

## כארודיה על

## סרטי אימים

## משגעת את הקהל

## בהוליווד וגורפת

## את הצופים

## להשתתפות פעילה

## בסרט

**אין אדם** בלוס-אנג'לס שלא שמע על רוקי — סרט אימים, הווייה קולנועית מתמשכת המכה גלים וזוכה עתה לסיקור מחודש בעיתונות המקומית. מדי שבוע, בימי שישי ושבת, בשעות הלילה המאוחרות, לקראת ההקרנה החוזרת של הסרט, מתמלא אולם הקולנוע טיפאני, השוכן ב־ שדרות סאנסט, המוני אדם הנוהרים כדי להשתתף בחווייה המיוחדת הזו. חלק מהקהל הצובא על הפתחים נראה כמי ש־ יצא ממסיבת פורים הגיגית: תחושות מאולתרות וכאלה שהוכנו ביסודיות מהווים



צופה בתכונות ד"ר פרנק-פורטר עצות לשחקנים

חלק מהחגיגה הגדולה. הסרט מוקרן בשעת חצות ובשעה 2 לפנות בוקר, והאולמות מלאים עד אפס מקום. בשעה מוקדמת כבר לא ניתן להשיג כרטיסים. ב־11 לילה משתרך לו כבר התור האמריקאי האופייני לאורך המדרכה.

ליד פתחי אולם הקולנוע ניתן לחוות חלק מהחוויה המיוחדת של שדרות סאנסט בלוס-אנג'לס. רחוב זה היה עד לפני כמה שנים מרכזי חיי הרוח של ההיפיס המקומיים. עתה מלא הרחוב במיסעדות-פאר. להוציא כמה מועדוני-רוק המהווים מיפגש לשירי הפאנק המודרני, וקיש קפיצה לזמרי הרוק החדשים, נראה הרחוב מכובד למדי. מכל צעד ושעל ניבטים שלטי פירי־סומת ענקיים, המפרטים לא-בהצנעה את סרטי הוליווד החדשים. בין השלטים מאירי העיניים בולטים גם השלטים ה"יהודיים" של בתי-הכנסת והמוסדות היהודיים המקומיים (המהווים עסק מקומי טוב). באווירה מיוחדת זו, כשמגורת הקנים הישראלית מעל ראשיהם הצבועים בשלל גוונים של שרידי ה"פאנק" המקומיים, מתחילה ה־ חווייה המיוחדת.

## במדינה

(סוף מעמוד 41)

ובויים עלידי ראוה הימן, רופא ילדים במיקצועו.

כיום אין לדעת איך יתפתחו הדברים. ככל שתארכנה עבודות השיפוץ במרתף כך יגדלו הסיכויים להעלתם מחדש של שתי ההצגות. פגינה גרי לא תנהל את הביחורתף בעונה הקרובה, ומדיניות הפעלתו תהיה כפופה למנהל האמנותי החדש, דויד לוי.

## מישטרה

אשה בלתי מזוהה

מי תקף ומי

התגונן — האזרחית

או השוטר?

ההודעה האנונימית, שהגיעה למטה מיש־טרט מחוז תל-אביב בבוקר היום הרביעי לפני שבועיים, הקפיצה שני שוטרים תור־ניים לניידת. המודיע עלום-השם מסר, כי הונחה פצצה במקום מחבוא, בבית-הספר על שם יאנוש קורצ'ק, בשכונת-התיקוה. השוטרים כליפה אבירקסיס וחיים שפירא היו נרגשים ומתוחים.

כאשר הגיעו שני לובשי-המדים למקום שצויין בהודעה המיסתורית, נתקלו ב־ עוברת אורח בשם מרגלית דרורי, שיצאה מביתה הסמוך, ברחוב נגבה, כדי ללוות את בנה לגן-הילדים שליך בית-הספר קורצ'ק. השוטר שפירא פקד עליה ל־ הסתלק מהמקום. דרורי, שזרחורת תמירה בת 28, הופתעה לדבריה מן הפקודה חסרת-הפשר והשיבה לשומר: "מה יש לך? מה אתה צועק עלי?"

תגובת השוטר היתה שיגרתי לגמרי: הוא ביקש מהאשה את תעודת-הזהויה שלה. כשענתה לו, כי זו אינה מצויה בידה, שכן היא גרה בקירבת מקום, הורה לה השוטר לעלות לניידת. היא סירבה.

**חבטה בראש.** לדברי מרגלית דרורי לא קיבלו השוטרים את טענותיה, כי יצאה רק ללוות את בנה הקטן וכי תעודת-הזהויה נמצאת בביתה. והחלו לדחוף אותה בכוח אל תוך הניידת. במיוחד מצוינת היא את השוטר אבירקסיס, כמי שחבט בראשה והטיחו אל חלון הניידת.

על פרטי המאבק שבין האזרחית לבין השוטר מצויות עתה שתי גירסות. לדברי ממלא-מקום דובר מישטרת מחוז תל-אביב, פקד אברהם ברומט, מונה כבר קצין חוקר כדי לבדוק את השתלשלות המאורעות ולפסוק איוו משתי הגירסות היא הנכונה, או שמא אף לא אחת מהן קרובה לאמת. 'בינתיים שומרת דרורי בידיה את ה־ מיסמכים הרפואיים שניתנו לה בבית־ החולים איכילוב, לשם הובלה חבולה ר־



מורה דרורי

פצצה בבית-הספר

פצועה, לאחר התיגרה עם השוטר. אלה מעדיים בבירור על פציעה קשה במצח ועל פגיעות ברגליים ובידיים. מי יתן על כך את הדין? לחוקרי ה־ מישטרה הפתרוניים, ומי האלמוני שמסר הודעת-שווא על פצצה שלא היתה ולא נבראה? על כך אין כנראה גם למישטרה תשובה ברורה.

## סיפור המתח מספר 1 עפי רב המכר מספר 1

של הסופר רובין קוק

# COMA

סרטו של מייקל קרייטון



## עירלכון חוששים



זנביב בוולד • מייקל דגלס אליזבט אשלי • ריצ'רד וידמרק

בכורה ארצית בקולנוע "דקל" תל-אביב 9.30, 7.15 • למבוגרים בלבד

סרט מ.ג.מ בהפצת CIC

כל חין ב- חין

דיונוק 101

ארוניקס

ומוצאי שור

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת



פירסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב (פינת אנטוקולסקי) טלפון 227117, 227118 הניה חופשית



חשקל נוצה דיאטה ללא יסורים מאת גיזה רון

לחשיג: בחנויות הספרים הנבחרות (הפצה: א. ערמוני, טלפון 03-292026) או על ידי הזמנה בדואר — בצירוף המחאה ע"ש 65 ל"י לעותק — להוצאת תמר, ת.ד. 22444, תל-אביב.