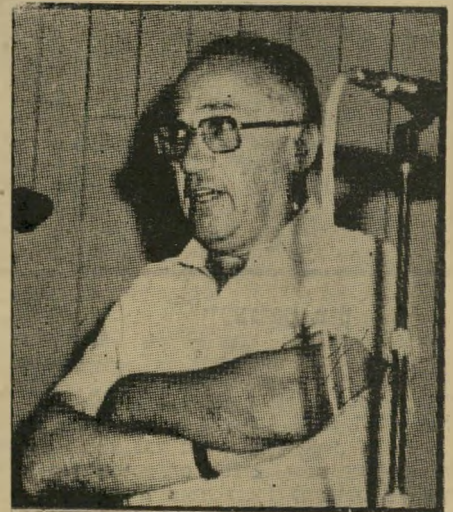


הוועד המנהל

לענייני שואה

הוועד המנהל עסק באופן מזור ביותר, בדיון על סרט המאזכר את הארמנים. הלאומנים הקיי צוונים ברשות-השידור מתנגדים להקרנת הסרט. בטענה של פגיעה במדינה ידידותית. דווקא אנשים מסוגו של עורמיהדין אהרון פאפו, הטוענים כנגד העולם, ששכח את שואת היהודים, מתעל-מים משואה של עם אחר.



יושב-ראש ירון ישיבה פרטית

יושב-ראש הוועד-המנהל של רשות-השידור, הפרופסור ראובן ירון, לא רצה להזמין לישיבה את מנהל הטלוויזיה, ארנן צוקרמן. לכן החליט לערוך את הישיבה בביתו, ואילו צוקרמן, שהיה חייב להשתתף בדיון, לא הוזמן. רק שבוע לאחר מכן נערכה עוד ישיבה בעניין השואה הארמנית - הפעם בבניין הרשות - ואלה הוזמן צוקרמן. בישיבה זו התלקח ריב גלוי בין פאפו לבין סגן יושב-ראש הרשות, יצחק מאיר, שדרש להתיר למנהל הטלוויזיה להחליט על גורל הסרט, מבלי שהוועד-המנהל יתערב. פאפו, לעומתו, תבע כי הוועד-המנהל הוא שיתחילת האם לשרד את הסרט או לגנוז אותו. במהלך הדיון הושמעו צעקות והוחלפו כינויים כ"טיפש" ו"אידיוט".

שילון עזר לברברה

כאשר פורסם ההסכם של קמפדייוויד, פנתה שדרנית הטלוויזיה האמריקאית המפורסמת, ברברה וולטרס, ידידתו של ראש-הממשלה מנחם בגין, אל שר-הביטחון עזר וייצמן וביקשה לראיין אותו. וייצמן סירב. כאשר סיפרה וולטרס על הסיור לכתיבת הטלוויזיה הישראלית בניו-יורק, דן שילון, פנה זה אל וייצמן, שהוא ידידו האישי, ואמר לו: "אתה זה תתן ראיין לברברה!" תשובתו של וייצמן הייתה: "אם אתה אומר, אז זה בסדר." קרא לחדר את ברברה, והפקיד בידיה את שר-הביטחון. בתמורה, הזכירה ברברה בשידורה את עזרתו של כתב הטלוויזיה הישראלית בניו-יורק.

השביתה הופסקה

על-תנאי

כיהא' למעמד קמפדייוויד, הפסיקו טכנאי הטל-וויזיה את הסנקציות שלהם. לפיהן אין הם עובי דים אחרי חצות הלילה ולא עוסקים בחומר שצולם לאחר חצות. כך איפשרו את הכיסוי המצויין של מחלקת החדשות. אולם למחרת קמפדייוויד, כאשר מחלקת החדשות רצתה לשרד בשידור חוזר את נאומו של הנשיא ג'ימי קארטר, בפני שני בתי הקונגרס האמריקאיים. שידור ששודר לראשונה ב-2 לפנות בוקר - סירבו הטכנאים לתת ידם לכך וחזרו לסנקציות.

נדודי שינה של יבין

בשעה אחת אחר-הצות, בלילה של קמפי-דייוויד, נודע למנהל מחלקת החדשות, חיים יבין, כי עומדת להתפרסם הודעה עם סיום ועידת הפיסגה המשולשת. יבין, כמו רבים אחרים, לא ייחס חשיבות רבה לסיים הוועידה, אולם כדי להיות שקט, נסע לבניין הטלוויזיה והחל להפעיל בעצמו את מערכת החדשות.

הוא העיר כתבים וטכנאים, והעמיד במצב הכן את תחנת הקליטה בעמק האלה. יבין ניהל הרבה שיחות טלפון לארצות-הברית, הכניס לכוננות את כתבי הטלוויזיה דן שילון ואלי ניסן ואף ניסה למצוא זמן שידור בלוויין, שהיה תפוס. רק כמה דקות לפני השעה 4.30 בבוקר, עת נערכה מסיבת העיתונאים בקמפדייוויד, הצליח יבין להתקשר עם רשת אנ-בי-סי, שהבטיחה לו את השידור.

בין אלה שהוועקו עליידי יבין היו גם הכתב לעניינים ערביים, אהרן יערי, והמתרגמת פרי. הם הצליחו, תוך זמן שיא, לתרגם את השידור מקמפדייוויד ולהכין אותו למהדורה המימורית של מבט, ששודרה ב-7 בבוקר.

בושה

זילזול וחוסר מיקצועיות הפגין יעקב אחי-מאיר, כששודרה בחבט שבעריכתו הידועה על מותה הטראגי של השדרנית והאמנית חנה בן-ארי. את הידיעה ליוותה שיקופית של בן-ארי, שנגזרה מתמונה שפורסמה בעיתון והיתה באיכות ירודה ביותר. דווקא ברשות-השידור, שבה עבדה בן-ארי, לא היה קושי להשיג תמונה טובה שלה.

מקלטונים

מגיש עלי כותרת ביום הראשון, דן מרגלית, טוען כי גורם המעוניין לרשת אותו בהגשת התוכנית מפין את השמועות על כך שמרגלית יהיה מנהל הרדיו. לאותו גורם מבטיח מרגלית, כי גם אם יכהן כמנהל הרדיו, ימשיך להגיש את עלי כותרת * * * רבים תמהים מהיכן יש לכתב הצבאי של הטלוויזיה, עמירם ניר, מידע המקדים פעמים רבות את יתר העיתונאים. פתרון החידה טמון, אולי, בעובדה, שחברתו החדשה של ניר היא לא אחרת מאשר בתו של הפרופסור משה ארנס, יושב-ראש ועדת החוץ והביטחון של הכנסת * * * הכתב התל-אביבי של הטל-וויזיה, חנן עזרן, ידוע כאחד הכתבים המבליים ביותר בטלוויזיה, ותמיד עם בחורות יפהפיות. בשבוע הבא עומד עזרן לסיים את עידן הבילויים - הוא מתחנן * * * רומן אחר, שיסתיים אולי בחתונה מתנהל בין חנה קלופכר, ממחלקת ההגשה, לבין אחד מטכנאי הקול של הטלוויזיה. ליצני הטלוויזיה אומרים, כי קלופכר אינה רוצה ללכת רחוק, לכן מצאה לה רומן בתוך הבניין.



כתב שידון עזרה למתחרה

יום רביעי

ידידי האדם (7.00). הפרימאטים הם קופי האדם הר-פרימיטיוויים. להקה שלמה מהם נמצאה ביפן, הועברה לטכסס, בארצות-הברית ושם נערכים בה נסיונות אילוף ר-למידה.

מערבונים

במקום סרטים

עד כה לא הצליח איש להע-ביר עדר שלם של קופים מהר-סביבה אליה הורגל, לסביבה זרה ושונה, ושם לאלפו. האחים (9.00). לרא-שונה מאז החלה הסידרה מצ-ליחה מישפחת האמונד לתת גבר על פול מרוני-דייוויד האמונד מציג תוכנית להרחבת עסקי התבולה האווירית של החברה, הרף התנגדות מרוני. מוקד (9.35). נראה כי שהות ממושכת בארצות-הברית היא ערובה להצלחה כי נושאי טלוויזיה. מנהל מחלקת החדשות, חיים יבין, "עשה" את עצמו בארצות-הברית. ר-אילו עכשיו מוכיח טוביה טער, מי שקיבל על עצמו את תוכ-נית מוקד, כי אם שהים באר-צות-הברית ורק צופים בטל-וויזיה - לומדים הרבה. אישת הבוגד (שעה 10.05). סרט איטלקי, דובר אנגלית, מסוג הסרטים שהיו מציגים בקולנוע עזן בירוש-לים, תחמיד בתל-אביב ואורון-בתיפה. הבמאי דימיטרי דימי-יאני עיצב עלילה על מפקח-מישטרה המנסה להתמודד עם ההסדרים הישנים בסיציליה, ולשבור את ההגמוניה של ה-מאפיה שם. בסרט הוא גם מצ-



מוקד: סער שעה: 9.35

ליח, עליידי שיכנוע תושבי המקום לשתף איתו פעולה כי נגד המאפיה. למרות שהסרט הוא מדרגה שלישית או רבי-עית, משתתפים בו שחקנים טובים כפרנקו נרו, קלאודיה קארדינאלה ולי ג'יי. קוב. הטל-וויזיה טוענת כי אינה מביאה סרטי-איכות למסך, ביגלל חרם מצד חברות ההפצה של הסר-טים. טענה זו הוכחה בארצות-רבות בעולם, שניצבו בפני בעייה זו, כלאינכונה. במאמי-צים קלים אפשר להתקשר עם חברות סרטים קטנות. שתשי-לחנה לטלוויזיה סרטי-איכות ממדרגה ראשונה מבלי להזד-קק לשירותי המפיצים בארץ. תחת זאת מנסה הטלוויזיה ל-עניין חברי-כנסת בבעייה, ולי-אחרונה פנה דובר הרשות, משה עמיר, אל ח"כ פספ ("פיסי") גרופר, כדי שיפעיל השפעתו למניעת מונופול מפי-צייה-הסרטים. אולם גרופר השיב כי הוא מעוניין רק במערבונים.

יום התישי

מה העניינים (שעה 6.00). אחת התוכניות הטור-בות של מחלקת הילדים. לא-יתו של דבר, התוכנית הר-יחידה הטובה בתקופה זו. מגאי-זין חדשות, שאותו עורכת-דליה הורביץ, זוכה לשבחים-רבים מצד הורים ומחנכים. יש לי שאלה (שעה 7.00). המפיק יעקב למדן זי-מן אל האולפן את מחמוד-עבאסי, עסקן מיפולגת העבור-דה, שמאו המהפך עוסק במיקי-ציעו: סיפורת ערבית. הוא-מספר על הסיפורת הערבית בי-ישראל. מנהל בנק לאומי כי-נצרת מסביר את ההבדל בין-הדולר ללירה הישראלית, ומי-שהיתה חברת-כנסת, נוהגת-קצב, צורחת על צרכנות. תשידורי שירות (ש-עה 9.30). לקהל הצופים נר-אים התשידורים מטומטמים בי-רובם, אולם מטרת הטלוויזיה, כשהיא מציגה אותם, היא כפוי-לה. תשידורי השירות יכניסו-השנה לרשות-השידור סכום של-למעלה מ-100 מיליון לירות. האלכימיה של שא-גאל (9.35). סרט מצויין, בי-



שקספיר: קורי שעה: 10.25

מיסגרת סרטי-תעודה, שהופק-עליידי חברה צרפתית, על-חייו ויצירתו של האמן הגדול. בסרט משתתפים מלבד מארק-שאגאל עצמו גם אנדרה מאל-ר.

ויק שקספיר (שעה 10.25). הפרק האחרון בסיד-רה, שסיפור העלילה שלה טוב יותר מהסרטים עצמם. הזמן: מ-1603 עד 1606. המלכה אלי-זבט מתה ובמקומה עלה על-כס המלוכה ג'יימס הראשון הרכרוכי והחלש, ששיחרר את-

הרומן החגלה

לאשח שקספיר

הרוון מסאותהאמפטון מכלאו-וקרבו לחצר. שקספיר מביע-לשיא תהילתו בלונדון, כשה-מלך מזמין אותו, יחד עם חב-ריו השחקנים, להציג בפניו-פעם בחודש, בקביעות. שקסי-פיר מתאכזב מהרוון ונפגע מן-העובדה שמדפיס קטן ואלמוני-מעתיק את המחזות שלו ומפרי-סמם ללא רשות. הסוגנות שלו-נגנבות ומתפרסמות, ואשתו-מגלה את הפרשה עם "כהת-העור". בפרק זה מוצגים קט-עים מהמלך ליר וכן קטעים-מהמלך. שקספיר משחק את-תפקיד הרות. שקספיר מחליט-לוותר על לונדון הזוהרת ולח-זר אל חיק מישפחתו בסטראט-פורד.