

# קולנוע

את עורתו. התוצאה היתה לא־רק שבועות קולנוע, שהיו קרובים במיוחד ללבנו, אלא גם הבאת מרצים בנושאים שונים, החל מתיכנון ערים ועד להשקיה.

למעשה הוא הצליח עד כדי כך, שבית־התרבות עומד עכשיו בפני חיסול. פשוט, הוא אינו מסוגל עוד למלא את כל הי פונקציות שנטל על עצמו. את מקומו תחת אותו השם, יתפוס סניף של מכוני-גיתיה, המטפל בהפצת תרבות גרמניה בכל העוֹר לם, הנמצא עתה בשלבי אירגון סופיים, במקום גדול יותר (בבית אסיה, שבצפון תל-אביב). עם תקציב גדול יותר ואפשרויות פועלה רחבות יותר.

**עֵשִׂיר וְעֵשִׂי**, בינתיים הפרידה קשה על הווגי שגברנו (אשתו של גרהרד, מירה, עזרה לידו במשך שהותו בישראל). הם

## אנשים

### שלום לידיד

כאשר יסיים גרהרד שגברנו, מי שהיה במשך חמש השנים האחרונות מנהל בית־התרבות שליד שגרירות גרמניה בישראל, את תפקידו בארץ בעוד כמה שבועות, וישוב לגרמניה, יאבד קהל הובבי הקולי־נוע בישראל את אחד האנשים המסורים ביותר לענייניו.

אומנם, בנימוס אירופי מוגזם, מצביע שגברנו על העובדה שבלא שיתוף-פעולה מצד מוסדות בישראל, כמו הסינמטקים, ארכיון הסרטים והמכון לקולנוע, לא יכול היה להביא לידי ביצוע את כל מה שעשה, אבל כל מי שהיה מקורב, ולו במיקצת,



גרהרד ומירה שגברנו  
אהבת ישראל והקולנוע

היו צריכים לעזוב באמצע יולי והם עדיין כאן. כימעט יותר ישראלים מן הישראלים, הם צפו בשבוע האחרון בשואה, נושא שבו דשו במשך שנים ארוכות והמשיך להטריד אותם עד היום, וזעמו לא פחות מן הישראלים (ואולי אפילו יותר) על הפיי־כת הטרגדיה הגדולה ל...עשיר ועני רוכי־כיס שובי.

רק נחמה אחת מוצעת למי שנתנה בעבר לראות את אופקי הקולנוע של הצופה הישראלי מתרחבים, אודות למאמציו של גרהרד שגברנו. הוא הבטיח להמשיך ול־שתף פעולה מברלין, לשם הוא צריך לשוב בקרוב. צריך רק לקוות שאכן יהיה לו הזמן לעשות זאת.

## כוכבים

### הגיבור שמאחורי הגיבור

לא כל גיבור מוכן להסתכן, כמו ז'אן פול בלמונזו, ולרחף מעל גגות או להי־אבק בנמר ולשבור מדי פעם צלע זו או אחרת. לפעמים גם גבורה אינה מספקת וצריך לידע ממשי במיבצעים מיוחדים — כמו, לדוגמה בקשר האווירי, או בקוסם מלובלין — ושנים של מנחם גולן, בראי־שון מתקיימת שורה ארוכה של מירדפים בסירות, בתוך תעלות אמשטרדם, כשעל פאביו טסטי מוטל להיכנס בתוך סירה ל־תוך בית ולצאת שלם, או להתנגש בסירה אחרת ולהמשיך הלאה בלי פגע. ואילו בסרטו החדש של גולן, המוסרט כימים אלה בברלין, צריך אלן ארקין לעוף מעל גגות, פשוטו כמשמעו.

**לגור על הים**, הגיבור האמיתי העומד מאחורי המיבצעים המסוכנים הללו הוא אחד: בשר ודם, הולנדי חסון כהיר־שיער ובעל עיניים טובות ורחולות. מיבנה אפו משווה לסניו משהו מהבעתו של ריצ'רד האריס, ומיבנה גופו החסון מעיד בו שאת רוב ימיו בילה בפעילות גופנית. שמו — וים ואחנר, והוא זכה כבר מיספר פעמים בהולנד מולדתו באליפויות שונות, בצליל־לה, ברחף על קייט, הקשור למכוניות או לסירות מרוקן. בעבר גר באמשטרדם, שם ניהל מיסעדה מפוארת, אך היום הוא גר

למתרחש, יודע שאילו לא הרצון הטוב שלו, המאמצים שהשקיע והיוזמות שנקט, לא היה אף אחד מחמשת האירועים המיוחדים שאירגן בשטח זה, מתממש הלכה למעשה, ואכן, תוך כדי כהונתו כאן, דאג, ראי־שית, לשבוע של סרטים גרמניים קלאסיים מן התקופה האקספרסיוניסטית. אחר כך לשבוע של סרטים גרמנים שנעשו ערב עליית היטלר לשלטון הצביעו על המציי־אות הגרמנית או, בהמשך הביא שבוע של סרטים מכל העולם, שהוצגו על־ידי הפור־רום של הקולנוע הצעיר בברלין. בשנתיים האחרונות אירגן שני שבועות של הקול־נוע הגרמני הצעיר, שהיוו הצלחה יוקרי־תית ומיסחרית גם יחד בסינמטקים של שלוש הערים הגדולות.

**בעיקבות השואה**, כל זאת, משום ששגברנו, בוגר החוג למדעי־המדינה ב־ברלין, עיתונאי וסופר ופירסם לא פחות מארבעה ספרים שונים על תקופת השואה, אותה הוא חקר מכל הכיוונים האפשריים, הוא גם הובב קולנוע נלהב ופעיל בשטח זה עוד שנים רבות לפני שהגיע לישראל. הוא נמנה על מקימי הפורום של הקולנוע הצעיר, אותה מיסגרת יוקרה בפסטיבל הסרטים של ברלין המציגה את הסרטים המתקדמים, הפחות מפורסמים ובלדר־כלל היותר־מעניינים. בעזרת מיסגרת זו זכו יוצרים אלמוניים רבים להגיע עם סרטיהם להפצה עולמית (לפרוים חבתה־הפצה הי רכשת העתקי סרטים ושולחת אותם לכל רחבי גרמניה וגם מחוצה לה, כפי שקרה בשבוע הפורום בישראל). בנוסף לכך, היה שגברנו חבר כימעט בכל הוועדות הרבות שקיימות בגרמניה למתן עידוד ותמיכה ל־יוצרים צעירים, ועדות שבעזרתן הפכו הי חלומות באספמיה של אלמונים כמו ריינר ורנר פאסבינדר, לאסכולה קולנועית.

**מקולנוע להשקיע**, מובן שכאשר הוא מסכם את פעילותו בישראל, לא רק הקולנוע הוא שנוקף לזכותו. הוא הפך את בית־התרבות הגרמני להצלחה גדולה. זה החל למשוך אליו, לספריה ולחוגים ללימוד שפה, גם צעירים רבים, שאינם מיוצאי גרמניה. במקום להסתפק בפעילות ובתוך בית־התרבות, הוא פנה לחוגים של יוצרי דעת־קהל, מדענים ואנשי תרבות והציע

# ARRID®

## הדיאודורנט האהוב על האמריקנים ינבוש!



אחרי הפעם הראשונה  
עם "אריד"  
תשתמשי בו תמיד.

"אריד" דיאודורנט ריחני - יבש, רגיל וכדורי (ROLL-ON),  
והלהיט האחרון - אריד אנקה קלה.  
רעננות ריחנית למשך כל היום!  
"אריד" מוצר יוקרה של קרטו  
וואלאס, אמריקה.  
להשיג בפרפומריות, בתי־מרקחת  
וברשתות השיוק.  
הפצה: ברק מופיצים בע"מ.

ניתן להשיג

## PENTHOUSE



September 1978

SPECIAL ANNIVERSARY  
ISSUE

- ★ Pet-of-the-Year Runner-Up
- ★ Quiz: Do You Take Advantage of Women?



הפצה בלעדית  
סטימצקי



מאכלים סיונים  
מאת רות כ"ץ

להשיג: בחנויות הספרים הנבחרות  
(הפצה: א. ערמוני, טלפון  
03-292026) או על ידי הזמנה  
בדואר — בצירוף המחאה ע"ס 65  
ל"י לעותק — להוצאת תמר,  
ת.ד. 22444, תל-אביב.

שמלות ערב ושמלות  
כלה! בבוטיק או לה לה  
דיזונגוך 146, ת"א

"רובקס"  
הגיע מאי חדש של הצנחות  
הנפלאות של "רובקס"