

שויצריה על הפרק.

לא רק שעון יוקרה שויצרי על פרק ידך -

גם סכוי לטיסת-חלום לשויצריה. מבצע חגים נוסח-שויצריה:

בקנותך שעון יוקרה שויצרי בדגמי נשים וגברים

GIRARD-PERREGAUX CERTINA CONSUL

דגמי קווארץ, שעונים מעוררים, שעונים נגד מים שעוני זהב ושעונים מזהבים

בין התאריכים: 8.9 - 31.10

● 20% הנחה חד-פעמית!

● הגרלת 2 טיסות-חלום לשויצריה

● כולל סיור במפעל "סרטינה"

● הגרלת שעוני יוקרה שויצריים *

* כפוף לתנאי המבצע אצל השענים

(המשך מעמוד 7)
רטיה והחוש הבריא של הציבור הגנה יעילה על חופש-העיתונות. ואילו בישראל, חסרים שני הי מחסומים האלה גם יחד: אין חי קה ואין מסורת דמוקרטית יציבה. הפוליטיקאים יכולים בכך עת ההעבור בכנסת חוק הרית נוסף לסתימת-הפה, ובית-המישפט מצווה על הפגנת החוק - אם טוב, אם רע.

● העיתונאי

מול השופט

ה יחסים בין השופט והעיתונאי מור-כבים יותר מאשר היחסים בין הפר לטיקאי העיתונאי. מורכבים יותר - אך לא פחות מסוכנים.

בין הפוליטיקאי והעיתונאי קיים ניגוד-אינטרסים ברור ומבורך. הפוליטיקאי מפ-עיל את השילטון או שואף אליו, תוך הודקקות תדירה לשיטות מסוקפקות. העי-תונאי הולך אחריה, אוסף מידע, חושף ומתח ביקורת.

בין השופט והעיתונאי אין ני-גוד-אינטרסים, אך יש ניגוד-אופי. זהו נושא שאין רגילים הדין בו, אך בהקשר זה הובה היא לעשות זאת. דומני כי פסק-דינו שד השוי-פט משה לנדוי מטיר בעקיפין אור על תופעה זו.

השופט יושב בקודש-הקודשים של בית-המישפט. הוא אמור לשפוט על פי ראיות קבילות ובדוקות היטב. החוק נותן לו הנחיות ברורות לגבי קבילותה של כל הוכחה. הוא יושב על המדוכה של מישפט אחד ימים, שבועות, חודשים - ולעי-תים קרובות שנים. הוא מקדיש לתיק אחד מאות שעות. וכך צריך להיות.

בהופיע עיתונאי לפניו, רואה בו השו-פט - במודע או שלא במודע - מעין שופט-זוטא, האמון על אותם כללים. הוא רוצה שהעיתונאי יבדוק כל עובדה על כל צדדיה, יבחן את הראיות, ישמע את כל העדויות, ישקול וישקול שנית, אחר כך הוא מצפה מעורך-העיתון לשבת ב-דין, להחליט אם הראיות קבילות. לנתח כל פרט במאמר ולבדוק אם המאמר הש-לם מוכח לפרטי-פרטי.

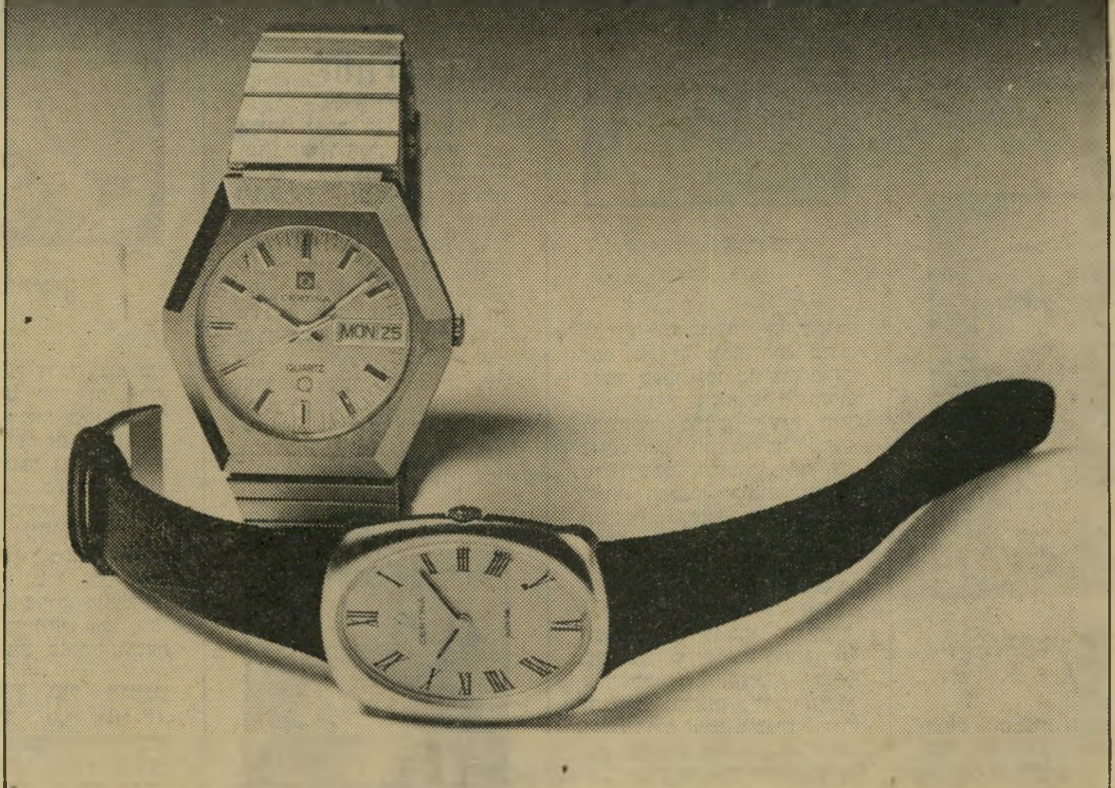
כאשר נסתבר לשופט, במהלכו שד מישפט, שאין זה כך, הוא נדי-הם ונועם. איך אפשר לפרסם דבר, הנוגע לשמו הטוב שז אורה (ולגבי השופט, שרה-אוצר הוא אורה ככל אדם אחר), מבחי העי-ביר את המידע כמסננת מדויק דקת זו?

אין השופט יכול כלל להעלות על דעתו את שיטת-הפעולה של העיתון ההמוני המודרני. המעבד מדי יום אלפי עובדות, בלחץ כביר של זמן, בהמולה של עשייה מתוהה, כשמהירות הפירסום היא ציווי מוחלט. כל זה בערפל של אי-ודאות, מול פני צדדים שקרניים ודוברים אילמים.

לשם כך פועל מנגנון מורכב, שבו משתפים פעולה אנשים רבים, כך שיד-עה אחת ויחידה עוברת ידיים רבות - מן הכתב שהביא את החומר, דרך איש-השיכתוב שניסח את הדברים, העורך התור רני שהחליט אם והיכן לפרסמה, האיש שנתן את הכותרת, אחר שהחליט לצרף תצלום - עד לעורך שרואה, מן הסתם את הידיעה בפעם הראשונה אחרי שהיא כבר הופיעה בדפוס.

קשה לתאר שני עולמות שונים יותר מאשר האולם השקט של בית-המישפט וחדר-הכתבים הרועש, הדומה דרך-קבע לבית-משועים. מבחינה זו אין הבדל בין ניו-יורק, המבורג, טוקיו או תל-אביב (אך יש, מן הסתם, הבדל בינו ובין מוסק-בה, טיראנה, פקינג ובגדאד). שם ממלאה העיתונות תפקיד שונה לגמרי.

השופט הנרעש שואל את העורך, בהש-י תאות של חוסר-אמונה: "האם אתה רוצה להגיד לי שכלל לא קראת את הידיעה המשמיה הזאת. שפורסמה בעיתונך? האם אין זה חוסר-אחריות הוועק לש-מיים?" ואילו העורך היה רוצה לשאול את השופט (ואינו מעז): "אם כבודו יצ-טרך בכל יום לשמוע מאה מישפטים, לשקול בהם את הראיות, לחקור בהם את העדים, להכריע בהם את הדין אחרי כמה דקות ולתת בהם את גוריהדין - האם כבודו לא היה טועה מפעם לפעם? וגם



פרסום צימס

שושורמן

חנויות המשתתפות במבצע - בני-ברק: פרידמן ברוך, רח' רבי עקיבא 52 ● חדרת: גולדהר ש, שד' פלנטרין; כץ צ, רח' רוטשילד 38 ● חולון: "שוי", אילת 36, מרכז מסחרי נאות רחל ● חיפה: בוטבול, רח' שמריהו לוי 10; לרנר מ, רח' הנביאים 31; מילר מ, רח' הרצל 50; פניץ, א, רח' הרצליה 9; רוזנבלט, רח' נורדאו 31; תכשיטי "אדית", רח' הרצל 2; תכשיטי "בוקסבאום", רח' הרצל 55; תכשיטי "חן", רח' הרצל 30; תכשיטי "מרכז", שד' הנשיא 128 ● ירושלים: מלצר זכריה, רח' הלני המלכה 7 ● כפר-סבא: תכשיטי כץ, רח' ויצמן 119 ● נתניה: בינשטוק י, רח' הנוטע 1 ● ערד: פלג מ, מרכז מסחרי ● פתח-תקוה: ברקוביץ ובנו, רח' מוהליבר 3; שניר, רח' ההסתדרות 24 ● ראש-צ: אלנר מ, רחוב רוטשילד 25 ● רמלה: פרידמן א, שד' ויצמן 100 ● רמתים: ויזלברג - שען, דרך השרון 55 ● רמת-גן: ליכט י, רח' ביאליק 54 ● רעננה: תכשיטי "רעננה", רח' אחוזה 102 ● רחובות: ברקת, טלר 21. ● תל-אביב: "אורוס" - לנגר, ח, רח' בן יהודה 125, "טופו", רח' דיזנגוף 121; "עיטור", רח' אלנבי 62; "תן אור", רח' אלנבי 71. ובחנויות התכשיטים המובחרות.

"רובקס"
הגיע מזאי חדש של הצנחות הנפלאות של "רובקס"

טפט "מורלה"
קיים רק קטגון אחד של מורלה היצחקו מחיקויים.

"רובקס"
הגיע מזאי חדש של הצנחות הנפלאות של "רובקס"

תן טרמפ לחייל