



2. המרכזנית (יוגוסלביה)



1. פרובידנס (צרפת)

הסרט הטוב תשל"ח * הסרטי

"שנת הקיץ הלהט ביותר". אחרי שבחור חדש יוני לא הלך איש לקולנוע, כי הכל צפוי בלהקות קמפס ורנסנסברינק בטלוויזיה, באו חודשי יולי ואוגוסט ושברו שיאי איים. קשה לזכור מתי הרצגו כליכך הרבה להיטים בעת ובעתה אחת בתל-אביב, ור הפליא לעשות מכולם קולנוע מוגרבי. בי שנה וחצי האחרונות הוא הציג שלושה סרטים בלבד: כוכב נולד, רוקי, ומוזה כשמונה חודשים את הלהיט המימבא הי גדול ביותר של השנה, מעבר לחצות. אם היה צורך באישור כלשהו לטענה שרומך למשחתות מפיל ברישתו גם את הגבירות, הרי מעבר לחצות מספק הוכחה ניצחת לכך.

תופעה אחרת של תשל"ח — ירידת קרנו של הקולנוע האירופי, לפחות בקופה. כל הלהיטים הגדולים היו תוצרת ארצות הברית, ואחוז הסרטים המימבאים מעבר לאוקיינוס האטלנטי עלה עוד יותר על הי שיעור הרגיל.

הצנזורה, מצידה, יכולה להתגאות בכך שהשנה שינסה מותנה וחדשה נעוריה, השחיה מיספריה ויצאה בתנופה כדי לי סלק "טומאה ותועבה" מלב העם העיברי הצדיק, קביעת הטומאה התרעבה ממישי כה להיות שרירותית כבעבר, מאחר שי



שחקנית השנה:
ג'ין פונדה

"ג'וליה", "השיבה הביתה"



שחקן השנה:
ברונו אס.

"המיסתורין של קאספר האזור"

א פשר לקרוא לתשל"ח "שנת הי שביטה הגדולה", אחרי שבתייהקולנוע נעלו את שעריהם עוד בתחילתה, למשך שלושה שבועות, במחאה על המיסים הי גבוהים שהם משלמים לרשויות המקומי יות: ועדת-חקירה הוקמה מטעם הכנסת כדי לברר את המצב לאשורו. הוועדה אכן קבעה, שמצבם של בתי הקולנוע בכיר רע. היא גם המליצה על הפחתה ניכרת במיסים, והטילה על מיישריהפנים לפצות את הרשויות המקומיות על הפסד בהכנס סה ממס. זה היה בהתחלת השנה, ומה כסופה?

ראשיהעיר תל-אביב, שלמה להט, מסרב לקבל את המלצות הוועדה, ולא משום שי הוא שונא את בעלי בתיהקולנוע, אלא משום שאינו מאמין, כי יקבל אי-פעם את התמורה להנחת המס הנדרשת ממנו. מי גורם ממשלתי כלשהו. חיפה וירושלים ניצבות מן הצד, ואמרות: מה שטוב לי צי'צ'י טוב גם לנו. בתייהקולנוע וועמים ומונעים סרטים מן הסינמטק בתל-אביב, משום שלהעתם, הסינמטק הוא "בית-קולי נרע של העירייה". ומי סובל מכל העניין? כרגיל, הצרכן של הקולנוע הטוב, אבל כזה הרי אין כל חדש. תשל"ח יכולה לזכות גם בכינוי נוסף:

הסרט הרע תשל"ח * הסרטי



2. בובי דירפילד (ארה"ב)



1. עולם מוזר (איטליה)