

# קולנוע

(המשך מעמוד 53)

ארול פלין, סרטי, שהם היום מקור ל-  
נוסטלגיה בלב המשוגעים הצעירים ל-  
קולנוע (כמו וודי אלן בשחקן אותה טו)  
הצטינו או דוקא כמבצעים מיסחריים  
זרזים, כשורר עומד בעימות ביצחי  
עם כל שחקניו, ומשתדל להוריד את שכרם  
ולהגדיל את מיספר הסרטים שבהם הור  
פיעו מדי שנה.

ואם ניצח את בט דייוויס במילחמה על  
החווה שלה, ההכרית אותה להופיע בסרטי  
למרות רצונה, עתיד היה להיות מובס,  
בסוף שנות השלושים, במאבק מישפטי,  
על-ידי אוליביה דה-האווילנד שלא רק  
השתחררה מן החווה שכפת אותה אליו,  
אלא גם קבעה תקדים ששם קץ לחווים  
לטות ארוך שהיו מקובלים עד אז בעיר  
הסרטים.

**נפילות פוליטיות.** האישי, בעל דיעות  
ניציות מובהקות (למרות ששעה פעם סרט  
בשם שליחות לחוסקוה שהחשירו בעיני  
חבריו כאוהד אדומים), נטל חלק פעיל  
בהקמת הרשימות השחורות של ג'ק מקאר-  
תי, העיד על הנטיות הפוליטיות של אני-  
שים שנחשבו ידידיו במישפטי-הראוה שי-  
נערכו אז, והקפיד על הרחקת כל חשד  
של אדמוניות בנושאים של סרטי, את  
שיא הקאריירה שלו כמפיק ראה וורנר  
בגברית הנאוה, סרט שעבור הסרטה  
— שלם 5.5 מיליון דולר רק לזכויות יוצרים  
— השקעה שהוכחה בסופו של דבר כי  
מוצדקת מבחינה מיסחרית. אחרי סרט  
מוסיקלי נוסף, קאמלוט, הוא מכר את  
חלקה של המישפחה באולפנים הנושאים  
את שמו עד היום, הפך מפיק פרטי,  
וכהוכחה ניצחת ללאומנות האמריקאית  
שלו הפיק תפקה אחרונה בשם 1776, סרט  
מוסיקלי היסטורי שנועד לחוג את יובל  
המאתיים של ארצות-הברית.

בגיל 79, כשפירסם את האוטוביוגרפיה  
שלו תאה השנים הראשונות שלי בהו-  
ליווד, סיפר לעתונאים שימשיך לעבוד  
כל עוד נשמה באפו, אומנם, בשנים הר-  
אחרונות היה עסוק יותר באיסוף תארי-  
כבוד וניטורים ממסדות שונים מאשר בי-  
עבודה אבל כאשר נפטר, בתחילת התודש  
האחרון, מסיבוך בדרכי הנשימה יכול  
היה לחוש, בביתו, כי אכן הבטיח לעצמו  
מקום של כבוד בתולדות התעשייה שי-  
הקים, ומי יודע מה חושבת עתה בט  
דייוויס, שנהגה לומר עליו: "לא פעם  
רצחתי את ג'ק וורנר... בדימוני."

## הפקות

שוב - אייכמן

מפיק-הסרטים הישראלי אלכס מסיס הת-  
מנה כיועץ ההפקה של הבית על רחוב גא-  
ריבאלדי, לפי סיפרו של איסר הראל, מי  
שהיה הממונה על שירותי הביטחון ופיקד,  
אישית, על הטיפתו של אדולף אייכמן —  
נושא סיפרו והסרט, עבור חברת הטלוויזיה  
איי-בי-טי.

מסיס זכר, בעת קבלת המינוי מהמפיק  
ההוליוודי צ'ארלס "צ'אק" פרייס, כי מעור-  
רבותו בפרשת אייכמן, החלה כבר בשנת  
1946, עת היה תלמיד ביה"ס העממי בתל-  
אביב, הוריו של מסיס גרו אז ברחוב ישר-  
ראליס וחדר אחד, בדירה הקטנה בת שני  
החדרים, הושכר למישפחה שראשה היה  
חבר בלח"י. באחד הימים הופיע דייר אל-  
מוני חדש בחדר המושכר, ורק אחרי שנים  
אחדות נודע למסיס כי ה"דייר" לא היה  
אלא יואל ברנד, שליח הקהילה היהודית  
בהונגריה, בשנת 1944, לביצועה של עיס-  
קת "יהודים תמורת מכוניות משא" שיומנה  
היה אדולף אייכמן, תליין יהדות הונגריה.  
ה"קשר" בין מסיס לפרשיות אייכמן נמ-

שך גם אחרי הקמת המדינה: ככתב העולם  
הזה בשנת 1944, כיסה את מישפט קסטנר,  
שנרצח על-ידי "מחתרת" ימנית, ויחד עם  
שאר חברי המערכת היה נושא מרכזי  
למיבצעי רדיפה והסתה פוליטית של שי-  
רותי הביטחון, שבראשם עמד איסר הראל.  
בפעם האחרונה שבה היה למסיס קשר  
כלשהו עם פרשת אייכמן (לפי המינוי המייק-  
צועי הנוכחי) הוא היה מנהל הברת-המכי-  
רות של אולפני הסרטה בהרצליה והיה  
ממונה — יחד עם שר-המישפטים הנוכחי  
שמואל תמיר — על מכירת צילומי המיש-  
פט לרשתות הטלוויזיה העולמיות, ביניהן  
לרשת איי-בי-טי בניו-יורק, שעבורה הוא  
מייעץ עתה למפיקי הסרט בכל הנוגע לשיט-  
חי צילום והסכמי קופרודוקציה עם ספרד,  
ישראל וגרמניה המערבית.

בפרוס שנת תשל"ט  
מברכת "עמיגור"  
את דידיה וידידיה  
ברחבי הארץ  
בברכת

שנת רווחה ושלום



**עמיגור**  
AMIGOUR  
נהול נכסים בע"מ  
מפעלי דיור של הסוכנות היהודית

לרווחת הדייר



כמה פעמים  
נסית להפטר מהם -  
ולא הצלחת??

**אנחנו נחסל את הז'וקים!**

נסי פעם אחת את הדרך המודרנית והבטוחה  
להשמדת הז'וקים  
לאחר חיטוי שלנו (שאורך כ-1/2 שעה) את מקבלת  
תעודת אחריות לשנה. לא יהיו ז'וקים בביתך!  
ר"ע, מדינת 18, טל. 790114\*5\*6 אילת: טל. 059-3012  
היתר משרד הכריאות: 21, רשיון טסק 481/75.

**איתן עמית** הדברת מזיקים

**"רובקס"**  
הגיע מלאי חדש של הצלחות  
הנפלאות של "רובקס"

**בעיות ולבטים**  
בחיי המיץ

מאת  
הדי"ר מרדכי זידמן

חומות רשפים

**סנס "מורלה"**  
קיים רק קמפוג אחד של מרנה  
היהודי מחיטייב.