



ילדות בית'ספר
 שש מתוך שמונה דוגמניות הצמרת מדגימות מערכות תואמות של חולצות, חולצות, ווסטים ושמלות בהדפסי פרחים או משבצות. השמונה יושבות בית'ספר מוזשמעות.

ביום, טווייד, צמר רך ומראה העור. את התהלוכה הבאה מאפיין "המראה הגדול", דגמי צמר, בשילוב עור או קורדרוי, וטוניקות מפלגל רך המצטיינות בשפע בד וכיוצאים. מעניינים במיוחד הם הבלייזרים בסיגנון הגברי המיושן, העשויים מצמר עם עיטורי עור. להשלמת המראה הגברי האופנתי מלווים הדגמים בעניבות דקות ומטפחות המבצבות מכיס הבלייזר. הסצנה הבאה מתרחשת באולם קולנוע. הדוגמניות מתיישבות על הכיסאות, תוך כדי השמעת צעקות אילמות, הידחקות פראית ואכילה גרעינים מחוצפת. שתיים עוברות מקום. השנייה נרדמת, הצבעים השולטים כאן הם בעיקר חאקי וצהוב. התהלוכה מתחלפת במראה רך יותר של שמלות-ערב, ומסתיימת בחולצות משי רחבות בגוון הבו' הקפה, מעל למכנסי סאטין שחורות.

של חצאיות, חולצות, ווסטים ושמלות בו' הדפסי פרחים ומישבצות. הצבעים הם בו' חום, כחול ואוברוזין. שריקת משרוקית מסמנת שינוי מהותי באווירה, ההופכת לטעונה מתח גבוהה. על הבמה צמד פושעים רעולי-פנים, מטפחת שחורה כרוכה סביב ראשיהם והעיניים המבצבות בעדה מזרחת פחד על הסביבה. הפושעים הלבושים תליפות עור שחורות וכובעים רחבי-שוליים, מאימים באקדחים על הקהל. למרבה המזל מצליחים הישועים, המגיעים למקום כשמסקפי-שמש בסיגנון הפאנק מסתירים את עיניהם, להפיג את המתח שהגיע לעיצומם. אקט זה מייצג את בית'האופנה האיטלקי. התאפיין בית' אופנה זה, הוא הקו הספורטיבי המעודן והמאופק, המציע תליפות מכנסיים ומקי טורניגברים מחוייטים. גיזרות המכנסיים הן מגוונות — גם צרות וגם בעלות גזרה



המושך בחוטים

כריזמה של סתיו

את הכוריאוגרפיה של הערב עשה הי רקדן-שחקן ומכיים התצוגות הכנסים אלן (המשך בעוד 50)

גדולה עם קפלים במותניים, מוצגים גם סרבלים עם כתפיות ומכנסי-רכיבה עם טלאים דמויי-עור, ומקטורנים קצרצרים תואמים, הבדים הם קורדרוי בפסים רחי

משתחוות לקהל, מתקוטטות ודוחפות אחת את השנייה עד שהן מצליחות לבחור להן את הפרטנרים המתאימים לריקוד. הקרי לקציה הפעם מורכבת ממערכות תואמות

חושך באולם. מוסיקת לילה שקטה. אור. על הבמה גדר ירוקה, ולפניה שמונה כיסאות-עץ. מעל הקיר שמאחורי הגדר תלוי שלט גדול, ועליו כתובה המילה "כריזמה", באנגלית.

שרית, טלי, ליאורה, ונדי, מלי, רותי, קיטי ויפה הן שמונה הכוכבות של הערב יהיה מופע אמיתי של מראה אופנתי חדש ומיוחד, המוצג על-ידי חברה ישראלית חדשה, שהיא הנציגה הבילעדית בארץ של בתי האופנה הבריטים, קליק ועמנואל ובית האופנה האיטלקי, סווינגר, בארץ.

על הבמה עולות דוגמניות מחופשות לילדי בית'ספר, חבושי קסקטים. הנערים משתובבים בצמדים, ובידיהם תיקי-אוכל או

תצוגת האוכנה מהווה

תחליף ל"מוסיקל" -

והמראה הגדול

מתחרה במראה הגנדי

ילקוטים. הם לבושים מכנסיים בגוון אפור או חום, ומעליהם סוודרים מחורדים, עם מרובעים בגוונים של אפור, צהוב, לבן. במהלך ההצגה תולות הדוגמניות את איתיות השמית של החברות המיוצגות על הגדר הירוקה.

הראשונה היא בעלת קו ספורט-אלגנט צעיר. בית'האופנה זה מציג בעיקר סוודרים בנוסח "המראה הגדול" בצבעי-פסטל, הי עשויים בסריגה רכה, בעלת אופי של סריגת-יד. החולצות והווסטים עשויים מ-הוטיאנגורה.

הסצנה השנייה שייכת לבית'האופנה אחר והפעם עולות על הבמה ילדות קטנות הנמצאות בבית'ספר לריקוד, מצחקקות,



המראה הגנדי
 שתי דוגמניות בסצנה של שוטי רים וגנבים, לבושות במכנסי קורדרוי שחורים ומעילי-עור ומרכיבות משקפיים בסיגנון הפאנק.

המראה הגדול
 קיטי ממן וטלי גולדברג נע' למות בתוך ה"שיק" הגדול והרץ. לרגלי קיטי נעלי עור מחוררות וגרייט לבנות מגולגלות.