

זיק הושלך לילדים

כשהיה מנהל השידורים הדתיים, הרב בנימין צביאלי, בשליחות בדרום-אפריקה, מילא את מקומו במשך יותר משנה אדיר זיק, במאי טלוויזיה המקורב לגוש-אמונים. צביאלי חזר וזיק נסע - לארצות-הברית, עתה חזר זיק לארץ, ונדמה היה שהוא יקבל תפקיד בכיר בטלוויזיה, לפחות במחלקה הדתית. אולם צביאלי החליט שאין לו צורך בזיק ושלה אותו למחלקת הילדים, לערוך בה תוכניות-דתי.

הבעיות השבועיות

של „עלי כוחרת“

שוב בעיות בעלי כוחרת. ביום הראשון שעבר החלה התוכנית במאחר, ונאלצו להקרין שקופית עד להתחלתה. אחר-כך התברר כי בעיני אחד הסכנאים לא נשא חן שצלמת של אחד משבועוני-



במאי זיק מדת - לילדים

הבידור, שהזמנה על ידי המפיק חגיגה אמוני לכסות את שידור התוכנית, תהיה נוכחת באולפן. הסכנאי גייס את חבריו לעזרתו, ואלה הודיעו למפיק כי התוכנית לא תשודר כל עוד תימצא הצלמת במקום. אמוץ נאלץ להיכנע, והצלמת סולקה. כמו במיקרים רבים אחרים לא התערבה הנהלת רשות השידור בגאונסטריזם של הסכנאים בנושא שאינו נוגע בהם כלל. אילו לפחות עשו הסכנאים את עבודתם נאמנה, אולי היתה להם זכות-דיבור.

בעייה נוספת בעלי כוחרת היא הווסו שהטיל מנהל הטלוויזיה, ארנן צוקרמן, על בקשת מפיק התוכנית לראיין שני עיתונאים בנושא עבודת ילדים ערבים-ישראלים, ולא מהשטחים. צוקרמן לא רצה להרגיז את הוועדה-המנהל, החליט שלא לאפשר את הראיין.

שוחד מיני בטלוויזיה

בטלוויזיה מתפתחת שערורייה לגבי שוחד מיני שמקבל לפי השמועה הנחקרת עתה, אחד הכתבים. המדובר בכתב המקיים באחרונה יחסי ידידות עם דובר של מוסד ציבורי גדול. אותו דובר, „מספק“ לאותו כתב „ידידות“ ותמורת זאת מקבל כיסוי נרחב בטלוויזיה עבור הבוס שלו, וכן מצליח להוציא ידיעות שאינן מחמיאות לבוס. הידיעה על כך הגיעה אל ראשי הטלוויזיה, שהחלו חוקרים בה ללא ידיעת הכתב.

החפיד החדש של אישעל

את תפקיד אומרת כי אם אכן יקבל דן רביב את המפקד כתב הרשות בווינגטון, במקום אלי

יום רביעי

שואה (10.00). הנסיך יון של כלי התיקשורת הטל-וויזיה, להפוך את שידור שואה לאירוע לאומי, כימעט ועלה יפה. בערב בו הוקרן הפרק הראשון של שואה, לא טילפן איש לטלוויזיה, למרות שיה קריינים ומדפיסי השיקופיות קראו לצופים להתקשר, למחרת



שואה: פדאמישו שעה 10.00

עסקו מרבית הטלפונים בעיקר בשני נושאים: בקשות מאויר נים לשדר את הפרק הראשון בשידור חוזר, משום שהם לא הצליחו לצפות בו, ושאלות בירור מתי בדיוק משדרים את הפרק השני. אולם מישאלי רחוב שערכו העיתונים והטל-וויזיה, והעיסוק המתמשך סביב הקרנת שואה, עשו את שלהם, והציבור נענה והחל מתשניין. בפרק האחרון של שואה נשד לחים יוסף וברטה וייס, יחד עם בני הווג לוי, למחנה מיש פחות. לוי המדפיס, שהוציא עיתון מחתרתי, מפיק אתו בידי אווה, ציונית צעירה. יוסף

כידוסם על

חשבון השואה

ולוי עובדים בבניית כבישים תחת פיקוחו של קורט דורף, הגרמני הטוב של הסידרה, דר דו של אריק דורף, לחומי הי מחתרת בגטו וארשה, ביניהם משה וייס, אחיו של יוסף, מת מרדים. במשך עשרים יום מת נהלת מילחמת הגבורה האדירה ביותר בתולדות עם ישראל, ור

7000 קלגסים נאצים, על כלי רכבם וגשקם, מבוסים. קארל וייס יוצא מהכלא בטריוזשטט, כשהוא על סף המוות, וזוכה בפגישה חטופה עם אישתו איבי גה. היא מבשרת לו שהיא נישאת בקירבה את בנם, והוא עולה על רכבת לאשוויץ, לשם נשלחים המינים „מיקלחת“. בהתקפת פרטיזנים על שיירה גרמנית נופלת הלנה, השחקנית טובה פראטשו, ואילו רודי נתפס ונשלח לסוביבור. יחד עם שבוים רוסיים הוא מוארגן בריחה ומצליח להימלט. אייגנה, שהיא עתה אם לבן בן שינה יים, נפגשת עם רודי, היא מראה לו את ציורי הזוועות שצייר קארל. רודי, שנותר ללא מושל פחה וללא אדם קרוב, נוטל קבוצה של ילדים יתומים ומצייר בירם דרך ההסגר הבריטי לי ארץ-ישראל.

יום החמישי

מרסד ינקו (9.35). סרט תעודה של שירות הסרטיים הישראלי, המבוסס ברוחו על תמונות סטיל. אחד ממייסדי תנועת ההאדא, מרסל ינקו, איש עין-הוד, הוא גיבורו של הסרט. ינקו שר שאנסונים בר מעדוניגיליהל באציריך, מקים יחד עם הוגו בל את קברט וולטר המפורסם, וזוכה בו בטרטר של סטייקים וביצים סרוך חות מתקהל. ינקו הוא אמן הד קולאזים, עבודות הקרמיקה, ההימר והגבס. ינקו בפאריס, ינקו חוזר הביתה לרומניה, ינקו האדריכל מעורר המהומות, ומאבו של ינקו בשואה: „אינך יכול להיות תיאורטיקן כשאתה מחפש את קרוביך וידידיך בין המתים.“ פליט בן 46, מטופל באשה ובשתי בנות, מצהיר כי מיקצועו צייר, פקיד עירייה, מקים, יחד עם הצייר זריצקי, את קבוצת אופקים חדשים לי מייסד את כפר האמנים עין הוד.

וויי שיקספיר (10.20). לפרק זה שני גיר בורים. הרון מאסקו-השחקן קית בקסטר, ותיפאורן הסידרה,



שייקספיר: קולויר שעה 10.20

מייקל בילי, שבנה מחדש כי אולפן את ארמון גונסאץ, שבו הציג שיקספיר את החלק השני של הנרי הרביעי בפני המלכה אליזבת ה-1. הצגת הלילה ה-12 מטורפת בודון, ריצ'ארד ה-2 שני המתאר כיצד אפשר לה פיל מכיסאו מלך חלש, מעורר עליו את חמת אליזבת, כל זאת סביב היחסים המיוחדים בין אליזבת לבין הרון מאסקו. הרון היה מאהבה של המלכה, כשהיה בן 21 והיא בת 59. הוא נשא אשה וגרם לפרץ

הרוזן בן 21

המלכה בח 59

שני קינאה מצד המלכה. חטאו נמחל לו רק לאחר ששלח את אשתו לבית אמה. באחת הי פגישות שלהם, הפנה הרון לי מלכתו את הגב. זו התרונה וסטרטה לו. כשנשלח לאירלנד, כדי לדכא מרידה, חתם על הסכם שביתת-ימשק בניגוד לי הוראות אליזבת. כשחזר, הודח מתפקידו בחצר והפך לאסיר בית. ובגיל 35 אירגן מרד בגד אליזבת, נכשל, הוכנס לטואאר של לונדון והוצא להורג. אחת הסצנות המפורסמות בסידרה, היא זו של הרון הפורץ לחדר רה של המלכה ותופס אותה כשהיא קרחה, ללא פאה נוכי רית. השחקנית פיישט קולויר היתה צריכה לגלח את קידמת-מיצחה ואת גבותיה, כדי שאפי שר יהיה לשים על ראשה פאה.