אביבה מרכס נבחרה ✷ בן־עמי יהיה כתב ✷ כרמית גיא זכתה שוב ✷ דליה מזור הפופולרית ביותר ✷ משה חובב תומך ביורדים

● אביבה תנחה את האירוויזיון

למרות שבאופן רשמי עדיין לא הוחלט על כך, אין כבר כמעט ספק מי תהיה זו שתנחה את האירוויזיון: השחקנית הבלונדית, שנבחרה לדונה אידיאלה, **אביבה מרכס**.

מבין המועמדים ששמם הונח בפני הוועדה ש־צריכה להחליט על המנחה, היתה מרכס היחידה שלא הציעה את עצמה. **אריה אורגד, רבקה מיכאלי ודן כנר**, הודיעו כי הם רוצים בתפקיד.

על אביבה מרכס המליצה אחת מחברותיה.

השיקול בבחירת מרכס, שעל פי דריישת יושב־ראש הוועד המנהל, הפרופסור **ראובן ירון**, תקבל את אישור הוועד המנהל עצמו, היא פשוט: המצלמה אוהבת את מרכס, הנראית מצויין על פני המסך הקטן, כפי שהוכיחו כמה מתוכניות 9 ברבוע בהן היא הופיעה. מרכס שולטת בשפה האנגלית, ודוברת צרפתית טובה. הצד החלש ש־בה: השפה העברית, אליה מתגנב ניב זר.

שמה של מרכס הוזכר לראשונה כמועמדת ל־אירוויזיון במיכתב של קורא, במדור המכתבים של העולם הזה.

אגב, במיכרו שנערך בין חברות הכנסים זה־אירח בארץ, זכתה חברת כנס להיות זו שתארח את אורחי האירוויזיון.

● בן־עמי איש אשכולות!

הקריין **עודד** („דדי") **בן־עמי** הוא אחד ה־אנשים העסוקים ביותר במדינה. בנוסף לקריינות רדיו, אותה הוא עושה מדי יום ביומו, לא הזניח בן־עמי את מבט ספורט, אשר שימש לו קרש קפיצה לעבודה בטלוויזיה. לאחרונה מונה בן־עמי לאחד ממגישי מבט, והוא עושה זאת בהצלחה גדולה, מבלי לוותר על עיסוקיו האחרים.

אולם בכל אלה לא די לבן־עמי. הוא הצטרף למערכת מבט ובקרוב יתחיל לצאת לשטח כדי להביא כתבות וידיעות למבט בנושאים שונים.

● המזל של גיא והפופולריות של מזור

יש לה מזל לקריינית **כרמית גיא**. רק שבה מטיול בחוץ־לארץ, וכבר זכתה בפרס במסיבת העשור של הטלוויזיה: כרטיס טיסה לאתונה.

עוד לא ניצלה את הכרטיס וכבר זכתה בפרס נוסף. בתוכנית חגיגית של 9 ברבוע, שבה השתתפו כנשאלים במשבצות קרייני הטלוויזיה, הצ־ליחו כרמית ועורך מבט, **יעקוב אחימאיר**, להונות את השואלים יותר מכל מתחרה אחר, ו־לאחד מהם מגיע הפרס. המנחה, קברניט אל־על **אורי יפה**, ביקש מכל אחד מהם לומר מיספר. כרמית אמרה 4, אחימאיר 5, ויפה גילה כי הזוכה הוא בעל המיספר הנמוך יותר ונתן לכרמית בק־בוק וויסקי.

בתוכנית החגיגית של 9 ברבוע סיפר **חיים יבין** על השאלה הארוכה ביותר ששאל כתב טל־וויזיה. היתה זו שאלתו של מי שנמצא עתה ב־וושינגטון, הכתב **אלי ניסן**, שריאיין את שר־החוץ לשעבר **אבא אבן**. **טוביה צפיר**, שהיה הפעם אחד הנשאלים, סיפר כי החיקוי הראשון שלו בטלוויזיה, היה של **מנחם בגין**, עוד לפני שהפך ראש־ממשלה.

מאיר שלו הסביר מהו שוט אמריקאי: המצאה של כתבי הטלוויזיה בחיפה, כאשר הם מצלמים „כאילו", נודניקים המבקשים מהם להצטלם. מר־בית שדרי הטלוויזיה שהופיעו בתוכנית באו עם ילדיהם, **דן כנר** בא עם אשתו היפהפיה **דפנה זוב**, דיילת אל־על הנמצאת בחודש השמיני ל־הריונה.

התוכנית גם גילתה מיהו הקריין הפופולארי ביותר בטלוויזיה הישראלית. מאות הילדים שבאו לאולפני הרצליה, שם צולמה התוכנית, עטו על הכוכבים לבקש חתימות. הפופולארית ביותר היתה **דליה מזור**.

● בן־עמי התייאש

הקריין **עודד בן־עמי** החל „לשבוד" על קולה של מי שהיתה אחת המועמדות הראליות ביותר למישרת הקריינות שהתפנתה במחלקת הספורט: **עדנה רותם** (העולם הזה 2136).

אולם בן־עמי החל להתייאש וטוען כי יהיה בלתי־אפשרי להפוך את רותם לקריינית. עתה מחפשים במחלקת הספורט קריינית אחרת, אם כי ייתכן וראשי מחלקה זו יוותרו על הרעיון וימשיכו להסתדר עם הצוות העומד לרשותם היום.

● דמות חדשה ל„על כותרת"

התפאורה ועיצוב **האולפן** של עלי כותרת עומדים להשתנות בעתיד הקרוב. מתכנני האול־פן החדש מבקשים לתת לו ציביון שונה לגמרי, וליצור אשליה של אולפן מודרני ורחב־ידיים יותר.

בין השאר יוקצה מקום גדול יותר לקהל ה־משתתף בתוכנית, ומושבי הקהל יהיו סמוכים יותר לשולחן המראיין ולבימת האמנים המופיעים.

קריניות מזור וגיא
מזל ופופולאריות

אחת ממטרות השינוי היא להביא לאולפן עלי כותרת אמנים שסירבו עד כה להופיע בתוכנית מאחר ששטנו כי עם קהל כל־כך מצומצם קשה להם ליצור מגע, ולכן הופעתם לא תהיה טובה.

● חובב תומך ביורדים

איש הרדיו הוותיק **משה חובב**, מי שהיה פעם גם מנהל הרדיו, עומד להתמנות כסגנו של **אלי אייל**, ראש מחלקת ההסברה של הסוכנות היהודית.

צעדו הראשון של חובב הוא להקים תחנת שידור נוספת, שתשרת את היורדים הישראלים בארצות־הברית. בנוסף לתחנה הפועלת כבר בניו־יורק, עומד חובב להקים תחנה כזו גם בלוס־אנגלס.

● ריב כתבים

הרדיו יצא נשכר מריב בין הכתב הצבאי של הרדיו, **רוני דניאל**, לבין הכתב בצפון, **יחזקאל המאירי**. לאיש אין ספק כי דניאל מוכשר הרבה יותר מהמאירי, אולם כדי לדחוק את רגלי דניאל, החל המאירי להפגיז את המערכת בידיעות וב־כתבות על המצב במובלעת. דניאל לא התעצל, עלה לצפון והחל אף הוא לשלוח כתבות משם. כך שכיסוי הרדיו על המצב בדרום־לבנון היה הפעם יותר מקיף מאשר בדרך כלל.

● רפפורט דובר „הדסה"

אחד מוותיקי רשות השידור, מי שהיה קריין ועורך ברדיו ואף עורך תוכנית בטלוויזיה, **עזריה רפפורט**, חזר לפני כשנה משליחות ממו־שכת של הרדיו בארצות־הברית. רפפורט ניסה להביא רעיונות לרדיו מהיבשת הגדולה, ולערוך מאגאזין־תרבות עם קהל ובשידור חי.

אולם תוכנית זו נכשלה, ועזריה שוב יצא להופשה־ללא־תשלום מרשות השידור. כיום הוא משמש הדובר וראש יחסי־הציבור של המרכז ה־רפואי הדסה בירושלים.

16. 8

יום רביעי

● **מגזין רגיעה (6.32).** לאחר רידתה מהמסך של ה־תכנית עלם ועלמה, עברו צעי־רים רבים להתבונן במגאזין לנוער בשידורים הערביים, או־תו מפיקה עפעף עווד. בתכנית של היום כתבה מצויינת על

האחים: מרוני
שעה 8.00

מחנה השלום שנערך בהשתת־פות נוער יהודי וערבי ביערות הכרמל ויהודה פרדים מייעץ כיצד לתלות תמונות על הקיר.

● **ידידי האדם (7.00).** משך 18 חודשים תלוי הדול־פין באימו. זו הסיבה לדעת מדענים שהדולפינים פיתחו תי־אבון כה גדול ללמידה. ה־פרק של היום בסידרה ידידי

דולפינים תוקפים כרישים

האדם סוקר את החיה שהיא הידידה הנאמנה ביותר של ה־האדם. התכנית מביאה סקוס של ממש כיצד מלמד האדם את ה־דולפין לתקוף כריש.

● **האחים (8.00).** ככל שהסידרה נמשכת כן היא נע־שית טובה יותר, וזאת בניגוד לתהליך הקבוע בסדרות אח־רות. בפרק השבועי יש את כל הסממנים של סידרה זו: מער־בולות מסחריות, מערבולות של יחסים בין משתתפי הסידרה ומערבולות במסגרת של יחסי היא והוא. מארוני טס לאמס־טרדם מבלי לגלות זאת ליתר השותפים אך דויד האמונד מנ־חש נכון ומוצא אותו בהולנד. כשחוזר מארוני הוא מבשר להם על נישואיו הקרובים ל־אפריל ווינטר וזה מביא את קלייר, המזכירה הנאמנה, ל־החליט לעזוב את החברה.

● **החיטה בצמיחתה (10.00).** שמו של סרט זה עלול להטעות. אין הכוונה ל־נושא חקלאי אלא לצמיחתו של נער מתבגר המגלה את כל עובדות החיים של הגבר בעת בילויי חופשת קיץ.

● **משפחת סאליבן (ירדן, ערוץ 6, 9.10).** קורות המשפחה הגרמנית ש־היגרה לאוסטרליה ערב מל־חמת העולם השניה. לפני שבו־עיים זכתה סידרה מצויינת זו בפרס הטלוויזיה הראשון של תחנת הטלוויזיה הגדולה ב־אוסטרליה, למרות שההפקה היתה פרטית.

● **השוטרת (ירדן, שני הערוצים, שעה 10.10).** סידרת המתח שבמרכזה עו־מדת שוטרת, השחקנית אנג'י דיקנסון, נמצאת בשפל הפו־פולאריות בארצות הברית וב־אירופה. אולם על פי עתוני ירדן, היא הסידרה הטובה ביו־תר המוצגת בתחנה השכנה.

17. 8

יום חמישי

● **יש לי שאלה (6.55).** דוגמה כיצד לערוך תכנית מ־הסוג של כל־בו־טק בצורה מעולה. המפיק יעקוב למדן בחר שלוש שאלות אקטואליות היום. ד"ר חאפז נובאני, אשר לעיתים יש הרגשה שהוא מב־לה יותר זמן באולפני הטל־וויזיה מאשר בקלייניקה שלו, מסביר לציבור הצופים הערבי את בעיית תינוקות המבחנה, מה שהטלוויזיה בעברית לא טרחה לעשות כלל. מלבד ידי־עה במבט. סעיד אלמדלל הוא מנכ"ל שרות התעסוקה ברצו־עת עזה, והוא מתייחס, הפעם מהאספקט המימסדי־הערבי, ל־וסביבן מביא את התכנית של פרשה המסעירה את הארץ מ־אז כתבתו של רפיק חלבי: העסקת ילדים מן הרצועה ב־ישראל. אלמדלל מציע גם, ל־

שואל למדן
שעה 6.55

ראשונה מאז התעוררה הפר־שה, דרכים להתגבר על שע־רוריה זו. קצין־המשטרה סגן־ניצב מאיר אוחנה הוא אורח הפרק השלישי של התכנית ו־

הצעות ערביות לרפיק חלבי

הוא סוקר את האמצעים בהם נוקטת המשטרה בלחימה נגד נוהג הירייות בחתונות הער־ביות. אשר גרם לא פעם למו־תם או פציעתם של אנשים.

● **משחק השבוע (שעה 8.00).** השבוע נפתחת עונת הכדורגל האנגלי בטלוויזיה הישראלית. משחק הפתיחה של הליגה האנגלית נקרא משחק הנדבנות, והכנסותיו מוקדשות למטרות צדקה. המשחק נערך בין שתי קבוצות הצמרת ה־בריטיות נוטינגהם פורסט ו־איפסביץ'.

● **הימאי בלהבות. (9.30).** סרט תעודתי על מלחמתו של אי קטן באיסלנד נגד התפרצות הר געש. בת־חילת 1973 גילו לפתע תושבי האי הימאיי כי באדמה נפרץ בקע וזרמי לבה מאיימים לק־בור את הכפר המרכזי באי. תוך שעות ספורות פונו למע־לה מ־5000 תושבי האיזור והח־לה מלחמת האדם בלבה. סרט מעניין ומצולם היטב.

● **הכסאות (10.00).** ל־זכרו של הבמאי פול סלינג'ר, אשר היום מלאו 30 לפטירתו, מביאה הטלוויזיה בשידור חו־זר את הכסאות ליונ'ין יונסקו, דרמה שסלינג'ר ביים. התרגום של הכסאות נעשה על־ידי ה־עתונאי ישעיהו („שייקה") בן־פורת ושני השחקנים הם ליה קניג ושלמה בר־שביב.