

(המשך מעמוד 49)

לשנייה. לאמיר נוצצים הורים ובית, אהבה ועיקבות ודאגה לשלומן, כתנאי הכרחי להתפתחותו.

בין הורה

לבין אימוץ

עדה נוספת כמושפט היתה עדינה ברזניאק, פקידת-הסעד לאימוץ. לדי-בריה: „נפשתי עם האם בביתה באמצע חודש אוגוסט 1976. והתרשמתי שאין לה היכולת להבין את צורכי הקטין, היא עצימה היתה מקפחת ועזובה בילדותה, ועל כן אין לה הכוחות הנפשיים להתמודד עם הבעיות הכרוכות בגידולו של הקטין, ואין לה אפשרות להתייחס לצרכיו, או לצורכי עצמה. לפי מיטב הבנתי המיקצועית, טור בת הקטין דורשת כי ינתן צו לאמצו.”

טען היועץ המישפטי: „במיקרה זה, ובמקרים אחרים הדומים לו, לא ניתן להימנע מלשקול נקודה הנראית לי ראויה שאתן עליה את תשומת-הלב המירבית, והיא: נניח כי הורה אומנם אינו ממלא את חובותיו כלפי ילדו, במשמעות סעיף 11 של חוק אימוץ ילדים תש”ך-1960, ולפני מסירתו של הילד לאימוץ שלא על דעתו חוזר הוא בו מדרכו הרעה, ומתחיל לגלות סימני דאגה והתעניינות להלכה ולמעשה, העולים תוך כדי מילוי אותן החובות שקודם-לכן הוניתחן, האם גם במקרה כזה יהיה מן הראוי שבית-המישפט יתן פסק-דין הצהרתי המנתק, למעשה, את הקשר בין ההורה לילדו?”

על-פי תקדימים, ועל-פי שיקול דעתו של היועץ המישפטי, קבע הלה כי יש לשפוט רק לגבי התנהגותו של ההורה בלבד, ולא לפי התנהגותו כיום. הוא הת-



רינה אברביה
„באיזו זכות?”

ייחס להתנהגותה של רינה בעת המישפט, ואמר כי היא לא הראתה כל סימנים שהיא כנה בדרישתה לקבל את הילד לביתה.

במישפט חזרה רינה על הדברים שר-סופרה להעולם הזה. היא סיימה את הצהרתה במילים: „אני מבקשת לקבל בחזר רה את בני אמיר, ואני מסוגלת לספק לו את כל צרכיו, אני אוהבת את בני, קשורה אליו, ואני יכולה להעניק לו יחס חם ואהבה ללא סייג. אני עובדת כמספלת באשה אחת ועובדת בעבודות משק-בית. הכנסתי החדשית כיום היא כ-1500 לירות.”

„עירעור לא

יעזור לי”

רית-המושפט לא התחשב בדבריה, וקבע כי יש למסור את בנה לאיר-מוץ, אך היא לא קיבלה עליה את הדין. „באיזו זכות יכולה החברה להחליט לנתק את הקשר בין אם לילדה?” שאלה אחרי

(המשך בעמוד 53)



האם יש

בסיס

לשיטה

הבסיסית -

המתמרת

לחדש את

הנעורים

ולהגביר

את הכושר

המיני

באמצעות

מכונה?

רפואה או

אחיזת-עיניים?

הפרעה יכולה לבוא כתוצאה מאי-פעולה של שריר מסויים בגוף, לכן, הדגש בטיפול ושלום הוא גם על הרפיית השרירים, וזאת

בארו וקתרין דוב, אישים ידועים כמו הנשאה הפרסי, הנסיכה השחקנית-לשעבר גרייס קלי, נסיך סעודי ואלוף העולם בסקי ז'אן קילי, נמנים עם הקלחות הקטועים של המכון, השוכן בקאן ומשקיף על חוף הריביירה הצרפתית, ופוקדים את המקום לפחות פעמיים בשנה, עתה החליט הרופא הצעיר להתדיר את השיטה לישראל, והוא הגיע לכאן לביקור בחברת אשתו היפה מארי לואיז, ומנהל המכון גבריאל ריבואה, ד"ר אלן אקספוזיטו, צעיר ממושקף שחור שיער הנראה צעיר מ-29 שנותיו, מתלבש בהידור רב, בחליפות וחולצות של האופי נאי הנודע פייר קארדן, הוא נולד באלג'יר, את לימודי הרפואה הכללית סיים בהצטיינות בפקולטה לרפואה באוניברסיטת פאריס, ולאחר-מכן השתלם בלונדון ברפואה טבעונית ובחקר צימחי-מרפא. מאוחר יותר השתלם, לדבריו, גם בריפוי לפי השיטה הסינית, וכיום הוא משמש כמנהל המחלקה הרפואית-קוסמטית במכון לחידוש הנעורים ושבקאן.

„אחרי שגמרתי את לימודי הרפואה הכ-ללית, החלטתי שבעצם אני רוצה לעסוק יותר בצד הקוסמטי” הוא מספר, „לצורך זה הייתי צריך לשלב את הרפואה הסינית והטיבעונית, שהן השיטות הבסיסיות לרפואה הקוסמטית שאנו עוסקים בה, לכן גם קראנו לשיטה הזאת שיטת ה-FONDAMENTALE, או כפי שקוראים לה בעברית 'השיטה הבסיסית', שכן רוב הטיפול מבוסס על מינרלים וחומרים צימ-חיים.” לדברי הד"ר אקספוזיטו, כל בעיות ההזדקנות של העור, כולל בעיות המין, קשורות בבעיות פנימיות וגופניות, וכל

הצעירה התישבה לאיטה בכורסה המרופדת שהוצעה לה. היא הניחה את רגליה על השולחן הנמוך שלידה, ועצמה את עיניה. הצעיר הבגושקף שעמד מאחוריה הצמיד לצווארה סרט-בד לבן משאלין חיבר שתי לוחיות-מתכת, שהיו מחוברות למכשיר חשמלי קטן שניצב בסמוך. אחר לקח בידו מוט-מתכת קטן דמוי אות T, שהיה מחובר אף הוא למכשיר, הניח את קצהו על נקודה בפניה של הצעירה, ולחץ על המתג החשמלי.

לפתע נשמע זימוזם רך, ונורית אדומה גדלקה, חיוך שבע-רצון עלה על פניו. הוא סובב את קצהו של המוט ושב והניחו על פני הצעירה. רעד עבר בשפתיה ולפתע החלה שפתה העליונה מתעוותת מעלה-מטה לסירוגין, במין עווית משונה בלתי-רצונית, היא ניסתה לעצור, אך לא יכלה להשתלט על העווית.

לא היה זה קטע מסרט דימוני, היה זה חלק משיטת טיפול חדשה לחידוש הנעור-רים, שאותה הדגים רופא צעיר בשם אלן אקספוזיטו על פניה של כתבת העולם הזה, לפני קהל במלון רמאדה בתל-אביב.

גרייס קלי

והשאה הפרסי

השיטה החדשה, שאותה הדגים ה-רופא, הנקראת „השיטה הבסיסית” או, כפי שקוראים לה, בצרפתית, שיטת ה-FONDAMENTALE, הפכה בימים אלה הצעקה האחרונה בקרב אנשי חוגי-הסלון הבינלאומי, שחקניות קולנוע כברזיזט



האשה

מארי-לואיז, אשתו של ד"ר אקספוזיטו, שניל-ותה אליו במסע הרצאותיו הראשון בארץ.