

בגין והמאפרת

סרטו של יואל אסתרין על מאחרי הקלעים של החוקק עם מנחם בגין, אשר בחלקו צולם בתדר-האיפור הקטן והצפוף, חשף את אחת הבעיות הגדולות של שידורי הטלוויזיה ובעיקר של שידורי החדשות: האיפור והתאורה. אנשי-טלוויזיה זרים המבקרים בארץ, מודעושים מהרמה הירודה של האיפור והתאורה, וטוענים כי אילו הוכנס שיפור בשני נושאים אלה, היו השידורים נראים הרבה יותר טוב. הטלוויזיה מחזיקה שתי מאפרות קבועות, שרה ברזילי (זו שנראתה כאשר איפרה את בגין) ורחל אטקין, הידועה מניקוי ראש. נוסף עליהן יש עוד שתי מאפרות זוטרות שאינן קבועות, העוסקות באיפור אורחים לא-חשובים, כמו חלק מאורחי התוכניות עלי כותרת. מלבד האיפור הסטנדרטי, של הסרת השומן מהפנים, כדי שלא יבריקו, אין טרחות המאפרות כלל לתקן פגמים בהופעת השדרים או המראיינים, או לברר אלה מחלקי פניהם צריכים איפור רב יותר ואלה פחות. דוגמה מצויינת לאיפור טוב מצויה בסידרה המוקרנת כבר שבועות רבים על המסך:



ריצ'ארד אוסטין

בריאן האמונד

כוחו של איפור

האחים סיפור העלילה של הסדרה מתמשך על-פני שנים רבות, והיה צורך "להזקין" את השחקנים, האיפור הטוב ביותר נעשה על פניו של השחקן ריצ'ארד אוסטין, המגלם את בריאן האמונד. אפשר לראות בתמונות כיצד אותו שחקן נראה בראי שיתוף של הסדרה, כאשר הוא צעיר, וכיצד הוא נראה בפרקים המשודרים בימים אלה. אחרי שעברו עליו שנים אחדות ומשברים רבים.

אולם לא רק האיפור הוא הגורם לסילוף ההופעה של השדרים והמראיינים בטלוויזיה הישראלית. גם נושא התאורה היה גורם בוושה אפילו בשנה הראשונה בכל בית-ספר לטלוויזיה ולקולנוע. תאורת טלוויזיה היא מיקצוע כמו כל מיקצוע אחר, אולם בטלוויזיה הישראלית שייכים התאורנים למחלקת ההנדסה, ואין כל הבדל בינם לבין חשמלאים. תולים ורקור שם, נקודת אור כאן, ובכך מסתיימת עבודת התאורה, שבכל טלוויזיה אחרת מקדישים לה זמן רב, מחשבה רבה, וכישרון וידע.

אחת התוצאות מליקויי התאורה היא שלפחות אצל שני קריינים ידועים, יעקוב אחימאיר ועודד בן-עמי, בולטת תפיחות באחת מלחיהם שאינה קיימת במציאות. רק משום שעל הלחי השנייה ממוקד ורקור חזק יותר.

שידורי הבחירות לא יימשכו כל הלי-לה, אלא רק כ-3-4 שעות.

הכווייתים מציעים כסף

בטלוויזיה הערבית ובבית השידור ה"ערבי (בש"י) הרדיו בערבית, אחוזים עתה בהלה מפחד פרישות של עובדים ש"אינם יהודים, בגלל התנאים הכספיים ה"קורצים שמציעות תחנות השידור של כוויית ואברדאבי לעובדים במסדות ה"ישראליות.

הסנונית הראשונה עומדת לעבור, על-פי השמועה, מהרדיו הישראלי בערבית לתחנת השידור של כוויית, הוא הכתב ז'קי מוכתר. אולם גם בטלוויזיה שוק-לים עתה לפחות שלושה אנשים הצעות כספיות, העולות פעמים רבות על משכור-תם בארץ, שהועברו אליהם מכוויית ומ"אברדאבי.

מקלטים בבתי-מלון

הסיכסוך הממושך בין בתי-המלון לבין הטלוויזיה עומד להסתיים בתקופה הקרוב בה. מרבית בתי-המלון בארץ אינם מכ"ניסים מקלטי טלוויזיה לחדרים מאחר ש"רשות השידור דרשה מהם אגרה עבור כל מקלט ומקלט.

באחרונה נוסחה הצעת פשרה בין ה"מלונאי חיים שיף לבין מנכ"ל הרשות, יצחק ליבני. בתי-המלון ישלמו אגרה עבור המקלטים שיציבו בחדרים, באופן יחסי לאחוזי התפוסה במלונות. אם במלון מסויים יהיו 60 אחוזי תפוסה בשנה, הוא ישלם עבור כל אחד מהמקלטים אצלו רק 60 אחוזי ממחיר האגרה.

שידור

צלי"ש

● לערכת השבוע יומן אירועים יע"ן, מהדורת השבוע של השבוע האחרון היתה אחת הטובות ביותר שהוקרנו אי פעם על המסך. נראה כי יעל חן מצדיקה את התיקוות שתלו בה. היא הגישה יומן מאוזן ובו כתבות מצויינות, ערוכות נכון ובאורך לא מוגזם.

הפנינה ביומן היתה כתבתו של רפיק חלבי על הנערים העובדים בשדות ישר-אל. רפיק קרע, בעזרת המצלמה, את מס"ווה הצביעות מעל פני יושבי פיתחת רפיח, הוכיח, כי אנשי הקיבוצים והמו"שבים, ששנים רבות היו סמל המוסר ה"ישראלי, נוהגים על-פי חוקי השכנת ימ"י הביניים, כשהם דורסים כל חלקה טובה בטוב האנושי, באמנתם החברתית ה"מוצגרת, בחוקי הדת ובחוקי המדינה. כתבתו הכלכלית של אבי אנה"ל, שי פתחה את הגיליון היתה עניינית ומאוזנת, כפי שכתבה כלכלית צריכה להיות. כתבתו של אורי גורדשטיין על הד"ר אריק ירום מתיצפה הומים שבהר כנען היתה מלבבת, נעימה ועשויה היטב.

לכתב החיפאי של הטלוויזיה, עמום ברמלי, היה סקופ של ממש. הוא ראיין את אחת האמהות של הילדות שהוחלפו בבית-החולים רמ"ם בחיפה. בפשטותו של הראיון טמונה היתה גדולתו. למרות

רבות בחופשה-ללא-תשלום ומנהל את תיאטרון ירושלים.

לפני כשבוע היו ליבני וירון בתיאטרון ירושלים, כאשר צולם המופע לזיכרו של יצחק לוי, שדיבריהקישור שלו נכתבו על-ידי נשיא המדינה יצחק נבון. בי אותה הזדמנות יכלו כל האורחים לראות כיצד מטפל מוסינזון בליבני וירון, ואף הביא להם בעצמו קפה בעת ההפסקה. צוקרמן אינו רוצה במוסינזון. הם הס"תכסכו עוד כשזה היה עובד פעיל בטל-וויזיה. צוקרמן היה רוצה כי יהודית לוי תמונה כראש המחלקה, אולם ברור לו כי הלחץ של ליבני וירון יכריע בסופו של דבר למען מוסינזון. לכן העלה צוקרמן את הרעיון שקירשנבאום כלל לא התפ"טר, אלא עוסק בינתיים בדברים אחרים בטלוויזיה, ומשום שלא התפטר באופן רישמי, אין צורך במיכרו, ויש להמשיך במצב הקיים, שבו לוי היא המנהלת בי פועל.

כדי לחזק את טיעונו זה, הביא צוקרמן ביום הראשון האחרון את קירשנבאום אל ירון, וזה הודיע לו מפורשות כי הוא לא התפטר כלל.

ההצגה תהיה קטנה

ההצגה הגדולה של לילות הבחירות ל"כנסת ולהסתדרות לא תחזור על עצמה



כתבים חלבי וגורדשטיין

כוחה של חן

בבחירות למועצות המקומיות. שידורי ה"בחירות, המאורגנים על-ידי מחלקת החד"שות יחלו מייד עם סגירת הקלפיות, אם כי עדיין לא ידוע אם הקלפיות תיסגרנה ב"9 בערב או רק ב"11.

הדיווחים יורמו מכל רחבי הארץ, אולם רק לגבי שש ערים תיערכה התחזיות ה"מפורסמות של הסטטיסטיקאי חנוך סמית. מלבד שלושת הערים הגדולות.

שהאם הצטלמה רק מגבה, היו דבריה מוע"זעים, ותמונת התינוקת בוודאי תיכנס למדור ההיסטורי של ארכיון הטלוויזיה.

הקואליציה נגד צוקרמן

מנהל הטלוויזיה ארנון צוקרמן הפ"סיק, בתחילת השבוע, את חופשתו ליר"מים, כדי לנסות לטרפד את כוונתו של מנכ"ל רשות השידור, יצחק ליבני, למנות כמנהל מחלקת התוכניות את מנהל תיאטרון ירושלים אבימל מוסינזון.

באמצע השבוע שעבר הודיע לפתע ה"פרופסור ראובן ירון, יושב ראש הוועד"המנהל של הרשות, כי בקרוב יוצא מיכ"ר פנימי לתפקיד מנהל מחלקת התוכ"ניות, אחד התפקידים החשובים ביותר בטלוויזיה. כיום, המנהל הרישמי של מחלקת התוכניות הוא מרדכי ("מוטי") קירשנבאום, ואילו ממלאת-מקומו (בי פועל בתישעה החודשים האחרונים היא יהודית ("ג'ודי") לוי.

הודעתו של ירון גרמה הפתעה גדולה, כיוון שעד כה לא התערב הוועד-המנהל במרעדי הוצאת המיכרזים לתפקידים ה"שונים. לאיש לא היה ברור מדוע, פיתאום, רוצה ירון במנהל מחלקת תוכניות, אם כי הצורך בכך ברור מזה חודשים רבים. עד שדלף הסוד הגדול.

התברר, כי היה זה דווקא ליבני ש"השפיע על ירון להכריז על מיכרו, כדי שלוח יגש אחד מידידיו הקרובים, אבי טל מוסינזון, שהוא באופן רישמי עובד רשות השידור, אם כי נמצא כבר שנים



מועזרת גינץ



מועמד מוסינזון

כוחו של קרפ