



המשוררת המכסה על ערוות שבעה סריסים *

המיליונר שתיכפל עצמו ברחם אשה * משורר מהנופים

הקרובים * מה עשה אהרון מגד בשנת 1942?

תולעי תרבות

שבעת המופלאים

לפני 10 שנים ייסד ראשה-המשלה הר מנחה, לוי אשכול, את "הקרן לפרסי יצירי רה של ראשה-המשלה", מתוך כוונה לעורר דד את יוצרי הספרות ולשחררם למשך שנה שלמה מבעיות של פרנסה. בשנים הראשונות הקפידו עדיין להעניק את פרסי-היצירה ליוצרים של ממש, למחפשי שידורים-חדשות בספרות הישראלית. בי שנים האחרונות החלו ליהנות מפרסי-היצירה תולעי-תרבות המיניהם, בדומה לכל הפרסים האחרים.

בשבעת שערב הוענק פרסי-היצירה ל- משוררת ויוצרת של אמת, יונה וולך, ולשבעה מופלאים שרישומם אינו ניכר במיוחד בספרות העיברית או מוטל בי ספק רב. שבעת המופלאים הללו הינם, לפי סדר האלף-ביתי: ד"ר אוריאל אופק, מומחה לספריילדים ומתרגם שלא נודע עד כה כיוצר; אהרון שבתאי, הלניסט וקטלגן של מילים; יעקוב אבן-חן, שטרם זכה לשבח שמו בין אבני חן של תרבותנו; ישראל אלירז, תמלילן של אופרות המועלות בגרמניה; ד"ר מאיר הדל בן-שמאי, מרצה ומשכתב באחת מהוצאות הספרים הציבוריות שלא יצר דבר מעודו; יצחק נדר (ארוך), רוויי זיוניסט ותיק שתרומו לסיפורת העיברית הוא תירגום, שמשון של זאב ז'בוטינסקי, השביעי ברשימה הוא דויד שחרר, ספק סופר ספק רושם נוסטלגיות מנדטוריות, שזו כבר זכיתו השנייה במערי נהיצייה.

שבעת, המופלאים והמשוררת המופלאה זכו ב-72 אלף ל" כל אחד.

מיותר להזכיר שסופרים כפינחס שרה,



יונה וולך

משוררת ויוצרת של אמת

יצחק בן-נר, חנוך לוויין, ניסים אלזני ואחרים, שהם ויצירותיהם אינם אלי-מונים, טרם זכו במענקי היצירה. במהלך טכס הענקת הפרסים אמר איש ספרות ידוע: האמת היא שהענקת הפרס ליונה וולך מכסה על ערוותם של שבעת סריסי-סיום ספרותיים.

עדות

התיכפול הגנטי

התרחשות מופלאה שהחלה בחודש ספטמבר 1973, כאשר הטלפון צילצל אצל עיתונאי-לשעבר של השבועון טיים שהתמחה בכתיבה על מדעים מדויקים, דיי-וויי רורויק, הסתיימה שלוש שנים מאוחר יותר בתיכפולו של המצלצל. מיליונר, בוולד שבא לאוויר העולם. תיאור מהי לך התקופה הנ"ל מתואר בספר, "בצלמו כדמותו", שראה אור בעיברית בימים אלה.

זה סיפור חופף על מדע ההנדסה הביו-לוגית מחד, ועל מיליונר מזדקן ורווק מאידך, החפץ ליצור יורש בצלמו. במי-ליום אחרות: ילוד שיבוא לעולם בלא זיווגם של שני תאי מין, זכרי ונקבי, אלא כתאומי הגנטי. תפקידו של העיתונאי, דיי-וויי רורויק, לבעצמו עבור המיליונר את צוות המדענים שיהיה מוכן ליטול על עצי-מו את ביצוע התיכפול. רורויק מוציא עצי-מו במילכוד של רגשות סותרים בעטייה של ההצעה, תוך שהוא מציג את מיכלול הבעיות האנושיות והמדעיות הטמונות בי-מימושה של הצעה מהפכנית זו.

בפגישה עם המיליונר (ששמו מוסווה בספר בכינוי מס) פותח רורויק בתפקיד פרקליט-השטן, תוך הצגת השיקולים לכאן ולכאן. כמו כן הוא מציג את מדע ההנ-דסה הביו-לוגית ועמדות הזינוק שהעוסי-קים במדע זה מצויים בהן, תוך ידיעה ברורה שיש בכוחם ובאפשרותם, "לשפר" את כישורי אדם-המחר.

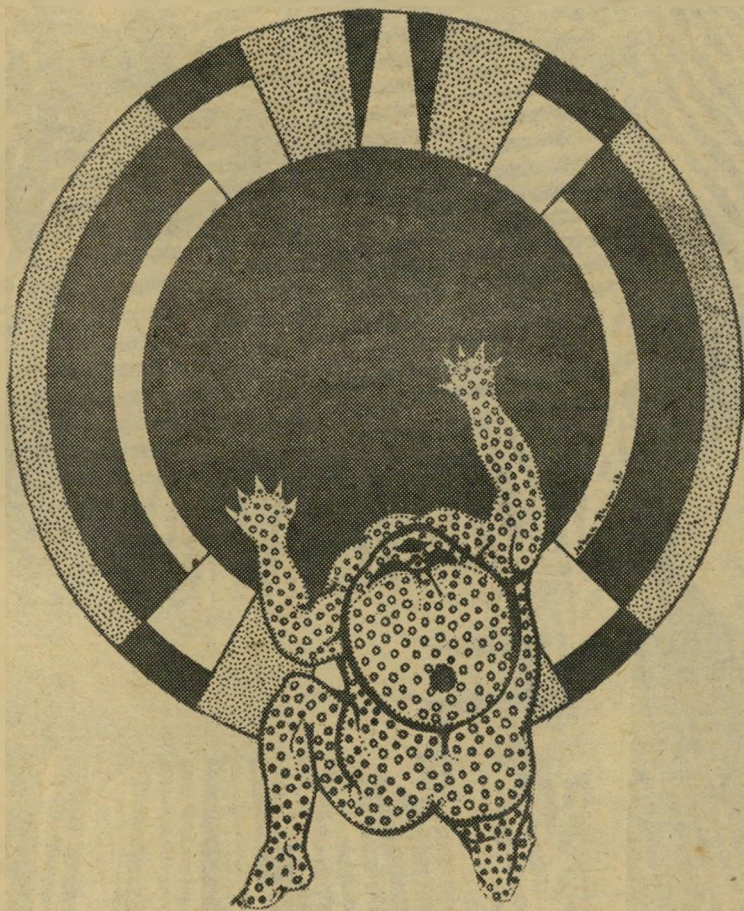
במהלך לבטיו מציג רורויק טיעונים בנור-סח, "רהם להשכיר" בו תיהפכנה נשים עניות לכלי-קיבול בשירות העשירות... ורואה סיוט: עולם המתמלא במעבדות מבחנה ש, "הרור" תינוקות. הוא מתווכח עם עצמו ובוחן עולם אפשרי שבו עשוי להיות ביקוש ציבורי ליצירת תכפילים של אי-שים ידועים כגון קנדי, ראסטין הופמן או אלוויס פרסלי. הוא מצטט את הפיסיולוג לורד רוטשילד, ש"התי-רע לא מזמן בכינום של מדענים, שקנאים אנוכיים, כדוגמת היטלר, עשויים יהיו להתפתות ולהקים, סדנאות פרטיות, ש-בהן ייצרו כחשאים... עשרות תכפילים של עצמם..."

המחבר מצטט מדען שהביא דוגמה הי-פוטטית על "זוג, שהחליט לברוא לעצמו את (ארתור) רובינשטיין בשיטת התיכ-פול. הוא מתאר את הזוג הדמויני מאלף את ארתור הצעיר לשבת ליד הפסנתר ולנגן, בהתעלמו מכך, שאת הסכיבה בה צמח רובינשטיין מעולם לא יוכלו ליצור מחדש, אף לא בקירוב...". בהדרגה מגבש רורויק את השקפתו שלו, תוך שהוא מנתח מצב בו מתכפלים גאון כאלברט איינשטיין: "היה זה פורה יותר להניח לכל אחד מן האינשטיינים החדשים לבי-חור בדרכט-הוא, ורק להבטיח שיהנה מי-סכיבה מועשרת". אריאז תוכל לצפות לי-כן, שמתוך התכפילים הללו ייצמח איינ-שטיין חדש, אשר יתרום תרומות רעננות ומשמעותיות משלו, אם לא למדע הפי-סיקה, הרי לתחום אחר כלשהו..."

בתהליך שיכנוע עצמי מתבסס רורויק על דברי הפילוסוף אלפרד נורת' ווייט-הר: "הצעד הראשון לקראת הוכחה הוא להכיר בכך, שכל ההתקדמות העיקריות * בצלמו כדמותו, פרשת תיכפולו של אדם — זאת, דיוויד רורויק; עיברית: אביטל ענבר ונ. פארן. הוצאת ספרי כתר, 198 עמודים, כריכה רכה.

כציוויליזציה הינו תהליכים, אשר כמעט והרפו את החברה שבה התחוללו... " לבטיו של רורויק מסתיימים כשהוא מתי-ליט לשתף פעולה עם מסכ בהבאת תכי-פילו לאוויר העולם, ומתחיל במסע לגילוי המדענים שיהיו מוכנים לעבוד במיסגרת הפרוייקט הזה. עיקר מטרתו: המדענים הבריטים, המושלים כיום בכיפה בממלכת הביולוגיה של התא ובתורת-העובר הנגי-סויית. מסכ מציע מיליון דולר למדען ש-יצליח במיבצע תיכפולו הוא.

ביציות אשה ועיקרון, ומציאת הרחם בו יושתל כפילו של מסכ. הפרקים האחרונים של הספר מתרחקים מן האספקטים האתיים של הבעייה ועוברי-רים לתחום המעשי. הם מרתקים בתיאור תהליך התיכפול, הביויץ, ההריון והלידה של כפילו של מסכ, תוך תיאור אופייה של האשה. ילידת המקום, הנושאת ברחמה את התיכפול העוברי. מעט לפני הלידה היא מועברת לארצות-הברית, שם היא יולדת את התיכפול. "בצלמו כדמותו" הינו אחד



רחם להשכיר

נשים עניות תהפכנה לכלי-קיבול בשירות העשירים

הסיפורים המרתקים ביותר שראו אור בי-עיברית בעת האחרונה. גם אם אין הסיי-פור אמיתי היום, אין ספק שהוא יהיה אמיתי מחר או מאחרתיים.

שירה

תבנית נוף...

"הארם אינו אלא קרקע ארץ קטנה, / האדם אינו אלא תבנית נוף-מולדתו. / רק מה שפגנה איונו עודה רעננה. / רק מה שפגנה עינו טרם שפגה מראות...". כתב בשירו שאול פשרניחובסקקי, מב-לי לדעת שהוא יוצק במילותיו את אחד מאמומי היסוד לשירה הישראלית. הרחק מן הנוף העירוני של רחוב דיזני-גוף — שמשוררו מתאמצים לשחר את-תבנית נופים רחוקים ותרבויות אחרות — באחד מקיבוצי-הנגב, חי משורר שאינו