

נסיכות המים '78 חוגגות - אבל הפעם

בחגיגה פרטית משלהן - ולא עבור הקהל

סוף התאירוף



ג'ודי ג'וקי

יהודית נגר, מלכת המים לשנת 1978, תופסת את מקומו של הדיסקיג'וקי בתא השידור של מועדון הדיסקו הנתנייתי המקום, העמוס תקליטים ומכשירים אלקטרוניים, המאפשרים פעולות קול מגוונים.



מלכה בדמוס

אורלי חידה, מלכת המים '76 רוקדת בחברת מנכ"ל גלי, גבי אורון.



בפעולה

יהודית נגר מפגינה כוחה בריקודים, בחברת מיכאל בראון, מנכ"ל אינטרקוסמה-יוולה.

שגשון המוסיקה

על רחבת הריקודים נס' חפזת המשתתפות בתחרות

רות מלכת-המים '78 בקצב המוסיקה, רוקדות ריקוד קבוצתי

ה שיא הוא קצר. לכמה דקות ניצ' בות הזוכות על דוכן-המנצחים, כתי רים לראשיהן, זרי-פרחים בידיהן, וחזיר כי אושר על שפתותיהן. הקהל מריע ומוחא להן כף. הצלמים עטים עליהן ומ' סגורים את עיניהן בהבוקי מצלמותיהם.

ואחר-כך נשארים רק זכרונות, החוויות והצילומים. הצניחה חזרה אל השיגרה ו' היוםיום היא תדה ומהירה.

אבל זה יכול להיות גם אחרת. סיומה של תחרות מלכת-המים 1978 היה שונה מהורדת המסך השיגרתי. אחרי שהגיעו לקו-הגמר, נותר למתחרות לרוץ עוד כיברת-דרך — אבל הפעם לא לשם התחרות ולא להנאה בלבד. שלושה שבועות אחרי הסיום הרשמי של המיבצע השנתי המסורתי של העולם הזה, התקיימה חגי' גת-הסיום הבלתי פורמאלית של תחרות מלכת-המים לכל עשרות האנשים שנטלו חלק במיבצע: המארגנים, נותני-החסות, האמנים, פועלי-הבמה והמשתתפות, כמוכן. היא נערכה במקום שאין הולם ממנו להשראת אווירה עליוה ומצברוח — המקום, מועדון הדיסקו הנתנייתי, שמאז חנוכתו לפני מיספר חודשים הפך ליעד

מסוגנן, כשנטלה רז, נציגת נתניה בתחרות (קיצונית מימין), שהיא אורחת קבע במקום, מלמדת את התנועות המקובלות במקום. למטה: שניים מחברי להקת שמפיין עם יהודית נגר והספר ג'ימי.

