'פ-מן, אנשי צוותה של צוללת-זעירה שנילכדו בתחתית האוק-יינוס בעומק שאיש לפנייהם לא-הצליח להחליץ ממנו חי. בני-סיון החילוץ המשוחזר הצליחו-השניים, שאחד מהם גם שר-מש יועץ להכנת הסרט, לחלץ-עצמם דקות ספורות לפני ש-אול החמצן בתא הצוללת.