

# סמל־המין של התיאטרון הישראלי

## וסמל־המין של הקולנוע הישראלי

### התאהבו זה בזה - והשאירו מחוץ

#### לתמונה את האשה החוקית

צירודה. עכשיו אני הולכת ומחלימה. ואולי אחדש את הקאריירה שלי.

„שרגא התחיל לבגוד בי בשיטתיות. היה פוגש בחורה, יוצא איתה חודש־חודש שיים וחוזר הביתה, מתפקד במשך עשרה חודשים כבעל ואב למופת, וחוזר חלילה. אני מטיבעי מאוד סלחנית. אפילו כשהיה יוצא ביום ראשון וחוזר ביום שישי, או כשהיה חוזר מהצגה בבוקר, לא אמרתי לו כלום. כשהייתי שואלת, איפה היית? היה אומר, עם בחורה! ואני, בתמימותי האמנתי שכל הגברים כמוהו ושככה צריך להיות. הוא היה עורך הילולות ומסיבות בבית, מביא הנה את כל החברים שלו ולא מתחשב בי או בילדותי. תמיד נמשך לבחור רות מסוממות וחלשות, ולטיפוסים מפקי פקים.

„אני רק דאגתי שלא יקרה לו משהו. מאד אהבתי אותו, אבל המופרעות שלו הגיעה לידי כך שהשפיעה עלי ועל הילד דות. הוא נכנס לחובות כדי לממן את ה־תענוגות שלו, לא היה לנו כסף והיינו מן היד אל הפה. לפני עשרה חודשים הגיע לכאן צמד עבריינים, והם חנקו אותי ואת הבת הגדולה שלנו. כל הפרשה פורסמה ב־עיתונים, שרגא חיכה שכל העניין ייגמר, ואפילו לא עזר לנו.

#### „לא מוכנה לסלוח לו!“

„פני שיצא עם מונה הוא יצא עם אביבה גר, שהיא שחקנית בקאמרי, ועם אמירה פולן, גם היא שחקנית, שנכנסה לי ממש לחיים. הוא יצא גם עם אחת שמכנים אותה, מיכל עונש, כי היא כלי כן מכושרת ומכורה לסמים. ועכשיו הוא עם מונה. חבל לבזבז עליה געגוע אחד של דיבור, כי מי היא בכלל? היא רק אבק! אני מרחמת על שרגא, אני לא רוצה ש־יהיה לו רע. הוא הרי האבא של הבנות שלי.

„שרגא בא לכאן עד היום, הוא בא לראות את הילדות ולשאול מה נשמע. אבל מונה היא טיפוס קנאי. היא מטלפנת אליו עשרות פעמים להביטה אחרי כל הצגה, כך מספרים לי השחקנים. היא גברת אחרי לכל מקום. הילדה הגדולה שלי סיפרה לי שכשגרה אצלם, ראתה את מונה עושה סצנה שלמה, רוקעת ברגליים. מבקשת שירשה לה לבוא איתו לשתות אב“ הוא לא הסכים.

„בכל פעם שבא לכאן היתה באה אחריו, ודופקת בדלת שיתן לה להיכנס. פעם נכנסה הביתה כשהיו כאן חברים שלו, ואמרה לו להכניס אותי לאישפוז בבית־משוגעים. נכון שהייתי באישפוז. אבל שם אמרו לי ששרגא הוא שצריך אישפוז, לא אני. מונה התחילה להשתולל וצילצלה לרופא. הרופא בדק אותי, ולא מצא כלום.

„לפני כמה ימים חזרתי מהעבודה. לא חשוב איפה אני עובדת, אני לא רוצה גם שם בעיות. מצאתי את מונה למה, מדברת עם האיש מהמכבסה. הסתבר ש־שרגא בא לבקר את הילדה הקטנה, החולה באבעבועות־רוח ונתפס לו הגב. הוא לא יכל לזוז ולא רצה לפתוח לה את הדלת. היא התפרצה לבית וצרחת: „הוא לא שלך, הוא שלי!“ והתחילה להרביץ לי. החזרתי לה. היו צעקות לא־נורמליות. כל השכנים יצאו החוצה. הם היו מוזעזעים. אמרתי לה: „תעזבי את הבעל שלי, את לא רואה שאת הורסת מישפחה עם שלושה ילדים?“ אמרתי לה שאם הם רוצים צים להיפגש שיעשו את זה אצלה, ולא אצלי. אמרתי לה: „שרגא הוא עומד־השדרה שלי“ והיא צנתה: „אני אכופף לך את עמוד־השדרה! אני ארמוס אותך! אני אקח לך את הילדים!“ חברים שהיו אצלי בבית גילגלו אותה מכל המדרגות.

„היא עמדה למטה ושאהה: „שרגא! שרגא! אני רוצה אותך!!! תרד למטה!“ סגרתי את כל התיקים, והיא המשיכה לצעוק. אחר־כך באה ניידת וסילקה אותה.



מונה זילברשטיין ושרגא הרפז  
הלשונות הרעות

הבית, חזרו. אני מוצפת בהצעות לביי לויים.

„אני לא מסנוורת, לא מתפרפרת, אבל בהחלט מאושרת. לפעמים אני לוקחת בייבי־סיטר ויוצאת להצגות, לסרטים, ל־מועדונים, אני כבר לא אוהבת אותו ולא מוכנה לסלוח לו. אני לא רוצה שיחזור הביתה.“

#### „קחי אותו

#### קיבינימאט!“

ב־ינתיים אין שרגא הרפז מראה כל סימן כאילו הוא מתכוונן לחזור בעתיד הקרוב אל אשתו ובנותיו. בקן האהבה שלהם שבדירתה של מונה, שבה התגוררה בעת שהיתה נשואה זמן קצר לצעירי בשם רמי, ממשיך הנוג הסוער לחי־גוג. יש להם תוכניות לטווח רחוק. לידי־דיהם הם מספרים כי הם עומדים להופיע יחד בהצגה משותפת. שרגא מצא מחזה ובו תפקיד מתאים במיוחד למונה, ואילו היא חתמה על חוזה לסרט בתנאי שגם שרגא ישחק בו. הם מתכננים את השנה הבאה יחד. בתחילה חשבו שהילדות התיינה אצלם, וכבר חיפשו בייבי־סיטר ומטפלת, אך כעת חזרו הבנות לחיק אמן.

לא ברור מה יתרחש בין שתי הנשים לבין הגבר המסעיר והסוער, שהוא אחד השחקנים המצטיינים של התיאטרון הישראלי, אך דבר אחד ברור: מונה זילברשטיין מעולם לא ויתרה בקלות על מה שהיא אוהבת, ומונה השיגה כמעט תמיד מה שרצתה.

לעידית הרפז, צרתה, אמרה בשבוע שעבר: „אני אוהבת את שרגא. שרגא לא שלך, ואת עוד לא מכירה אותי. אם אני מחליטה לקחת מישהו, אני לוקחת אותו, והוא תמיד בא אלי!“

תשובתה של עידית: „קחי אותי קיבינימאט!“

אין ספק כי זהו רק הסיבוב הראשון בין עידית למונה על חסדיו של שרגא. יודעי דבר וידידים למודי ניסיון יודעים לספר, כי אין זו הפעם הראשונה ששרגא עוזב את עידית ואת בנותיהם למען אהבה סוערת, אך הוא תמיד חוזר לבסוף הביתה. אלא שהפעם, שלא כמו בפעמים הקודמות, נחושה עידית הרפז בדעתה.

היא אינה רוצה את בעלה הסורר בבית. היא רוצה להיות חופשית ולחדש את הקאריירה שלה כזמרת. אם אומנם תצליח בכך, רק לשרגא הרפז פתרונים.

„שרגא הוא כמו תחנת־רכבת שעוברת בהרבה תחנות אבל לא עוצרת, רק מצפ־צפת. הוא מנהל רומנים לאורך כל הדרך. הבעיה שלו היא שהוא צריך להוכיח לעצמו כל הזמן שהוא גבר, עכשיו עמוס קולק תבע אותו לדין של 60 אלף לירות. אתמול הגיעה התביעה, הוא פשוט נעלם להם מימי צילום ובא אחרי כמה ימים עם מונה, שניהם בלי הכרה. הוא הרס להם ממש סצנות שלמות.

„לא, אני לא חושבת להתגרש ממנו. היו לנו כבר ארבע פרשיות גירושין, והוא פשוט לא מופיע לדיונים. חוץ מזה, טוב לי ככה כשאני חופשית. פיתאום, אחרי שמונה שנים, גיליתי את החופש. שקט לי. אני יכולה לעשות מה שאני רוצה. לצאת עם מי שאני רוצה. אולי אתחיל לעבוד כזמרת עכשיו, כשקולי חזר אלי. פיתאום, כל החברים שהיו לנו וברחו מד־



מונה זילברשטיין, בי־1970 (עם המזחין יוחנן זראי) — וכיום

אהבה שאינה יודעת גבולות