

טלוויזיה

אורגד מצוברח

מי שרוצה לדעת מה יהיה מצב הרוח של מחלקת-החדשות כולה, כדאי שיבדוק מה מצב רוחו של הקריין אריה אורגד, למרות שאורגד אינו שייך למחלקת-החדשות, אלא למחלקת ההגשה.

בחודשים האחרונים נתונה כל מחלקת-החדשות לשגינות של אורגד. תופעות אלה רבו מאז נודע לאורגד כי אין לו סיכוי להיות מנחה האירוויון. או ירד מצברוחו פלאים, ובעיקבות זה, מצב רוחה של מחלקת-החדשות כולה. אורגד היה הראשון שהציע עצמו לתפקיד, וכשי הוברר לו שאין לו סיכוי, ביטא את מורו רתירותו. אחד האובייקטים של אורגד הוא הקריין ערד ("דדי") בן-עמי. בן-עמי הוא הצלחה, אחד מאלה שנועדו קריינים, והופעתו, המוכיחה את הופעת חיים יבין, אינה קרה ומכופרת כזו של אורגד.

יבין, המנסה לעודד את המגישים להיות גם לכתבים ולעסוק בחדשות, הציע לבן-עמי לצאת ולנסות לעשות כתבות. בן-עמי אינו היחיד מבין הקריינים שלהם הציע זאת יבין. הוא הציע זאת לכולם, ושניים שנענו לאתגר החדש היו בן-עמי ורליה כוזר. אולם אורגד ביקש להמריד את המחלקה כנגד, הפרוטקציה של בן-עמי אצל יבין. הוא לא פנה ליבין עצמו, אולם השמועות הגיעו אל יבין.

מיקרה אחר: בעיני אורגד לא מצא חן שאתה הקרייניות זכתה בפרס בהגרלה. הוא ניסה לארגן עצומה של עובדי הטל-וויזיה נגד העובדה שאתה קריינית זכתה בהגרלה, ואף פנה לוועדה-עובדים, כדי לבטל את ההגרלה. עובדי הטלוויזיה לא הגיבו, אולם חברי-הוועד שלמה ארד הגיב במילים עדינות ושאין עדינות.

פרשת ויזר ומשכת

השערוריה שפרצה בעיקבות פירסום הראיון של דוד ויזר עם אורי דיוויס עדיין לא שככה, והוויכוח נמשך. אין ספק כי דבריו של דיוויס היו ראויים לשידור. אולם בעיקבות הראיון התעוררו

תמת עצומה לטובת ויזר, בשם "אירסתמה הפה". בראש החותמים ומארגני החתימה עומדים עורכי-החדשות ברדיו, גר לוי, מפיק עלי כותרת חנינא אמוץ, במאי הטלוויזיה רם לוי, הקריינית כרובית גיא והקריינית חיותה דביר.

דת עולה ודת יורדת

סקרי דעתיקהל, שאינם זוכים משום מה לפירסום, הם הסקרים על התוכניות הדתיות המשודרות בטלוויזיה, נראה כי עלי תה באופן ניכר הפופולאריות של יתר תוכניות הדת, בצאת השבת, מורשה והתוכנית הדתית לילדים ביום שישי.

הרב בנימין צביאלי מתגלה כמנהל טלוויזיה ממדרגה ראשונה. הוא עוקב אחי רי הלך-הרוח. הן בצייור הדתי והן בציי בור החילוני, ומשתדל להתאים את תוכני גיותיו להלך רוח זה. בתחילה היו תוכני גיותיו של צביאלי מזוהות עם גוש אמונים.



קרייין-עסקן אורגד שיגינות ומצברוח

היה זה בתקופה שבה נדמה היה שגוש אמונים כובש את דעת-הקהל בארץ.

עתה עלה צביאלי, וזאת מבלי לוותר כהוא זה על הצביון הדתי של תוכניו תיו, על "הדרך החילונית" צביאלי דואג לשתף בתוכניות שלו, בסמפוזיונים ובי דיונים, צעירים לא-דתיים ואישים שאינם דתיים, ומעמידם בהתמודדות עם אישים דתיים.

תוכניות אלה, ובין היתר זו עם מפקד חיל-האוויר לשעבר בני פלד, מעלות עליו פעמים רבות את חמת הצופים הי דתיים, אולם מקרבות לתוכניות צופים שהיו מסובכים את הכפתור כשרק היו שומעים את השם מורשה או בצאת השבת.

צביאלי טוען שאין הוא מיסיונר. תוכני גיותיו אינן באות ואינן מסוגלות להביא אנשים לדת. כל כוונתו היא להביא כל יהודי להכיר יותר את הדת.

בלי כסף - יש רק זכות

עוד לפני שהימם את הכסא בטלוויזיה, כבר דרש המנחה החדש של מסך גדול, מסך קטן, יצחק ("איציק") בן-נר, תשי לום מהטלוויזיה, מלבד התשלום הכספי, בן-נר עורך בגלי צה"ל את התוכנית מקום טוב באמצע. במיסגרתה הוא מבקש להגיש מגוון טלוויזיה, כפי שמקובל לאח רונה בעיתונים היומיים. הוא ביקש מהני הלת רשות-השידור פסיקול של תוכניות וסרטים, העומדים לפני שידור, כדי לשדר אותם במקום טוב באמצע, וביקש פסיקול אלה חנינם.

הוסבר לו כי הכפלתם של פסיקה-עור לה בכסף רב, ועל גלי צה"ל יהיה לשאת בהוצאה. בניר סירב, עשה ברוגז קטן, וירד מהתוכנית לשדר תוכנית על הטל-וויזיה.

חברי-ועד פרטי לדיש

כאשר נבחר צבי ("הרי") זינדר לוועד-המנהל של רשות-השידור מטעם ד"ש,

הסידרה הטלוויזיונית בישראל, עברית ב טימן טוב.

הטלוויזיה האנגלית תתחיל לשדר שעוריי לימוד השפה העברית, על פי עברית בטימן טוב, שימומנו בחלקם על-ידי הפדרציה הציונית בבריטניה. כזכור נפוצו בעבר שמועות כי מנהל הרדיו, חגי פינסקר, עומד להתום חוזה עם הבי-בי-סי לשם חידוש שידורי העברית ברדיו, והשידור בין הטלוויזיה של הבי-בי-סי לבין טרנטר נעשה באמצעותו של פינסקר.

צניעות בגלל זקן

במשך כמה שבועות שמו אנשי מחי לקת-החדשות בירושלים לב לכך שכתביו תיו של אלי ניסן מושינגטון מגיעות לי אולפן, מבלי שרואים בהן כלל את פניו של ניסן. תופעה זו היתה תמוחה במיוחד, מאחר שניסן יודע כמי שאוהב להתבלט בכתבות שלו, ומורה לצלם להראות אותו עצי מו במשך שניות ממושכות. יש המרכלים כי ניסן אף שואל את מראייניו שאלות ארוכות, כדי שהמצלמה תהיה מכוונת עליו זמן רב ככל האפשר.

רק בשבוע שעבר התברר הסוד הגדול. ניסן גידל זקן, ורצה לעשות הפתעה לי חבריו בירושלים. הוא נמנע מלהצטלם עד שהזקן גדל דיו.

איומי סרק

עורך ומפיק הפסטיבלים למיניהם, יוסף בן-ישראל, מאיים אחרי כל פסטיבל: "זה הפסטיבל האחרון שלי". הפסטיבל הבא של רשות-השידור הוא הפסטיבל הי-9 בנוסח עדות המיזרה, והוא ייערך השנה בחיפה ובבסיס צה"ל אי-שם בארץ. העור רך והמפיק יהיה, כמובן, יוסף בן-ישראל.



קריינית-לשעבר ושדי אי-אפשר שלא להתנענע

גלי צה"ל, שם שירתה כחיילת, והיום היא אחראית על כל קרייני התחנה הצבאית ועוסקת, מילבד הקריינות, בתוכניות הי אוהבות עליה, גם במלאכת הגיהול. קריינית אחרת, בת המחזור של ברוריה זימרון, היתה אביבה מינגלייטר, שלכי בוד הקריינות החליפה את שמה למילוא. גם לגבי קבלתה לעבודה היתה שערורייה קטנה, מאחר שהלשונות הרעים טענו כאי-לוי היא התקבלה בגלל ידידותה עם הי במאי יוסף צמח. אולם מילוא הבינה, אחרי כמה חודשי קריינות, כי המסך אי-נו בשבילה, חזרה לשמה המקורי, מיגליי-טר, ועתה היא עובדת מהעבר השני של המסך, כעוררת-הפקה.

שתי שחקניות היו מהראשונות שקרייניו בטלוויזיה: תיקווה מור ויהודית פרי-לחי. מור התזיקה זמן רב יותר מעמד, אולם נעלמה לפני שנים רבות מהמסך וחזרה לבמת התיאטרון. כיום משחקת מור, כי שהיא משחקת, בתיאטרון הלאומי הבימה. הרומן של יהודית סולה עם הטלוויזיה היה קצר יותר, וכיום אפשר למצוא אר-תה בין חוגי שחקניות הבמה, כשהיא תמיד לפני תפקיד גדול.



מתחנים עצומה לוי אי-סתמית 99

בירכו על כך רבים. זינדר היה במשך שנים רבות מנהל קול ישראל, וגם אחרי שפרש מהרדיו עסק במשך שנים אחרות בנושאים הקרובים לרדיו ולטלוויזיה. בין השאר היה בעליה של חברה שערכה תירגומים לטרטיי טלוויזיה מיובאים.

אולם חברי הוועדה-המנהל סבורים כיום כי התיקות התבדו. כל מה שמעניין אותו בישיבות הוועד הוא כיצד נראית מיפלגתו, ד"ש, מעל המסך הקטן, וכיצד היא נשמעת מעל גלי-האתר. זינדר מעיר בכל פעם שנדמה לו כי חלקה של ד"ש בשידור זה או אחר היה קטן מדי, וזועק חמס בכל פעם שמה שנאמר על ד"ש אינו לרוח מנהיגיה.

לומדים עיברית בלונדון

אחרי שנים רבות, שבהן לא שידרו הרדיו והטלוויזיה הבריטיים בעברית, הופיעה בי שבוע שעבר הסוגנית הראשונה בדמותה של מיה טרנטר, מי שהיתה ממחברות

לאו

נעלמו

הקרייניות

כאשר מתבוננים בקריינים מסויימים בי טלוויזיה, אי-אפשר שלא להתנענע לקרייני ני העבר, ובעיקר לקרייניות. כן, גם לטלי וויזיה, שהיא רק בת 10, יש קרייניות-עבר. היפה מכולן היתה רותי ושרי, צעירה תימניה יפהפיה, בעלת כושר קריאה בלי תירגול, שכבשה את המסך הקטן כבר מההופעה הראשונה שלה.

ושדי, ששמה כיום בלומנפלד, עזבה את הטלוויזיה כשהיתה בשיא הצלחתה. היא הודיעה, עוד כשהתקבלה לעבודה, כי היא תשהה בטלוויזיה תקופה מוגבלת: "עד שאני אחתן ועד שאסיים ללמוד". ושדי התחתנה, סיימה ללמוד חינוך מיוחד, ועתה היא עוסקת במיקצוע החדש יחד עם ילדי ירושלים, הצריכים סוג זה של חינוך. לפני שנה ערכה ושדי גיחה מחדשת למסך הקטן. היא הופיעה בשידורי-התער מולה של הליכוד כנערת הליכוד, ושדי הביטחון עזר וייצמן טוען כי לה יש חלק בהצלחת הליכוד בבחירות האחרונות. אחת שנעלמה, מגלי האתר, אם כי לא לחלוטין, היתה הבלונדית ברוריה זימרון. היא התחילה את הקריירה שלה כמו כירת מנהל הטלוויזיה, ארנון צוקרמן, והוא שדחף אותה לקורס הקרייניות, דבר שעורר או סערה-זיטום. זימרון גישאה לי אי-שצבאל, ונולד לה תינוק. היא החליטה לוותר על הנסיעות הלילות מביתה בי רחובות לבית-הטלוויזיה בירושלים. אולם זימרון ויתרה לגמרי. היא החלה עור בדת קריינית רדיו, ועושה זאת בשעות היום, כשיש לה מי שיטפל בתינוק.