

כנר בכל מקום

קשה להבין היכן מוצא דן כנר זמן לכל עיר סוקיו הרבים. כנר, הממתין בימים אלה ללידת אשתו, דיילת אלעל היפהפיה רפנה ווב הוא מנהל אחת החטיבות ברדיו - חטיבת הביצוע. בחטיבה זו אחראי כנר על קרייני הרדיו, על הר תקליטה והסרטיה של הרדיו, על יחידת התאום הביצוע המכינה את דף השידורים היומי, על יחידת הדיווח לאקו"ם, החייבת להודיע לאגודת הקמפוניטורים על כל קטע של שיר או יצירה המשודרים ברדיו כדי שאפשר יהיה לשלם תמרי לוגים, ועל הפקת השידור - כל שידורי הרדיו שמחוץ לאולפן. נוסף על כל אלה חבר כנר בחוות הסגל, מועצת המנהלים של הרדיו, העורכת ישיבה שבועית אחת, ובוועדת התיכונן של הרדיו, היושבת אף היא מדי שבוע. אם לא די בכל אלה, הרי כנר עוסק עתה שמונה שעות ביום בקורס כתבי וערכי חדשות ברדיו, כדי להרחיב את ההשכלה, וכדי לדעת על מה אני מדבר. אולם יש לו לכנר עוד כמה



רפנה ווב כנר
עבודה מאומצת והריון

שעות ביום, והוא יושב בוועדות שונות. אחת הוועדות שבה הוא יושב בדרך-כלל כנציג מנהל הרדיו היא ועדת קידום עובדי הרדיו, ועתה מונה גם חבר בוועדת-שניים, שתפקידה למצוא דרכים לתקן את קיפוח העורכים ברדיו בכל הנגע לתוספת ביגוד. עורכי הרדיו גילו כי בעוד העובדים האחרים מקבלים תוספת ביגוד, להם אין מה ללבוש, ודרשו לתקן את המעוות הנורא. אלה הם תפקידי המינהלים של כנר. לצופים הוא מוכר יותר כמגישר-צדף בטלוויזיה, וכמגישר טכניתי וחדשות ברדיו. כנר נהג להגיש את עמם ועלמה, אולם הפסיק זאת, עוד לפני שהתוכנית שבהק חיים. גם אחרי שהפסיק, היה נקרא מדי פעם בפעם למלא מקום מאשר אחד מקרייני התוכנית חלה. אם יחדשו את מחפשיים את המסך, יהיה שוב כנר האחראי על נקודת-המחבוא.

רדיו לא - טלוויזיה אולי

ארכס גרערי עדיין לא יותר על מועמדותה של השחקנית-זמרת הצעירה חלי מרים כקר-יינית ספורט. הוא ממשיך, "לעבוד" על הקול שלה בעזרתו של עורד ("דני") כרייני. כאשר השמיע גלעדי הקלטת-ניסיון של חלי להניא ("דני") פאר, הגיב האחרון: ברדיו היא לא היתה יכולה להיות קריינית אף פעם. אבל בטלוויזיה, מי יודע?

האנהלת חוזרת

בי בחודש תחזור לעבודתה כמנהלת מחלקת

הקריינים ברדיו יעבדו בן-יהודה, ששהתה כ-שנתיים האחרונות בחו"ל.

שתיים מילאו את מקומה של בן-יהודה בתקופת היעדרותה, ושתיהן נכשלו. הראשונה היתה ברמית גיא, שעזבה את התפקיד בלחץ כמה עובדים, והשנייה היתה רביר, שגם כלפיה הושמעו טענות רבות, אך הלחץ לעזיבתה לא היה גדול כיוון שהיה ברור כי בן-יהודה עומדת לחזור.

אלוני פוזל החוצה

ליאיר אלוני לא טוב במחלקת החדשות של הטלוויזיה. הוא מנסה כל דרך כדי לעזוב את הר מחלקה. תחילה הוא עמד בקשר עם אמריקאי שהציע לו סוכנות של מוצרי המפעל האמריקאי שלו בישראל. סקר שווקים שערך אלוני גילה, כי למוצר אין סיכוי להצלחה, והוא נשאר בטלוויזיה.

עתה בודק אלוני את הרדיו. הוא קיבל על עצמו להגיש את התוכנית היוזן חוזר, במקומו של ארי סל. אם יצליח הניסיון, ויתברר לאלוני כי יש לו עתיד מתודש ברדיו, נראה שמחלקת החדשות תצטרך למצוא לה ראש דסק-פנים חדש.

ההשפעה של בלון

העיתונאי דניאל בלון פנה, דרך מדור זה, אל קברניטי הטלוויזיה הירדנית במחאה על שיעון הקיץ שהתנהג בטלוויזיה זו, המפריע לבלון לצפות בסרטים ובסדרות המוקדמים בירדן, משום ששעת הקרנתם הוקדמה.

נראה כי בירדן מתחשבים בבלון, ולמרות שעדיין לא עבר הקיץ, חזרה התחנה הירדנית לשעון המקובל בישראל, והסדרות מתחילות שם עכשיו ב-19.10 ואחרי החדשת של 22.00.

מקלטונים

הכתבת לענייני טלוויזיה של דבר, טובה ציי מוקר, שהיא בתו של הכתב המדיני של ידעות אחרונות אריה צימוקי, עומדת להתחיל לכתוב במדור טלוויזיה של אחד מעיתוני הנשים, שם מדורה של צימוקי יהיה: צימוקים * * * התל אביבים של הטלוויזיה גילו את ירושלים, ועזרי דים לעבור לגור בבירה. הראשון שכבר רכש דירה בירושלים הוא הכתב המדיני אלימלך רם. אחריו יבוא כפי הנראה, טובה סער, שחזרה השבוע לישראל אחרי שכיהן כדובר מישלחת ישראל לאו"ם. סער, שיערוך וינהל את התוכנית השבועית מוקד, מתכוון להשכיר את דירתו בתל אביב ולשכור דירה בירושלים * * * רק עתה נודע כי מגיש כימטט חצות, יצחק רועה, הוא בעל תואר דוקטור, שקיבל מאוניברסיטת קולומביה. רועה חזר לארץ אחרי שהשתתף בכנס של סוציולוגים שנערך בעיר אוספלה בשבדיה, וראשי מחלקת החדשות נשמו לרווחה. נראה כי מחליפו של רועה בכימטט חצות, דניאל (דני) פאר, לא התקבל עליידי הצופים, ששלחו מיכתבים וזעמים לטלוויזיה * * * ידעתה יפה בת יותר מ-12 שנים הסתיימה בשבועות האחרונים כריב קשה. הכתב ארי גולדשטיין והעורך ישראל סגל היו צמודים במשך שנים רבות. הם ניראו ביחד בכל מקום, נסעו לחו"ל ביחד, ותקופה ארוכה, לפני ששניהם נישאו, אף התגוררו יחד. עתה אין השניים מדברים זה עם זה, אם כי איש מהם אינו מוכן להסביר מדוע. ציפור קטנה לחשה כי שורש הריעה בנשים של השניים: שתיקן יפהפיות ירושלמיות ידועות. בעוד גולדשטיין שהיה, ללא אשתו מלז, הנמצאת בחודשי הריונה האחרונים, בנביעות, מתכנן סגל נסיעה עם אשתו, לזאת, לי ארצות-הברית. הנסיעה קטורה במצבה הבריאותי של לאה * * * לפני כחודשיים אימצו שרי רז ובעלה, המפיק דן בירון, בת, ושתי נטלה חופי-ות-לידה. על פי התקשיר קמבלת אשה, המאמצת ילד, את אותם התנאים כמו אשה היוולדת ילד. רז יצאה מתחילה להופשה בת חודשיים, אולם עתה הודעה על הארכת בחודש נוסף. על-פי החוק יכולה רז לשהות בחופשת-לידה שנה * * * רק חזר לעבודה, וכבר מתכנן חלטורות. מנהל מחלקת התוכניות של הטלוויזיה, מורדכי (מוטי) קירשנבאום, בשיתוף עם מי שהיה מנהל מחר לקת החדשות של הטלוויזיה וכיום מנכ"ל תיאטרון ח'פה, עורד קוטלר, מתכננים ערב קבוע במיסגרת תיאטרון ח'פה, שיעסק בנושאי טל-וויזיה לפני קהל שוחרי-התיאטרון בעיר-הנמל.

יום רביעי

עודמו שה וזמ ריפני (5.40). פרק אחרון בסידרה שנמשכה כמה שנים, החל מהשבוע הבא תוקרן סידרה שהיא התרומה של מחלקת הילדים לשיגעון חגיגות ה-30: שאלה של זמן. חידון בן 26 פרקים שאותו עורכת עוגניה שימחוני. פרק הראשון: עתה ניהם של אליעזר בן-יהודה ור איתמר בן-אב"י לעומת העיתון גים המודרניים. כמובן, שכאשר דנים בבן-יהודה אי אפשר בלי הזמרת חווה אלברשטיין. מאגזין לניער (6.32). במחלקה הערבית עדיין דנים

יום התישי

מוסיקה (9.30). הסרט עוסק בשלושה אנשי מוסיקה ושם את הדגש על החינוך המוסיקאלי. הראשון הוא רמי שבלוב, מחנך למוסיקה קאמר רית; השנייה היא אילונה פהר, מורתם של הכנרים הנודעים יצחק אשכנזי, פינחס צוקרמן, והשלישי שלמה בר, חוקר הר מוסיקה הארץ-ישראלית. וויז שקספיר (10.05). האם היה וייליאם שקספיר הור מוסכסואל? זו אחת השאלות שהתעוררו אצל חוקרי שקספיר, בעקבות דמות המפתח בחייו של המשורר והסופר הגדול,



חידון לילדים: חווה ומאירה אלברשטיין
יום רביעי שעה 5.40

הרוון האל מסאותהמפטון. הרון הוא הדמות המצילה את הסידרה מהשיעמום של הפרק השני שלה, או אולי זה דווקא הבמאי מארק קלינגהאם אשר נקרא לאחר הפרק הראשון

האם היה שקספיר

הווסכסואל

להמשיך ולבנים. שקספיר והר רוון נפגשים באקראי, ומגלים זה את זה. הרוון, בן-תפנוקים שוחר הרפתקאות, בעל נפש רגישה ויוצרים ואמנים, גורר את שקספיר לסידרה של מעשי קונדס ומרמה יוצא-ידופן. בין השאר מנסה הרוון לשכנע את שקספיר לנשק מוגנת במיסבאה, הגוססת לעיני שניהם ממגפה שפשטה באותה עת בלונדון. המגפה פוגעת גם בהלקה שבה מוצג ריצ'ארד השלישי של שקספיר. נערת המלחמה והר אבירים גייברט מתה ממגפה זו, אולם אנשי הלקה קוברים אותה בחשאי כדי שהדבר לא יודע לשלילטנות הבריאות. הר עולויה לצבוע בכחול את דלת התיאטרון ולסגור אותו. אולם כשמת אחד השחקנים אי-אפשר עוד להסתיר את המגיפה, הר תיאטרון נסגר ושקספיר עובר לשליטתו המחולטת של הרוון העליון. הרוון מסאותהמפטון היה הדמות שהשפיעה על שקספיר יותר מכל. מלבד שלל ההרפתקאות שאליהן גרר את הסופר, הכיר סאותהמפטון ל-שקספיר את החברה הגבוהה של לונדון ואף הילווה לו כספים שמעולם לא הוחזרו. את תפקיד הרוון בסידרה מגלם השחקן ניקולס קליי ששיחק בכמה הצגות בלונדון כמו ריצ'ארד השני, חבל שהיא פרודיה ו"אקווס, ובסרט אחד: פראנץ קונשטיין. קליי נבחר לתפקידו בעיקר בזכות מראהו הצעיר.