

# ישראל

## השכין שלום

### בין שתי ערים

### איטלקיות אחרי

### מילחמה של

### 700 שנה

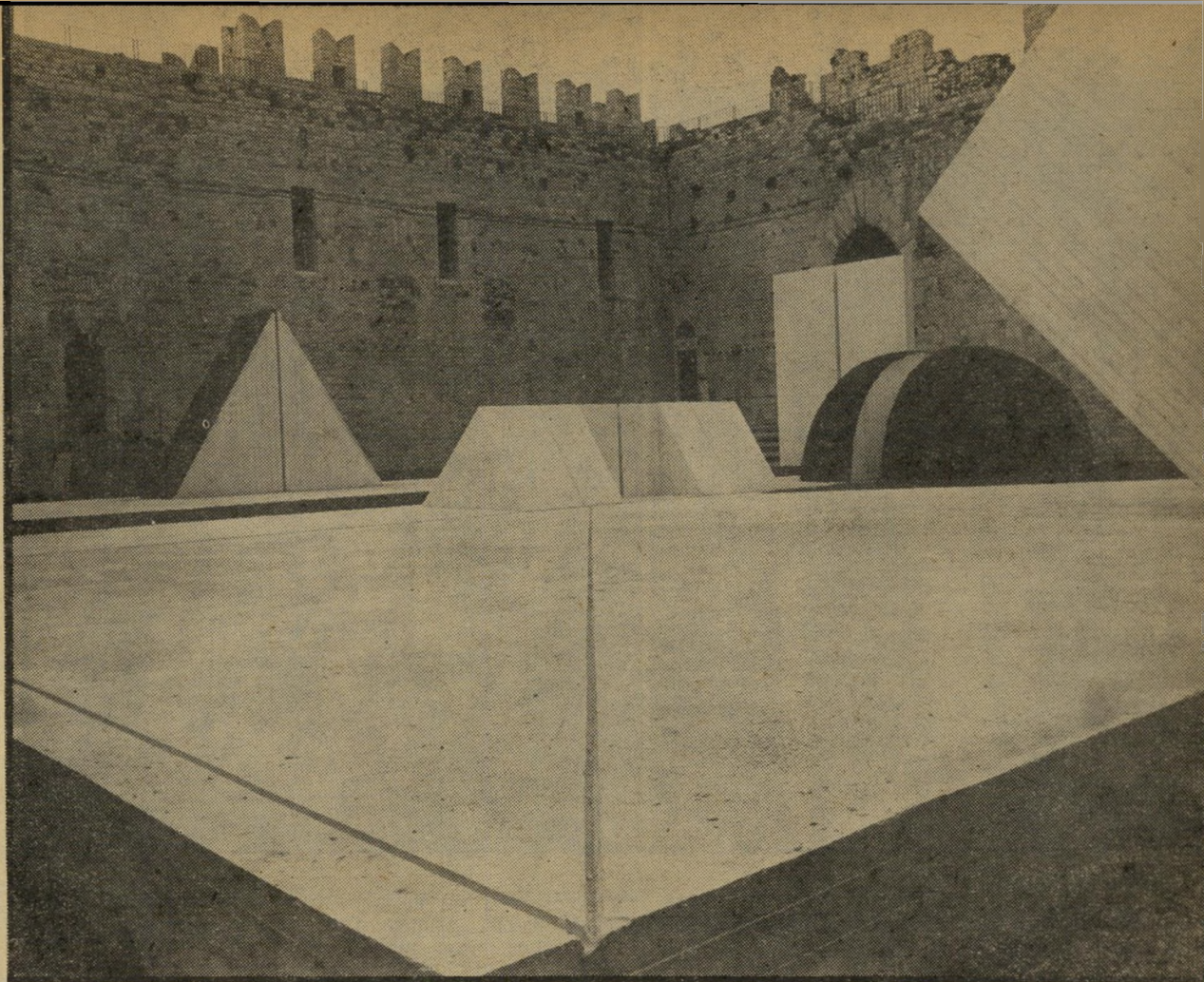
העבודה שלי כאמן ליצור קשר בין ניגון דים. הקדשתי את העבודה שלי לשלום, וקראתי לתערוכה 'שתי סביבות לשלום'. אני רואה את שתי הסביבות כיחידה אחת בלתי-נפרדת. איזה קשר יש בין מה שאני עושה לשלום, והאם זה מוצדק או לא — זוהי בעייה. המימסד האמנותי, שאני חלק ממנו, דוחה את עניין השלום בעבודתי, וחושב שאני עושה שגיאה, שיותר טוב שהדברים יהיו נייטרלים, ושלא אכפה אלמנט פוליטי ביצירה. אני ממשיך לעשות את זה, משום שאני מאמין בשייכות של האדם — מעורבותו בחברה על כל היבטיה."

„גלגל שהוא



מיסחר"

הוא נולד ב-1930 בתל-אביב. את ראייתו לימודיו עשה אצל אבני, והיה



**חומות מלך ירושלים** הסירה בפראטו, ש"בנה פרידריך השני, על-ידי קרוון לטביבה הפכה במאה ה-13, הפכה

# הליזור של דני בפירנצה

שיך בסטודיו של שטרייכמן וסטימצקי שחולל את המהפכה של האמנות המודרנית הישראלית, שהושפעה מפאריס (ה'ר מופשט הלירי" המפורסם).

מאות שנות-שכנות. עשה דני קרוון, ש"פתח עכשיו פעילות משותפת בין שתי הערים. העומדת להימשך שנים. "היה בזה איזשהו גירוי, לנסות על-ידי

שבא מהצפון. רק 18 ק"מ מבדילים בין פירנצה לפראטו, אך הפער במנטליות ובי אופי הוא כליכך גדול עד שאיש לא האמין שניתן לגשר ביניהן. מה שלא עשו

**קרוון** לייזר ארוכה, ירוקה ובוהקת מתוחה בשמי העיר פירנצה, ומקשרת בדייקנות את שיאה של כיפת-הקתדרלה עם מיבצר בלוודרה שבעיר. זהו חלק מ"תערוכתו של הצייר דני קרוון המתקיימת בעיר שהיתה פעם בירת האמנות של הרנסאנס.

פירנצה העמידה לרשותו של קרוון את מיבצר בלוודרה. המיבצר נבנה בתקופת הרנסאנס על-ידי האדריכל בונטלונטי, ממי ציא הגלידה, כדי להגן על מישפחת מדי-צ'י, ששלטה אז בעיר, מפני נתיניהם הזועמים. הוא בנוי על הגיבעה המשקיפה על העיר, כשכל התחתים מכוונים אל גשריה, בסופו של דבר לא היה המיבצר מעורב מעולם במילחמה. מאז כיתתו בני פירנצה את החרב למזמרות והפכוהו להי-כל של אמנויות, מיבצר להצגת-תערוכות. קרוון הוא האמן השלישי, המציג תערוכה ברוכט-יחיד במקום מכובד זה, והעובדה שלפניו הציגו רק שני גדולי-דור של האמנות בת-זמננו: הנרי מור וראושני-ברג, מצביעה על כיבוש-פיסגה לא מבוטל של האמן הישראלי.

„קשר



בין ניגודים"

**מיבצר בלוודרה** משתרע על שטח עצום. הקרוב לשיטחה של כיכר מל-כיישראל שבתל-אביב, ומאכלס כששה עשר אולמות. „אבל כישראלי הכובש ש"חיים" אומר קרוון, „לא הספיק לי, או הסתבכתי והמשכתי את התערוכה בעיר השכנה, פראטו."

אולם ההשתרעות על השטחים לא נעשה תה מתוך מטרה של כיבוש, אלא למען השכנת שלום. פראטו ופירנצה הן שתי ערים במחוז טוסקנה, שאיבה בת 700 שנה מפרידה ביניהן. ראשיתה של האיבה בתקופה שבה היתה איטליה מחולקת למדינות קטנות, ולפני כ-700 שנה הסגירה המדינה פירנצה את המדינה פראטו לאוייב



המנהל האמנותי ועורך הקטלוג של התערוכה. ברקע: פירנצה עם מיגדל הפעמוניים שלה וכיפת סן לורנדו שבנה מיכאל אנג'לו. לרגלי ההרים, במרחק של 18 ק"מ בלבד, נמצאת העיר פראטו.

## מעל גג המיבצר

עם ד"ר שנקרנבורג, מנהל הדוקומנטא של קאסל, ואמנון ברזל,