

# ת גלרון לצאת מאלמוניותה - ולפתע

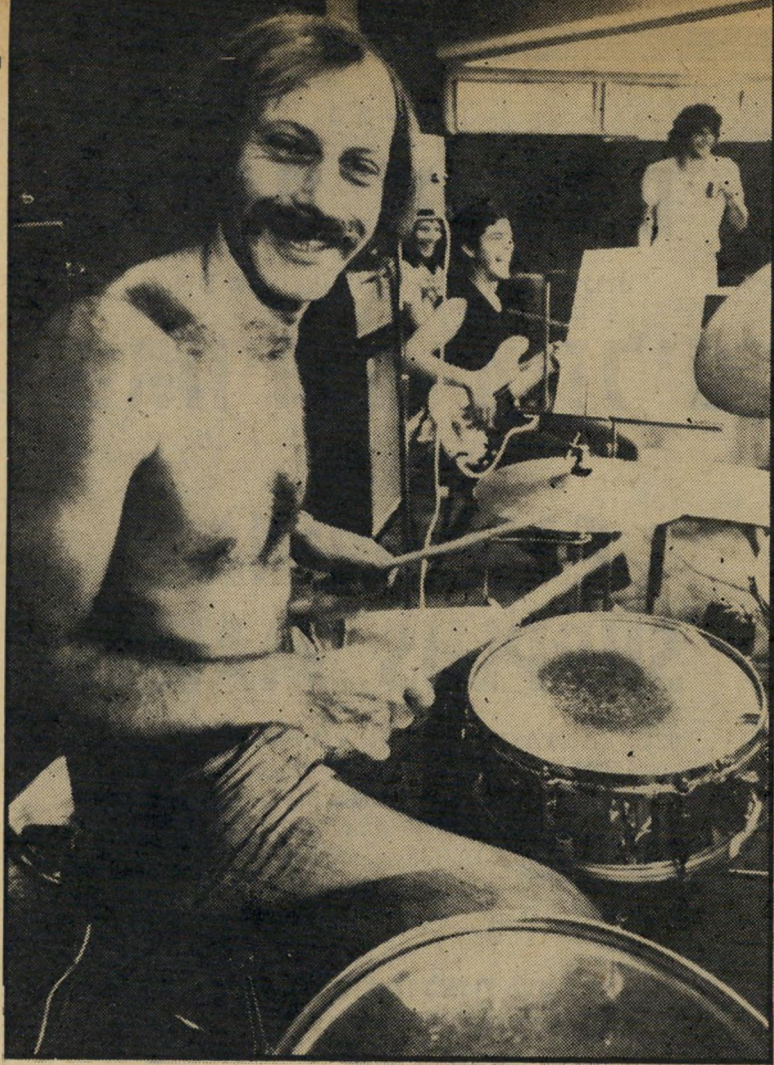
לפרנסתה עבדה כמוכרת סנדוויצ'ים. ואת כשהיתה עסוקה במריחת מיונו על נקי עטוף בענבניה ומלפפון חמוץ, אמרו לה חבריה במעונות הסטודנטים: "למה שלא תתפרסי מחלטורות במקום למכור סנדוויצ'ים ולהשמין?"

נורית, שהיתה מנגנת לחבריה על הדשא במעונות, השתכנעה כי למרות הטרומה של הלהקה הצבאית יש לה עדיין מה למכור. היא ניגשה לאמרגן - היא מסרבת בתוקף לנקוב בשמה - והוא לא רק ששינה את שם מישפחתה מקלימבורד לגלרון, הוא גם טלח אותה לדיסקוטקים ברמלה. היא לא אהבה לשיר את מה שהם אהבו לשמוע. והם לא אהבו לשמוע את מה שהיא אהבה לשיר.

אחרי תקופה קצרה של רומן בלתי מוצלח בין בנייהתישחורת של ליברפול הישראלית ונורית גלרון, החליטה הזמרת לרדת אל טעם העם, אך לא הצליחה להחזיק מעמד. היא שרה ושנאה את עצמה, עד שפגעה ביעל גרמן. יעל בת השלושים פתחה בפניה של נורית אפיקים חדשים. הפסנתרנים והמלחינים גילתה לנורית כי היא מסוגלת להגיע בקולה לאוקטבות ולאיכויות שלא היו ידועות לה. היא הלחינה עבורה את השיר בא אלי ושירים נוספים. נורית, יעל, הפסנתר והגיטארה ניגשו לכנס רכזיתרבות של הקיבוצים והפכו לשלאגר. הן חרשו את הארץ לאורכה ולרוחבה, יעל ליד הפסנתר, נורית לפני המיקרופון, וכך הפכה נורית לזמרת ידועה



חנוך והמנהל המוסיקלי של ערב היחיד של יתר על הצעות אחרות כדי להשתתף בערב מיוחד וטוען כי הוא מאמין בה כזמרת.



## עם אהרלה קמינסקי

מי שנחשב למתופף מיספר אחד של יש"ר, ראל, שדחה הרבה הצעות כדי להשתתף בערב היחיד. אהרלה מלווה את נורית לא רק בתופים, כי אם גם באוסף הנדרי של כלי ההקשה שברשותו. אל החזרות הוא מגיע עם כלי הקוקר ספניאל שלו, קוקו, ונורית, האוהבת כלבים מושבעת, מקדישה לו תשומת-לב לא פחותה מזו שהיא מקדישה לנגנים.



נגן הסקסופון האנגלי, שעלה לפני כמה שנים לארץ ונחשב לאחד מנגני הג'אז המעולים בארץ, מנגן בערב בקלרינט ובחליל. נורית כי אינה מאמינה שאמנים בעלי רמה כאלה מלויים אותה, ומרגישה שהיא זו המלווה אותם.

## מורטון קם

רמי מהצבא החלטתי שאני מפסיקה ל- ובמקום ללמוד שירה ומוסיקה, פרשמה רסיסת תליאביב ולמדה תיאטרון וקולנוע.

מאד בין הקיבוצים אך בעיר הגדולה לא שמע עליה עדיין איש. חברים מספרים כי נורית גלרון היתה שקועה



## עם אביאל סגל

שהוא התגלית השניה של ערב היחיד של נורית גלרון. אביאל מנגן בגיטארה באס והשתחרר זה עתה משירותו הצבאי. הוא התגלה על-ידי דני סנדרסון, הוצף הצעות עבודה, שכן שוק הבידור צמא לידים מיקצועיות, והוא בחר להופיע עת נורית גלרון. בזמן צילומי הכתבה השאיל לה את חולצת הטריקו שלו, כדי שתראה יותר יפה.

הקהל הרחב. היא שרה לבושה בשימלה לבנה, שיערה המתולתל מונח ברישול על כתפיה, את שירו של אילן וירצברג הלילות הקסומים. השיר לא זכה אומנם במקום הראשון אך הפך להיות אחד השירים המושמעים ביותר ברדיו. או גם הזומגה להופיע בערב-שירי-נעמי-שמר. לי אחר מכן לא שכחה אותה המלחינה הויר-תיקה והומיגה אותה להשתתף בערב-שירי-רחל. שיר-שבת בתוכנית של הרב שמואל אבידור הכהן ונורית הפכה מוכרת יותר.

תקופה ארוכה בייאוש. הבחורה, שהכירשון מילא את כל ישותה, לא זכתה עדיין להכרה רשמית בכישרונה ולא ידעה אנה היא באה. עד שפגשה באשר ביטנסקי. הוא החליט לנעול את שערי משרדו בפני אמי-נים אחרים ולעבוד רק עם נורית גלרון. כי הוא מאמין שהיא תהפוך לכוכב הבא של עולם הזמר הישראלי.

## הלילות

ה הופעות במלוויזיה גילו לקהל הישראלי זמרת חדשה ומעניינת, אך זסטיבל הילדים סלל את הדרך שלה אל

בחוגי הזמרים עברה השמועה כי זמרת מעולה מסתובבת בעיר. היא החלה להסיר תופף בחברת אמנים מפורסמים. הופיעה (המשך בעמוד 36)