

קולנוע

(המסך מעמוד 45)

את כל התמיכה והתנופה הדרושות. ההצ' לחה היתה מיידית. **מאגר האנרגיה**. הכסף החל זורם לעבר המחבר הצעיר ויחד עימו השבחים, הזמנות להרצאות בפני מוסדות מלומדים על כתיבת דראמה, חוזים לכתיבת מחזות נוספים, הצעה להפוך את המחזה לסרט (הצעה שסירב לה בתחילה, כאשר נאמר לו כי דאטטין הופמן צריך לגלם דמות של פורטריריקאי, וקיבלה את אישורו רק כשהתפקיד נמסר לבן-עמו, האלמוני יותר, חוזה פרו).

אבל ההצלחה לא הפרידה בינו לבין מידרכותיהן של שכונות העוני. "אני חייב להיות חלק מן הרחוב כדי לשמור על מאגר האנרגיה שלי". הוא מסביר, והוא איש רחוב אמיתי, ללא בית, ללא מכונת, ללא כל רכוש פרטי משלו. עם כמה צעירים פורטריריקאים ניסה להקים קומונה תיאטר רוגנית, ומצא עצמו בתפקיד של מנהיג רעיוני שהכביד עליו מעל ומעבר ליכולתו. הוא היה תקופה מסוימת שחקן מיקצועי ואחר-כך, בעזרת סוכנת זריזה, הזדמן לו לכתוב ולשחק באחד מפירקי הסדרה באר-טה (דווקא כשטרסמיים). נוסף על הופעה אחרת שלו, בקוג'אק. השנה הועלתה הצגה חדשה משלו, שירת הלל לגנב קטן, ויש בידי חוזה לכתיבת שלושה סרטים נוס' פים' השאלה היא אם יעשה זאת מחוץ לכותלי הכלא, או בתוכם.

ולבסוף, אזהרה, מאחר שעיניים קצרות הוא מונה פנימי של בתי-הכלא האמריקאים, יש להניח שהסרט ייקרא בארץ בשם אחר, אולי אות הקלוג, אולי בעיניים מוש' פלות.

תדרין

חובה לראות:

- תליאביב — פרובידנס, אשה לא-נשור' אה, ג'זליה.
- ירושלים — ג'זליה.
- חיפה — תמימים ופראים, אחדים באו במרוצה, רחוב הסטר.
- תל-אביב

*** **פרובידנס** (חוזיאון, צרפת) — סיטי לילה של סופר ישיש הפוחז מן המוות ורדוף ריגשי אשם וזעם, מול המ' ציאות של יום המתרת. סרט מורכב, מסובך ומרתק. במאי: אלן רנה. עם ג'ון גילגוד, דירק בוגארד, דיוויד וורנר, איליין סטריץ' ואלן בורסטיין.

*** **אשה לא-נשואה** (פאר, אר' צות-הברית) — אשה לומדת לעמוד על רגלי עצמה אחרי שבעלה נוטש אותה לא-חר 17 שנות נישואין. סרט רגיש, הומוריס' טי ומפוכח של פול מאורסקי, עם ג'יל קלייבורג (פרס המישחק בקאן) בתפקיד הראשי.

*** **פוסעין** (פאריס, ישראל) — הצ' גה מחודשת של סרט ישראלי שעבר בכל הפסטיבילים, ומנסה להציג, באמצעים צנר' עם, את חיפושיו של היוצר הישראלי אחר המקורות שמהם ישאב את עוצמתו. עם שמוליק קראוס בתפקיד הראשי. במאי: יקי יושע.

*** **קח את הכסף וברח** (לימוד, ארצות-הברית) — סירטו הראשון של וודי אלן. עדיין סידרה של מערכונים נפרדים על שודד לא-יוצלה, אבל בכל זאת מצחיק מאד ושופע המצאות.

ירושלים

*** **הפירחה וכת השרוף** (עדן, אר' צות-הברית) — מירדף-מכונות מטורף ו' אינסופי, הנשען בעיקר על כשרונו של הבמאי האל ניהאם לביים פעלולי קולנוע (המיקצוע האמיתי שלו), ועל קיסמו הרב של ברט ריינוולדס, שהפך את הסרט ללהיט.

חיפה

*** **רחוב הסטר** (שביט, ארצות-הברית) — שיחזור השכונה היהודית בניו-יורק של תחילת המאה, על חוויותיהם של היהודים שהיגרו אז מרוסיה הרחוקה והת' קשו להתלית אם יהדותם עדיפה על אמ' ריקאותם או להיפך.

*** **אחדים באו במרוצה** (אבא חושי, ארצות-הברית) — וינסנט מינלי עי' בד ספר של גיימס ג'ונס, על סופר צעיר שמשתחרר מן הצבא וחורו לעיר-מולדתו, ועל חוויותיו שם. רומן שמקבל ממדים טרא' גיים עם פראנק סינאטרה, דין מרטין ושיר' לי מקליין.

ללמוד ברחוב. אין צורך להסביר מדוע נער ממוצאו של פיניירו ומשיכבה חבר' תית כשלו, התגלגל ברחוב מילדותו הרכה. מה שצריך בכל-זאת להסביר הוא העובדה שברנש נמוך-קומה (כ-1.65 מ') וצנום, הפך מנהיג של כנופיות שהתמחו בקטטות, גני' בת מכונות ומעשי-שוד. לפיניירו יש הס' בר משלו: "עשיתי את כל זה כדי להת' בלט. במובן מסויים. זה כבר היה תיאטרון. יצרתי הצגה שבה רציתי לגלם את התפי' קיד הראשי". מה שלא השכיל ללמוד בר-חוב, המשיך והשלים בין כותלי בתי-הסור' הר, במוסדות לטיפול בנוער עברייני וב' שאר המוסדות המחנכים לפשע באיטליה של הגנה על הציבור מפניו.

בין שאר הדברים שבהם התמחה היה גם השימוש בהרואין, ובגיל 19 היה כבר מכור לסם במלוא מובן המילה. הוא ניסה להסיח את דעתו מכך בלימוד קאראטה, בהצטרפות לתוכניות גמילה ואפילו בהש'



מחזאי פיניירו
מאשפות ירים אביון

תייכות לכנופיית רחוב פורטריריקאית ש' נלחמה בסמים, אבל דבר לא עור. אחרי ששדד כסף וסמים מאחד הסוחרים, נלכד ונשלח לסינג-סינג. שם הוא גילה בעצמה, לראשונה, כישרון מיוחד. הוא כתב מיכת' בי אהבה עבור אסירים אחרים, תמורת שכר. ובערבים הופיע בחוג הדראמתי שאורגן במקום.

מדריכו נדהמו למן הרגע הראשון, ל' מראה העוצמה הריגשית האדירה שהיתה כלואה בתוך הגוף הקטן ומאחריו החיצוניות הקשוחה. אחד המדריכים הבחין בשיר ש' כתב פיניירו, בשם "אשה שחורה עם פי' אה בלונדית", ושלת אותו לתחרות. השיר זכה במקום השני ופיניירו זכה בחמישים דולר, הכסף הקל ביותר שהרוויח בחייו. מבלי להרהר פעם נוספת התיישב, כתב מחזה בן מערכה אחת (בפעם הראשונה בחייו), ושלת אותו לתחרות אחרת. התר' צאה: פרס ראשון ו-700 דולר. "בהשוואה לעמל של שעות שנדרש כדי לפרוץ לביתו של מישוהו עבור כמה עשרות דולרים, או העבודה השחורה שתמורתה משלמים ב' פרוטות. הכסף בא לי מן השמים", טען פיניירו.

כשקיבל חנינה אחרי שנת מאסר אחת, ידע כבר בדיוק מה ברצונו לעשות. הוא הרכיב להקת תיאטרון-חובבים מאסירים ונרקומנים לשעבר, והעלה איתם הצגה שכתב, בעיקבות חוויותיו כסינג-סינג. שם המחזה: עיניים קצרות. וכאשר ג'וזף פאפ, מי שהיה מנהל התיאטרון של סרנד לינ' קולן, הגיח עיניו על ההצגה, נתן לה מייד

הגיע הזמן

לקנות את שעון הרדיו המשוכלל והדקורטיבי

EUROPHON

ולפאר בו את קיר ביתך המתנה היפה והשימושית לחג, כעת במחיר מבצע

1,600 ל"ד

הפצה ושרות: טלון מוקיו, אלובי 66 ת"א סל. 612128 להשיג בשקים, במשכיר לצרכן, במשכיר המוכחות למוצרי חשמל בכליבו שלום, בש.א.ל. ובחנותי המוכחות

שעון-רדיו אירופון

"רובקס"
הגיע מזאי חדש של הצלחות הנפלאות של "רובקס"

סנט "מורלה"
קיים רק קטלוג אחד של מורלה היהתרו מחיקויים.

הזמן כבר עתה מקום למודעות בגיליון

ראש השנה הענק של

העולם הזה

שיופיע ב-27.9.87